

ITA 2021-2024

'The theatre is where we go hoping for some greater understanding of ourselves... If you want to get people to feel different, reach them through theater.' – Hanya Yanagihara

1. Een groot internationaal theater in het hart van Amsterdam

In het hart van Amsterdam brandt een vuurtoren van eigentijds en internationaal theater met een spanwijdte die reikt van de Amsterdamse buurten tot de hele wereld.

De huidige schouwburg staat op het Leidseplein sinds 1894. Vorig jaar vierden we de 125ste verjaardag. Het gebouw is een *landmark* maar oogt tegelijk eigentijds: led-schermen informeren voorbijgangers en bezoekers over lopende en aankomende voorstellingen. Wie naar binnen gaat, komt niet in een klassieke inkomhal terecht, wel in een brasserie die in alles theater uitstraalt: schilderijen van de bekendste acteurs van het Nederlandse toneel, moodboards en andere moderne communicatiemiddelen geven kijk- en luistertips, leveren achtergrondverhalen en inspiratie.

Het theater is de plek waar verhalen uit verleden en heden samenkomen en ons inspireren om vanuit verschillende perspectieven naar de wereld en onszelf te kijken. Het kan ons doen huiveren voor wat we zien of prikkelen tot nieuwe ontdekkingen. Daarnaast biedt het theater in onze digitale tijd een analoge ruimte: een plek waar mensen live samenkomen, verhalen delen en zo collectief hun samenleving vormgeven. Dit maakt het theater uniek en bij uitstek dé kunstvorm van de 21ste eeuw.

Om dit elke dag waar te maken hebben we in 2018 **Internationaal Theater Amsterdam (ITA)** opgericht. Onze missie is met scherpe, urgente producties van het vaste ensemble en programma's van Amsterdamse, nationale en internationale gezelschappen een breed en groot publiek te trekken. Schouwburg en gezelschap samen vormen bij ITA een unieke instelling die vanuit een eigentijdse visie programmeert, produceert en inspireert. Gedreven door inhoud houden we de vinger aan de pols van de tijd in een open huis dat in een permanente relatie staat met de stad, het land, de wereld en een groot, breed en divers publiek.

2. Terugblik

Met de fusie van Stadsschouwburg Amsterdam (SSBA) en Toneelgroep Amsterdam (TA) hebben we een lang gekoesterde droom verwezenlijkt. Internationaal Theater Amsterdam (ITA) is een van de grootste culturele instellingen in Nederland en een vooraanstaand theater in de wereld. Jaarlijks worden meer dan 400 voorstellingen gespeeld of geproduceerd in Amsterdam, Nederland en daarbuiten. Wat hebben we met de fusie bereikt?

- Theater en dans worden vanuit **één overkoepelende en eigentijdse visie** geproduceerd én gepresenteerd, en op die manier ook uitgedragen richting publiek en samenwerkingspartners. Een voorbeeld van het huwelijk tussen produceren en programmeren was de jonge Franse regisseur Julien Gosselin. We produceerden *Vallende Man* met het ensemble en programmeerden daarnaast zijn andere voorstelling naar het werk van Don DeLillo. In Brandhaarden zetten we Katie Mitchell centraal en regisseerde zij bij het ensemble *De meiden* van Jean Genet. Zo vervlechten we produceren en programmeren.

- ITA beschikt over het in kwantiteit en kwaliteit onovertroffen, grootste vaste Nederlandse **acteursensemble**. Met nieuwkomers Maarten Heijmans, Ilke Paddenburg, Achraf Koutet, Steven Van Watermeulen, Majd Mardo en Joy Delima werd het tegelijk verjongd en cultureel diverser gemaakt.

- Belangrijke artistieke en publiekssuccessen waren o.a. *Oedipus* van het jonge internationale toptalent Robert Icke en *Ibsen huis* van Simon Stone. Het ensemble bereikte gemiddeld 145.000 bezoekers per jaar wereldwijd met als publiekshoogtepunten *Obsession* (ruim 57.500 bezoekers) en het avond na avond uitverkochte *Een klein leven* (36.000), allebei in de regie van Ivo van Hove. We brachten met Nanouk Leopold en Michiel van Erp nieuwe regisseurs naar de grote zaal. We ontwikkelden succesvolle muziektheaterproducties i.s.m. het Concertgebouworkest en Transparant. Vijf nieuwe theaterteksten werden in opdracht van ITA geschreven door Robert Icke (*Oedipus*, *Kinderen van Nora*), Simon Stone (*Ibsen huis*, *Op hoop van zegen*) en Ramsey Nasr (*Dood in Venetië*).

- We realiseerden een **doorlopende programmering** over het hele jaar, ook in periodes waar voorheen de schouwburg niet of zelden werd bespeeld, zoals Arjen Lubach in de kerstperiode. In de zomer hebben we naast Julidans een samenwerking met het Amsterdamse Bostheater opgezet en een programma ontwikkeld dat aansluit bij de Amsterdam Pride.

- Naast de nationale reputatie heeft de **internationale reputatie** van beide fuserende organisaties ervoor gezorgd dat de I uit ITA prominenter naar voren komt. Het gezelschap dat over de hele wereld speelt en het theater dat vanuit de hele wereld programmeert versterken elkaar. Hoogtepunten in de internationale programmering van de voorbije jaren zijn voorstellingen van Bob Wilson & Isabelle Huppert, en William Forsythe. In het kader van Brandhaarden was er uitgebreide aandacht voor Peter Brook/Bouffes du Nord, en Milo Rau. Het ensemble brak door in Azië met voorstellingen in o.a. Beijing en Taipei, en bleef daarnaast vaste gast in theaters en festivals van Parijs over Barcelona tot New York.

- We richtten het stadsfestival *Lieve Stad*, op dat inzet op de veelkleurigheid van Amsterdam en we programmeren meer **cultureel diverse voorstellingen**. We verbonden ons met tal van **partnerships en allianties** op het vlak van theater en dans. We ontwikkelden met De Balie de nieuwe serie *Sign of the Times* waarin we elk seizoen vier bijzondere programma's maken rond maatschappelijk urgente thema's.

- De fusie maakt mogelijk dat we **meer voorstellingen** presenteren, zowel van het ensemble als in de gastprogrammering. We programmeren ook vaker voorstellingen op rustdagen van het ensemble. In 2018 en 2019 ontvingen we meer dan 300.000 bezoekers per jaar zowel in eigen huis als op overige locaties in Amsterdam, Nederland en in de wereld. Dit is ruim 16.000 meer dan in 2017 voor beide organisaties en zelfs 50.000 meer dan in 2016.

3. Nieuwe accenten

- We realiseren in regie van Ivo van Hove vijf **grootschalige maatschappelijke projecten** die een artistiek, esthetisch en organisatorisch ambitieniveau hebben met een onderscheidend karakter tot ver buiten onze landsgrenzen.

- **Lijn 1** is een nieuwe samenwerking met Meervaart Theater, vernoemd naar de tramlijn die Meervaart met het Leidseplein verbindt. Door structureel overleg ontwikkelen we samen met dit partnerpodium een breed publiek rond kunstenaars die we delen. Met het **Amsterdamse Bostheater** verstevigen we onze relatie door programmatorisch overleg en de opening van hun hernieuwde podium met *The Damned* van het ITA-ensemble.

- De **ITA-Academy** is een nieuw initiatief waarin we alle perspectiefprogramma's, educatie- en talentontwikkelingsactiviteiten vanuit één visie ontwikkelen. Op deze manier gaan we een breder gesprek aan met ons publiek en ontstaat een intense verbinding met de stad en onze samenleving. Daarnaast nemen we met een actief stagebeleid en onze ITA-2 projecten verantwoordelijkheid voor het ontwikkelen van de theatertalenten van de toekomst.
- **Robert Icke** wordt na Simon Stone onze tweede huisregisseur. Na zijn regies van *Oedipus* (2018) en *Kinderen van Nora* (2020) verbindt dit jonge Engelse toptalent zich verder aan ITA. **Halina Reijn** debuteert in 2021 als regisseur bij ITA; later volgt nog een tweede regie. Er komt een nieuwe samenwerking met **Milo Rau** en NTGent.
- We **livestreamen** onze eigen voorstellingen naar tachtig bioscopen over het hele land en bereiken zo een groot, nieuw publiek binnen en buiten Amsterdam. De pilot hiervoor wordt *De stille kracht* in regie van Ivo van Hove. Daarnaast streamen we toonaangevende voorstellingen van het National Theatre, de Comédie-Française en andere internationale theaters naar ITA.
- De Toneelmakerij, Theater RAST, Urban Myth, Nicole Beutler en De Warme Winkel zijn **Amsterdamse partnergezelschappen** die zich in de grote zaal verder willen ontwikkelen. We gaan met hen meerjarige relaties aan door coproductie, ondersteuning via knowhow en het uitwisselen van ervaring op het gebied van publieksbereik en ondernemerschap.
- Met **Het Nationale Theater** ontwikkelen we een complementair profiel: HNT als het grote nationale reisgezelschap, wij als een grootschalig internationaal repertoiregezelschap met fundament in Amsterdam. Zo nemen we samen de verantwoordelijkheid voor het hele land. We verdiepen onze samenwerking met **Oostpool**. Voor het **NDT** zijn wij hun Amsterdamse thuis. Het jeugd- en jongerentheater krijgt een zichtbaardere plek in onze programmering.
- De eerder ingezette creatie van een digitale omgeving (zoals de led-schermen op het Leidseplein) wordt doorontwikkeld met **ITA-Media**, een mediaplatform binnen onze site ITA.NL. Bezoekers kunnen zich met podcasts, video-inleidingen en digitale magazines informeren over en voorbereiden op voorstellingen.
- Het ITA-ensemble groeit in Amsterdam van 180 naar 220 voorstellingen en eigen activiteiten. In de programmering gaan we van 90 naar 115 voorstellingen nationaal en van 55 naar 110 internationaal. In totaal zijn dat **ruim 100 activiteiten meer per jaar**.

4. Thema's van onze tijd

4.1. Programmeren

ITA programmeert over de gehele breedte van het nationale én internationale theater- en dansveld. Het is het enige podium in Nederland waar bijna alle BIS- en Fondsgezelschappen nog een thuisbasis vinden. We programmeren risicovol aanbod van hoge artistieke kwaliteit gecombineerd met een groot publieksbereik. Deze positie is uniek in de Nederlandse schouwburgwereld.

- **Amsterdam**

We willen een thuis zijn voor alle Amsterdammers. ITA wil een grote, warme en inspirerende **huiskamer van Amsterdam** zijn, waarvan de deuren altijd wijd open staan. Veel van onze partners vinden bij ITA ruimte voor repetitie of kantoor. Naast deze professionele partners richten we ons op jeugdtheaterscholen, creatieve studentenverenigingen en bedrijven die zich aan ons willen verbinden.

We ontwikkelen intensieve samenwerkingen met andere Amsterdamse podia, gezelschappen en festivals. We starten nieuwe allianties of continueren en verdiepen bestaande samenwerkingen.

Partnerpodia in de stad

Met **Meervaart Theater** gaan we een nieuwe samenwerking aan onder de noemer **Lijn 1** (de tramlijn die Meervaart met het Leidseplein verbindt). Onze programmerings- en communicatieafdelingen hebben structureel overleg. We programmeren samen het ITA-festival *Lieve Stad*, ontwikkelen gezamenlijk een voorstelling rond Oum Kalthoum, dé stem van het Midden-Oosten, en presenteren voorstellingen van hun huisgezelschap ICK Amsterdam. Met het **Amsterdamse Bostheater** verstevigen we onze relatie door programmatorisch overleg en met de Nederlandse versie van *Les Damnés* door het ITA-ensemble.

Partnergezelschappen in de stad

ITA ondersteunt Amsterdamse gezelschappen en makers die de stap naar de grote zaal willen zetten of zich verder willen ontwikkelen. We coproduceren, ondersteunen via knowhow en het uitwisselen van ervaring op het gebied van publieksbereik en ondernemerschap. Met het jeugdtheatergezelschap **de Toneelmakerij** gaan we een nieuwe samenwerking aan om hun grotezaalvoorstellingen in Amsterdam mee te ontwikkelen en te presenteren. *De Toverfluit* in 2019 was hiervoor al een flinke voorzet. De bestaande samenwerkingen met **Theater RAST**, **Podium Mozaïek**, **Well Made Productions**, **Urban Myth** en **Nineties Productions** worden verdiept via o.a. coproductie en coaching van artistieke teams. Van **De Warme Winkel** ondersteunen we deze kunstenplanperiode twee producties. We programmeren reprises en verhogen het aantal voorstellingen. Een nieuw partnerschap is er met **Nicole Beutler/nb projects**.

Festivals

Sinds de fusie is **Lieve Stad**, ons jaarlijks festival als liefdesverklaring aan de stad Amsterdam en haar diversiteit aan inwoners. Daarnaast organiseren we tijdens de **Amsterdam Pride** een zomerfestival dat zich focust op LGBTQ+. Met *Lieve Stad*, en de zomer- en kerstprogrammering bouwen we aan een nieuw publiek. Daarnaast geven we ruimte aan **ADE** en de **Black Achievement Month**. Een vaste thuisbasis bieden we aan de belangwekkende festivals en instituten **Holland Festival**, **Julidans**, **Nederlands Theater Festival** en **Summer Dance Forever**. We staan ook open voor samenwerkingen die niet in de wereld van het theater vallen, maar wel belangrijk zijn voor Amsterdam als metropool. We zijn al het festivalhart van ADE. In 2020 verschuift het creatieve hart van het **IDFA** naar het Leidseplein met dagelijkse screenings van documentaires en creatieve en professionele meetings.

- **Nationale programmering**

We maken een keuze uit het nationale aanbod van de **BIS**-dans- en toneelgezelschappen, en ook van **FPK**-ondersteunde makers die we vaker in series programmeren om zo een groter publiek te bereiken. **Jeugd- en jongerentheater** geven we een zichtbaardere plek in onze programmering. Ook wordt het aantal schoolvoorstellingen uitgebreid.

Met twee BIS-theatergezelschappen verdiepen we onze samenwerking op het gebied van profilering, publieksbereik en talentontwikkeling. Met **Het Nationale Theater** ontwikkelen we een complementair profiel: HNT als het grote nationale reisgezelschap, wij als een grootschalig

internationaal repertoiregezelschap met fundament in Amsterdam. Zo nemen we samen de verantwoordelijkheid voor het hele land. Ook verdiepen we onze relatie met **Oostpool**.

Binnen de nationale **dansprogrammering** tonen we een dwarsdoorsnede van de Nederlandse dans. We tonen een grote diversiteit aan gezelschappen en choreografen die een belangrijke rol spelen in de ontwikkeling van de hedendaagse dans in Nederland. De vier BIS-gezelschappen hebben een plek in de programmering; specifiek voor het **NDT** zijn wij in Amsterdam hun 'huis'. Ook de gezelschappen die meerjarig ondersteund worden door FPK hebben een plek in de dansprogrammering. Een nieuwe samenwerking starten we met **Nicole Beutler/nb projects**. We hebben een vaste relatie met **Club Guy & Roni**. Met **Summer Dance Forever** willen we de verantwoordelijkheid delen om hiphopdans een meer vanzelfsprekende rol te geven binnen de hedendaagse dans.

4.2. Produceren

Het ITA-ensemble is een grootschalig, internationaal gericht repertoiregezelschap dat zich onderscheidt met vernieuwende enceneringen van klassiek en modern repertoire. Als gezelschap zijn we op zoek naar verhalen van nu en de grote thema's van onze tijd: identiteit, leiderschap, globalisering, woede als drijfveer, migratie en multiculturaliteit, vooruitgang of conservatisme. Soms zijn het oude verhalen die een eigentijdse blik werpen op hedendaagse thema's of ontwikkelen we nieuwe stukken; wereldpremières om verhalen te laten zien die nog niet verteld werden. Per jaar maken we gemiddeld vijf nieuwe grotezaalproducties en hernemen we een tiental succesproducties.

Het artistieke kapitaal van ITA is in de eerste plaats ons vaste **acteursensemble**. Door de diverse en evenwichtige mix van acteurs (in leeftijd, geslacht en achtergrond) kunnen wij repertoirestukken in de volle breedte bezetten. Waar nodig wordt het ensemble aangevuld met gastacteurs. We ontdekken nieuwe talenten door samen te werken met de opleidingen en organiseren open audities.

Een mix van dertien internationale en Nederlandse topregisseurs (waaronder zes nieuwe) creëert de komende jaren bij ITA nieuw werk. Gevestigde namen staan naast nieuwe talenten. De jonge Brit **Robert Icke** wordt na Simon Stone de nieuwe **huisregisseur** en tekent voor drie nieuwe producties.

Ivo van Hove maakt vijf creaties rond grote thema's van onze tijd. De eerste is *Blood for Blood*. Hiervoor werken we in juni 2021 samen met het Holland Festival: uit vijf Griekse tragedies maken we één verhaal dat de uitzichtloosheid laat zien van een cirkel van geweld. In een bijzondere coproductie met het Amsterdamse Bostheater recreëert Ivo van Hove met het ITA-ensemble zijn succesregie van *Les Damnés* voor de Comédie-Française.

We introduceren ook **nieuwe regisseurs** voor het ensemble. **Halina Reijn** debuteert met *Wie is er bang voor Virginia Woolf*. Het theatercollectief **FC Bergman** bewerkt *De Toverberg* van Thomas Mann. **Milo Rau** presenteert een internationaal project met professionele acteurs en figuranten. De Belgische choreograaf **Wim Vandekeybus** regisseert een nieuwe voorstelling met het ITA-ensemble en een aantal dansers. We zijn in gesprek met de Britse regisseur **Stephen Daldry** (Oscar-winnaar voor *The Hours*) en met de Australische regisseur **Barrie Kosky**, bekend van zijn uitbundige enceneringen van grote titels uit het toneel- en operarepertoire.

Daarnaast zijn er de vaste waarden zoals de Australiër **Simon Stone**. Hij realiseerde vier regies bij ITA en is ondertussen een wereldster geworden. In de komende jaren komt hij met een nieuwe productie voor het ITA-ensemble. De Fransman **Julien Gosselin** tekent voor een nieuw project na Don DeLillo's *Vallende man*. **Simon McBurney** doet een tweede regie na *De kersentuin*. Ook **Guy Cassiers** keert terug als gastregisseur met de Lehman-trilogie over de financiële crisis. Ons ensemble reist de hele wereld over en trok daarmee ruim 190.000 internationale bezoekers in de aflopende kunstenplanperiode. We willen dat internationale bereik vergroten en verbreden. Een

instrument daarvoor is het **internationaliseren van voorstellingen** uit onze back catalogue. Simon Stones *Medea* speelde in coproductie bij het Burgtheater (Wenen, 2018) en in BAM (New York, 2020). *Oedipus* staat in het Londense West End. We creëren daarmee een internationaal kwaliteitslabel dat nieuwe verdienmodellen zoals licentiëring en merchandising mogelijk maakt. Op geheel nieuwe wijze wordt een internationaal publiek bereikt voor voorstellingen die het Nederlandse cultuurgoed vertegenwoordigen.

Het ensemble zal jaarlijks gemiddeld 190 voorstellingen in Amsterdam, 30 in Nederland en 75 in het buitenland spelen voor ruim 100.000 toeschouwers.

4.3. Internationale werking

Binnen Nederland en ver daarbuiten is ITA bijzonder, omdat het een uitgebreide internationale werking heeft. Het ensemble reist met zijn Nederlandstalige producties tot in alle uithoeken van de wereld. Onze Amsterdamse programmering heeft een sterke internationale inslag.

- We continueren en verstevigen de internationale positie van het **ITA-ensemble**. Dat doen we door long term partnerships aan te gaan met buitenlandse podia, zoals het Barbican Centre (London) en Théâtre de la Ville (Parijs). We zetten de ontwikkeling met Azië verder door. Naast vaste partners in Seoul en Taipei komt er een meerjarige samenwerking met Tokio en Shanghai. Verder is er grote belangstelling voor de toonaangevende regisseurs als Simon Stone, Robert Icke, Julien Gosselin en FC Bergman, die wij produceren. In de komende jaren willen we onderzoeken of er een markt is om Nederlandse remakes te maken van voorstellingen die onze regisseurs in het buitenland maken. Omgekeerd bieden wij bij ITA geproduceerde voorstellingen aan voor licentiëring in buitenlandse theaters.
- In onze **internationale programmering** combineren we bekende namen met de talenten van de toekomst. We doen dit door korte series van voorstellingen doorheen het seizoen en de bundeling van producties binnen festivals. Dit gebeurt steeds vaker in samenwerking met internationaal gerenommeerde podia zoals de Schaubühne (Berlijn) of vermaarde festivals als het Festival d'Avignon. In de komende jaren presenteren we theatervoorstellingen van o.a. Milo Rau, Julien Gosselin, Angélica Liddell, Krzysztof Warlikowski, Emma Dante en Johan Simons. Binnen de internationale danswereld continueren we samenwerkingen met grote namen als Rosas, Batsheva Dance Company, Hofesh Shechter, Akram Khan, Damien Jalet en Sidi Larbi Cherkaoui. We programmeren structureel het theater en de dans van onze zuiderburen met o.a. Toneelhuis, Olympique Dramatique, Alain Platel, Sidi Larbi Cherkaoui en Jan Martens.
- Sterk aanwezig zijn we met onze **internationale festivals**. We programmeren Brandhaarden niet meer uitsluitend rond één buitenlands theater of een maker, maar ook thematisch. In het nieuwe format **London Calling** programmeren we Engelstalige voorstellingen van Young Vic en National Theatre. We blijven hoofdproducent van **Julidans**; een van de belangrijkste internationale dansfestivals in Europa. ITA is sinds jaar en dag het trotse thuis van het **Holland Festival** dat ons internationale profiel versterkt en waarmee we jaarlijks samenwerken rond een voorstelling van het ITA-ensemble.

5. ITA–Academy

De ITA-Academy is een nieuw initiatief waarin we alle perspectiefprogramma's, educatie- en talentontwikkelingsactiviteiten vanuit één visie ontwikkelen. Op deze manier gaan we een breder

gesprek aan met ons publiek en verbinden we het nog sterker aan onze voorstellingen. Daarnaast nemen we de verantwoordelijkheid voor het ontwikkelen van de theatertalenten van de toekomst.

- We ontwikkelen in onze **perspectiefprogramming** twee programmareeksen in een structurele samenwerking met de twee gespecialiseerde debatcentra van Amsterdam. Samen met **Pakhuis de Zwijger** geven we *WorldTalks* vorm: een urban talkshow die een donderdagmiddagborrel koppelt aan verdieping op grootstedelijke trends. *WorldTalks* wordt jaarlijks afgesloten met *De Staat van de Stad*. Met **De Balie** verdiepen we onze programmareeks *Sign of the Times* waarin de acteurs van ITA via toneelteksten in dialoog gaan met toonaangevende sprekers en urgente maatschappelijke thema's. Rond **speciale gelegenheden** zoals Amsterdam Pride, politieke of maatschappelijke gebeurtenissen of onze eigen festivals ontwikkelen we specifieke programming.

- ITA heeft al jaren een stevige werking op het gebied van **educatie** en amateurkunst. Als grote instelling voelen wij ons verantwoordelijk voor het aanjagen van ontwikkelingen in de kunsteducatie en het onderwijs. Met twaalf Amsterdamse theaterinstellingen zijn we onder de paraplu TDEA (Theater en Dans Educatie Amsterdam) partners van scholen in het primair en voortgezet onderwijs. Daarnaast werken we samen met het mbo, het hbo en ook steeds vaker het wo. Met de TheaterToolkit heeft ITA een methodiek ontwikkeld voor kunstvakdocenten in heel Nederland. ITA is in 2019 met The Pack gestart, een groep van een twintigtal jongeren tussen de 17 en 25 jaar die zich via hun gedeelde interesse in theater verder willen ontwikkelen als publiek, maar ook als programmeurs en programmamakers. Een andere belangrijke instroom voor The Pack loopt via onze jaarlijkse ITA-jr. productie waarin jongeren onder begeleiding van een voltallig artistiek team een voorstelling maken en spelen. Voorts zal ITA de komende jaren zijn goede band met het Amsterdamse en landelijke amateurveld verder verdiepen.

- ITA heeft actief beleid voor de ontwikkeling van de talenten van morgen op verschillende niveaus. We voeren binnen ons **talent centre** een pro-actief stagebeleid. We hebben zo'n 50 stagiair(e)s op jaarbasis, binnen alle gelederen van onze organisatie. Daarnaast stimuleren we de intense betrokkenheid van onze medewerkers bij het vakonderwijs. Internationaal ontwikkelen we een Summer School. Sinds 2007 doen we het talentontwikkelingsprogramma ITA-2 regie samen met **Frascati** en **Toneelschuur** (Haarlem). Recent is hieraan ITA-2 schrijvers toegevoegd: jonge schrijvers worden begeleid in het schrijven van stukken voor grotere ensembles.

6. Diversiteit en inclusie

ITA gaat uit van een ruim diversiteitsbegrip zoals omschreven door toenmalig minister van Cultuur Plasterk in een brief van 2009 die uiteindelijk zou leiden tot de Code Culturele Diversiteit: 'Diversiteit gaat daarin over alle aspecten waarin mensen van elkaar kunnen verschillen. Dat is niet alleen etniciteit, maar ook sekse, leeftijd, opleiding, religie, inkomen en seksuele oriëntatie. Het cultuurbeleid is "inclusief", dus bedoeld voor alle Nederlanders, hetzij als makers, hetzij als publiek.' Dus ITA concentreert zich niet alleen op culturele diversiteit, maar wil ervoor zorgen dat iedereen zich bij ons thuis voelt ongeacht gender, etniciteit, leeftijd, seksuele oriëntatie, functiebeperking, politieke overtuiging en maatschappelijke, culturele of levensbeschouwelijke achtergrond. ITA wil hiermee een weerspiegeling zijn van Amsterdam, Nederland en de wereld.

ITA is een van de belangrijkste podiumkunstinstituten in Europa. Ons publiek reikt van de Amsterdamse buurten tot de grootste metropolen van de wereld. Deze omgeving vraagt een permanente zoektocht naar de verhalen van nu en de regisseurs/makers van nu, naar het ontwikkelen van de juiste instrumenten om de relatie met ons bestaande publiek verder te verdiepen en om een steeds grotere groep mensen zich te laten herkennen in ons programma. ITA

onderneemt activiteiten die een divers samengesteld publiek aantrekken. Dat gebeurt in samenwerking met partners, met (thema)programmering, met onze eigen festivals en de jeugd- en jongerenprogrammering die publieksvernieuwing stimuleert.

We zetten de volgende stappen in de periode 2021-2024:

Programmering

Na de fusie werd binnen de programmering het aantal diverse en inclusieve programma's verdubbeld. Er zijn twee edities gerealiseerd van Lieve Stad, en ITA-Pride waarbij we hebben gekozen voor specifieke programmering voor diverse doelgroepen. Een belangrijke rol is hier weggelegd voor onze huiskunstenaars Urban Myth, Theater RAST en Well Made Productions. Ook voeren we structurele gesprekken met John Leerdam (Stichting Julius Leeft!). Komende periode wordt deze ontwikkeling voortgezet en verder in ons profiel verankerd.

Publiek

ITA ambiert om onder zijn bezoekers enerzijds een zo trouw mogelijke afspiegeling van de stad na te streven en anderzijds om het aandeel bezoekers van buiten de stad (zowel Nederland als buitenland) te verhogen. Om deze diverse en inclusieve samenstelling te kunnen bereiken, willen we de volgende verschuivingen binnen het totale publiek realiseren:

- * een spreiding in leeftijd: 10% (-20 jaar), 25% (20 – 30 jaar), 40% (30 – 65 jaar), 25% (+65);
- * een verschuiving in woonplaats: 56% Amsterdam, 36% rest van Nederland, 8% buitenland;
- * een nog betere spreiding in het aandeel Amsterdammers per stadsdeel: Centrum (22%), Zuid (20%), West (20%), Oost (20%), Nieuw-West (7%), Noord (6%) en Zuidoost (5%);
- * en een verschuiving in bezoekers met een niet-Nederlandse achtergrond naar 15%. Deze bestaat voor de helft uit Amsterdammers met een niet-Nederlandse achtergrond en voor de overige helft uit toeristen, expats en buitenlandse studenten.

Partners

Met nieuwe partners werken die nieuwe doelgroepen bereiken, helpt ons om kennis op te doen en een bredere groep bezoekers aan te trekken. We versterken de relatie met andere stakeholders, buiten de programmerings-, publiciteits- en educatiepartners, door hen intensiever te betrekken bij onze activiteiten. Zo halen we met de LGBT+-community's van onze zakelijke partners de banden aan en organiseren we speciale avonden die de corporates op dit gebied betrekken bij onze organisatie en ons programma. ITA is de thuisbasis voor festivals zoals IDFA, ADE, Black Achievement Month, Summer Dance Forever, Julidans, het Nederlands Theater Festival en Holland Festival waardoor er allerlei verschillende publieksstromen door ons huis lopen die elkaar inspireren.

Personeel

Ons doel is om komende kunstenplanperiode meer medewerkers met een diverse achtergrond toe te voegen aan onze organisatie. We richten een projectgroep op, samengesteld uit medewerkers met een andere achtergrond om te komen tot een nog diverser personeelsbestand. We geven unconscious bias trainingen aan leidinggevenden en medewerkers. Bij werving en selectie van medewerkers van front of house, stagiairs en vrijwilligers zetten we extra in op de toevoeging van nieuwe achtergronden. We bieden werkervaringsstages aan voor mbo-studenten. We zetten in op tweetaligheid en onderzoeken of medewerkers, flexkrachten of stagiair(e)s uit andere landen hier of op afstand voor ons zouden kunnen werken. We onderzoeken de mogelijkheden voor extra banen voor mensen met een beperking en/of met een afstand tot de arbeidsmarkt.