

# CLOSE-UPS KLEUREN 'HUSBANDS'

*Husbands* is gebaseerd op de gelijknamige film uit 1970 van de Amerikaanse acteur en regisseur John Cassavetes (1929-1989). Hij speelde zelf een van de hoofdrollen en schreef het script op basis van improvisatiesessies met zijn acteurs. Die aanpak zien we terug in de theaterbewerking van Ivo van Hove.

## TONEEL

De dood van een gemeenschappelijke vriend brengt drie jeugdvrienden na jaren weer samen. Ze hebben elkaar weinig te melden, zo merken we al gauw. Hun gesprekken gaan nergens over en tijdens hun nachtelijke drankpartij wordt duidelijk hoe leeg hun dagelijks bestaan is. Als kleine jongens dagen ze elkaar uit, hangen ze op de bank en doen ze wat flauwe spelletjes. Dan besluiten ze naar Londen te gaan: „De vrijheid tegemoet”, zoals de getrouwde en de bij tijden sentimentele Archie (Roeland Fernhout) de spontane actie verwoordt. Eenmaal vrij weten hij en vriend Gus (Barry Atsma) zich echter geen raad, zelfs met de aanwezige vrouwen kunnen ze niet uit de voeten.

Alleen Harry (Hans Kesting) weet van de vrijheid die de trip biedt dankbaar gebruik te maken. Niet alleen is hij de enige die de zinloosheid van hun samenzijn en hun levens benoemt, hij is ook de enige die ons een inkijkje geeft in zijn gespannen thuissituatie. Die wordt verbeeld in een samenspel met Halina Reijn, die alle vrouwenrollen vertolkt. Zo neemt zij onder meer de gedaante aan van zijn ijselijke echtgenote. Razendsnel en knap schakelt de actrice vervolgens tussen verschillende personages: door alleen haar gezichtsuitdrukking iets te veranderen.

De mimiek van de acteurs zien we overigens vergroot terug op filmschermen. Vernuftig technisch hoogtepunt van deze voorstelling is namelijk dat de acteurs een cameraatje

op hun hoofd dragen waarmee ze elkaar filmen. Hierdoor zie je alle blikwisselingen in close-up en voel je hun interactie. Bij *Opening Night*, een eerdere regie van Van Hove op basis van een film van Cassavetes, waren er cameramensen die registreerden wat je vanuit de zaal niet kon zien. Hier gaan de theatermakers nog een stap verder. De filmische toevoeging vergt van de acteurs totale controle over hun expressie. Daar slagen ze allemaal in en het maakt hun spel bovendien heel energiek. Dat heeft de voorstelling ook wel nodig aangezien *Husbands* vooral een langdradige improvisatiesessie is die inhoudelijk weinig lijkt te bieden. Als toeschouwer voel je je na afloop zo leeg als de personages.

Info: [www.toneelgroepamsterdam.nl](http://www.toneelgroepamsterdam.nl)  
Maaïke Staffhorst

★★★★☆☆



• Halina Reijn speelt alle vrouwelijke rollen tussen Hans Kesting, Barry Atsma en Roeland Fernhout.

FOTO: JAN VERSWEYVELD

