

# 'Extreem is fijn om te spelen'

DOOR JOS SCHURING

**HAARLEM - Tout Amsterdam komt binnenkort weer naar Haarlem. Gijs Scholten van Aschat en Barry Atsma spelen hier de belangrijkste personages in 'Kat op een heet zinken dak'.**

Met dit mede dankzij de film met Paul Newman en Liz Taylor klassiek geworden familiedrama van Tennessee Williams sluit de Toneelschuur dit theaterseizoen op fraaie wijze af. Van 14 tot en met 30 juni is de voorstelling exclusief in Haarlem te zien.

Scholten verheugt zich: „Big Daddy is een boerenlul. Hij is extreem en dat maakt hem erg fijn om te spelen.”

'Kat op een heet zinken dak' speelt zich af op de 65e verjaardag van Big Daddy, een rijk geworden boer die terminaal ziek is, hoewel dat ook ontkend wordt. De familie is bijeen met kinderen en kleinkinderen, maar zoon Brick onttrekt zich aan het samenzijn. Hij preferert het gezelschap van de fles. Bricks broer is met zijn vrouw druk doende Big Daddy gunstig te stemmen, want een fikse erfenis lonkt.

„Het is een prachtig verhaal en het ontroert me. Ik ben in mijn rol constant bezig met Gooper en Brick, mijn twee zonen. Ik heb zelf ook twee zonen en ik merk met het ouder worden dat me dat aangrijpt. Big Daddy is nogal onbehouden, maar heeft ook mooie kanten. Het verhaal draait vooral om zijn relatie met Brick. Het toneelstuk beslaat drie bedrijven. Het tweede bedrijf is compleet gewijd aan Big Daddy en Brick, prachtige scènes zijn dat.”

„Gooper is zijn andere zoon.

Hij is advocaat, heeft vijf kinderen en is geslaagd in het leven. Brick was een goede sporter maar is aan lager wal geraakt en vlucht in alcohol. Big Daddy is ondanks zijn rijkdom altijd een boerenlul gebleven en zegt

vooral wat hij denkt. Hij verstaat de kunst om gesprekken altijd over hem zelf te laten

gaan.”

„Hij heeft een duidelijke voorkeur voor Brick, ook al is die een nietsnut geworden.

Brick heeft geen kinderen, geen ambitie. Hij vrijt niet meer met zijn vrouw. Hij ziet er nog wel goed uit, maar gaat volledig naar de klote. Over zijn andere zoon Gooper heeft Big Daddy geen goed woord over, ook

vanwege 'dat kutwijf van hem', zoals het in de tekst staat.”

Scholten zwijgt even. „En dan heeft hij het dus over zijn eigen zoon. Het drama is sterk vertaald en bekt erg goed. Fraai vind ik ook dat er niet maar één

personage in het verhaal is die het gelijk aan zijn kant heeft.”

Jacob Derwig regisseert 'Kat op een heet zinken dak'. Scholten is zeer op hem gesteld. Beiden speelden ooit op markante wijze Hamlet, de rol der rollen, Jacob Derwig bij De Trust en Gijs Scholten van Aschat bij het Nationale Toneel. „We wisselen veel uit over boeken en films, over ons gezelschap en welke stukken we zouden kunnen spelen. Jacob is iemand die dicht bij me staat.”

Dat Scholten tot 's lands beste acteurs behoort, heeft hij de afgelopen jaren stevig benadrukt. Zijn Richard III met muziek van Tom Waits bij Orkater was opzienbarend. Ook speelde hij dit seizoen bij zijn vaste werkgever Toneelgroep Amsterdam, een sterke rol in 'In ongenade', naar de roman van Coetzee in regie van de in Duitsland werkende Vlaming Luk Perceval.

„Dat is het voordeel van Toneelgroep Amsterdam. De beste mensen komen langs om er te werken. Het is een goed en strak georganiseerd theaterbedrijf, onvergelijkbaar met Orkater waar we met z'n allen aan tafel bespreken wat we gaan doen, wat ik overigens ook leuk vind. Het niveau is erg hoog bij Toneelgroep Amsterdam en dat is inspirerend. Maar als ik onverhoopt de kans krijg om Richard III te spelen in Londen of New York, dan ga ik.”

'Kat op een heet zinken dak' is de zesde productie van TA-2, het platform van

Toneelgroep Amsterdam en Toneelschuur Producties voor (regie)talentontwikkeling. Spel: Gijs Scholten van Aschat, Marieke Heebink, Barry Atsma, Karina Smulders, Leon Voorberg en Wendell Jaspers. Regie: Jacob Derwig; Tekst: Tennessee Williams; Vertaling: Kim van Kooten en Jacob Derwig. Te zien: 14 t/m 30 juni, Toneelschuur Haarlem. Meer informatie: [toneelschuur.nl](http://toneelschuur.nl) / [tga.nl](http://tga.nl)







Gijs Scholten van Aschat: „Big Daddy is een boerenlul.“

FOTO JAN VERSWEYVELD