

ACTEUR HANS KESTING

- Hans Kesting werd geboren in Rotterdam op 6 oktober 1960.
- Hij studeerde aan de toneelacademie in Maastricht.
- Hij speelt nu bij Toneelgroep Amsterdam.

- Kesting werd twee keer genomineerd voor de Louis d'Or. Voor de marathon Romeinse Tragedies, waarin hij de hoofdrollen vertolkte in twee stukken van Shakespeare, en voor *Angels and Demons*. Die laatste werd verzilverd.

**'Ik ga mijn eigenzinnige gang'**

„Ik houd er van om binnen de originele tekst mijn eigenzinnige gang te gaan. Dat maakt toneel zo mooi. Vooral samen met een gezelschap, toch een veilige bedding. Samen iets doen, met een duidelijk plan.”

'De klassiekers doe je niet zómaar'

Film, series, televisie. Hij is veelzijdig. Maar Hans Kesting viert zijn kwart eeuw als acteur daar waar zijn hart het meest ligt: op de planken. Met de hoofdrol in Molières 'De Vrek' door Toneelgroep Amsterdam.

door **Jeroen Geerts**

Othello, *Angels in America*, waarvoor hij de prestigieuze Louis d'Or in ontvangst mocht nemen. Terugblikkend, bijna exact 25 jaar na zijn eerste, grote rol als professioneel acteur, zijn het volgens Hans Kesting zelf hoogtepunten uit zijn carrière. „Maar vooral ook mijn studententijd in Maastricht, daar denk ik met veel warmte aan terug.”

In juni 1986 studeerde hij er af aan de toneelacademie. „Ook in die tijd was het maar afwachten of je aan de bak kwam.” Maar Kesting had geluk. Er lagen meteen twee aanbiedingen voor hem klaar. In augustus 1986 debuteerde hij met het gezelschap De Salon in *Macbeth*. Met een 'grote, klassieker', waarvan er nog flink meer zouden volgen. „Die klassiekers zijn een uitdaging waar je je acteurschap aan kunt meten. Grote schrijvers, met diepgaande stukken. Shakespeare - dan moet je aan de bak als acteur. Dat doe je niet zomaar.”

In het seizoen dat zijn kwart eeuw op de planken markeert, komt de acteur met Toneelgroep Amsterdam terug naar Maastricht met wederom zo'n klassieker: *De Vrek*, van Molière, onder regie van Ivo van Hove. „Gierigheid, seksisme, egoïsme. Het zijn thema's die vandaag de dag nog altijd spelen.” Geschreven in 1668, vraagt *l'Avare* ou *l'École du mensonge*, weinig aanpassingen om het naar vandaag de dag te vertalen. Harpagon, een hoofdrol voor Kesting, is zo gierig dat hij zijn eigen kinderen wantrouwt en interessen rekent. Uit vrees zijn vermogen te verliezen, ontwricht hij zelfs hun trouwplannen. „Inhoudelijk is er weinig veranderd. We spelen het stuk in het 'nu', gesitueerd in een enorme loft,



De cast van *De Vrek* met in het midden Hans Kesting.

foto **Toneelgroep Amsterdam**

een penthouse in Upper-East in New York zo je wilt. Iedereen leeft er samen, zonder privacy, in een soort gouden kooi. Alleen het einde is voor onze productie herschreven. Ik denk dat het een verbetering is. Molière's einde is een beetje een braaf, afgerond geheel. Wij maken het wat extremer, met een groter verlies voor Harpagon.” *De Vrek*, geroemd om zijn sterke dialogen, wordt vaak bestempeld als een komedie. „Maar het stuk heeft ook een heel wrange, harde kant. Ik denk dat het tragische aspect van het verhaal in onze bewerking goed uit de verf komt.” Verschillen tussen generaties is ook een thema in *De Vrek*. Ziet Hans Kesting grote verschillen tussen 'zijn lichting' en de studenten die 25 jaar later afstuderen aan de toneelacademie? „De mentaliteit is hetzelfde. Wat je nu wel ziet, is dat een groot deel van de studenten

voor de camera wil gaan staan. Televisie, film. Ik wilde specifiek toneelacteur worden. Dat was in onze tijd ook de hoedmoot.” Toch speelde Kesting later rollen in films als *Karakter*, *Kees de jongen* en *Minoes*. Daarnaast was hij te zien in series als *Baantjer* en *Keyzer en*

'Ik denk met warmte terug aan mijn studententijd in Maastricht'

De Boer Advocaten en 't *Spaanse Schaep*. „Dat kwam op mijn pad. Maar het leukste, wat ik het liefste doe, is en blijft toneel. Een voorstelling is altijd uniek, je speelt die hier en nu. Je hebt elke avond de scène in de hand en ik vind het fijn om het publiek te voelen.” Kesting noemt de Toneelacademie Maastricht een 'fantastisch instituut'. „De opleiding geniet veel res-

pect en aanzien. Ik heb er met veel plezier gestudeerd. Ik heb alles opgedronken wat de opleiding te bieden had. En de stad Maastricht zelf? Ik kom er nog altijd graag. In ieder geval één keer per jaar. Ik heb alles uit mijn studententijd gehaald wat er in zat.” Met een knipoog:

„In alle opzichten.” In feite gaat dat ook op voor Kestings loopbaan. Hij deed commercials, voice-overs, diverse typetjes voor bijvoorbeeld het tv-programma *Klokhuis*. „En zo had ik ooit ook eens een fantasie over presenteren op televisie. Dat is mislukt, maar ik heb het met veel plezier uitgeprobeerd. Hoewel ik me er wel een beetje verloren voelde. Je staat

er vaak alleen voor. Bovendien waren de critici erg hard. Zo slecht was het volgens mij niet. Maar als je een duo-presentatie met Paul de Leeuw aangaat, dan staat iedereen met geslepen messen klaar. Alsof ze willen zeggen 'blijf bij je stiel. Doe zoals we je kennen'.” Wat de jubilaris wel nog eens wil proberen, is een solo-voorstelling. „Geen idee waarover of wanneer hoor. Maar het is een ambitie. Heel eng ook. Je maakt jezelf heel kwetsbaar. Op de academie zei een regisseur al tegen mij dat ik het eens moest doen. Blijkbaar zag hij iets in mijn spel. Ik heb veel bewondering voor mensen die het kunnen. Zelf je eigen programma schrijven en alleen opvoeren? Daar heb ik respect voor.”

'De Vrek' van Toneelgroep Amsterdam is op 30-11 en 1-12 te zien in het Theater aan het Vrijthof in Maastricht.