

Beetje troost voor Heerlen

Acteur Barry Atsma strijkt morgen met Toneelgroep Amsterdam neer in Heerlen.

Zij spelen het stuk 'Hedda Gabler' in het Parkstad Limburg Theater, pal naast het met instorten bedreigde winkelcentrum 't Loon.

door **Branko Eijssen**

Tussen de opnames voor een film, zijn spel op de planken, de zorg voor zijn twee kinderen en al die andere klussen die verband houden met zijn status als bekend Nederlands acteur door, heeft Barry Atsma meestal nauwelijks tijd voor kranten en tv. Maar het belangrijkste nieuws ontglipt hem zelden. 'En nou maar hopen dat de mijngangen onder het theater in Heerlen het houden tot vrijdag', twitterde hij eerder deze week.

„Wat een ellende”, zegt Atsma over de sloop van het met instorten bedreigde deel van winkelcentrum 't Loon en de evacuatie van de bewoners van de Homerusflat. „Het is heel triest allemaal, vooral voor de mensen die er wonen en de ondernemers daar. We spelen vaak in Heerlen. Ik ken het theater en de omgeving. Dan schrik je wel als je het hoort. Ik had kaartjes geregeld voor mijn oom Rob die in Sittard woont en met mijn tante komt kijken. Ik was bang dat het misschien niet door zou gaan vanwege de sloop.”

Daar hoeft Atsma niet voor te vrezzen. Er zijn diverse maatregelen genomen, zodat met name het zware transport dat gezelschappen gebruiken voor de decors via een alternatieve route het theater in Heerlen kan bereiken. De parkeergarage onder de schouwburg blijft open voor het publiek. „Ik ben vrijdagochtend voor een afspraak in Maastricht en ben van plan om wat eerder naar Heerlen te gaan om te kijken hoe het ervoor staat. Het nieuws heeft me ook wel nieuwsgierig gemaakt.” De 38-jarige Atsma, bij het grote



Barry Atsma met Halina Reijn in het toneelstuk 'Hedda Gabler', morgen te

zien in Heerlen.

foto Jan Versweyveld

publiek bekend geworden door zijn rollen in populaire series als *Rozengeur & Wodka Lime* en *Voetbalvrouwen* en de films *Komt een vrouw bij de dokter* en *Loft*, maakt sinds 2002 deel uit van Toneelgroep Amsterdam. Vijf jaar na de première op het Holland Festival is *Hedda Gabler* in steden buiten Amsterdam te zien, maar ook in het buitenland. Atsma is net terug uit Parijs en volgend jaar zomer volgt nog een trip naar München. De Nederlandse pers is lovend over het toneelstuk. Atsma's collega Halina Reijn speelt Hedda Gabler, een mo-

derne vrouw die na een onstuimige jeugd met talloze minnaars trouwt met Jurgen Tesman, gespeeld door Roeland Fernhout. En dan vermeldt het programmaboekje: 'Het is voor beiden een liefdeloos en opportunistisch huwelijk: Hedda krijgt luxe en maatschappelijke zekerheid, Tesman krijgt een trophy wife. Hedda walgt van haar leven als huisvrouw. Verveeld en gefrustreerd droomt ze van de wereld buiten en de woeste feestjes van huisvriend Brack (Barry Atsma). Als Hedda's vroegere geliefde Lövborg (Jacob Derwig) terugkeert,

wordt ze geconfronteerd met de leegte van haar bestaan.' Het stuk stamt uit 1890 maar is volgens Atsma actueler dan ooit. „Dit gaat over onze, misschien moet ik wel 'mijn' generatie zeggen. We zijn allemaal bezig met de buitenkant, vinden het belangrijk hoe het overkomt op anderen en daarbij schuwen we zelfs manipulatie niet. Maar het gaat ook over onze diepste angsten. We willen allemaal onze droom verwezenlijken, zijn op zoek naar passie en de zin van het leven. Wij zijn *lost souls*. Kijk naar Amy Winehouse, toch een icoon

van deze tijd die daar aan onderdoor is gegaan.” Atsma noemt toneelspele de basis voor zijn bestaan als acteur. Het einde is nog lang niet in zicht. Hij geniet van het samenspel met zijn collega's en spreekt in die context over 'topsport'. Maar de rol van het publiek valt niet te onderschatten. Atsma twittert op 24 november: 'Sta je na 2,5 uur toneelspele met je biertje aan de bar, komt een lieve oude mevrouw uit het publiek aan je vragen: bent u van de Regio-taxi?' Hij was die tweet bijna vergeten, maar inderdaad, zo'n ontmoet-

ing na afloop met zijn publiek vindt hij mooi. „Als ik tijd heb, zoek ik de mensen op. Dan ga ik naar de bar om nog iets te drinken en hoor ik graag wat ze ervan vonden. Het liefst kom ik in Groningen en Heerlen. Het is misschien een cliché maar de gastvrijheid is in die steden toch net ietsje groter. De ontvangst is altijd hartelijk, de mensen zijn opgewekt. Ik hoop dan ook echt dat we de mensen in Heerlen met Hedda Gabler een beetje troost kunnen bieden. Daar gaan we in ieder geval met z'n allen ons best voor doen.”