

In de woekerwereld van het grote graaien

Een krentenkakker à la Scrooge en Dagobert Duck, dat is Harpagon, Molières hoofdpersonage in 'De Vrek'. Het tragikomische stuk uit 1668 wordt op dit moment gespeeld door Toneelgroep Amsterdam, met een sublieme Hans Kesting in de weergaloze rol van Harpagon.

Door Eric Korsten

Kesting zet met de rol zijn nu 25-jarige carrière op het toneelpodium luister bij. En treedt hij letterlijk in de voetsporen van Molière, want de Franse schrijver plachte zelf de hoofdrollen in zijn eigen stukken te spelen.

Op het eerste oog staat in 'De Vrek' Harpagon's egoïstische liefde voor geld centraal. Dat gaat ten koste van zijn inlevingsvermogen en daardoor vervreemdt hij van zijn bloedeigen kinderen. Maar die staat ook de relatie tussen zijn kinderen en hún geliefden in de weg. "Ik heb nooit eerder iets van Molière gespeeld", zegt Hans Kesting, "en tot dusverre nooit een vaderrol. Dus het leek me een interessant stuk om te doen, ook omdat ikzelf inmiddels 51 ben. Daar komt bij dat deze voorstelling rijk is aan kleuren en schakeringen, mede door de regie Ivo van Hove. In dit stuk zitten eigenlijk verschillende drama's verweven. Het is niet alleen lachen geblazen over de verwickelingen. Er zitten ook verschillende kanten aan die het veel dieper doen reiken dan alleen een ééndimensionaal verhaal over een met ijzeren vuist regerende man die een fascinatie voor een pot goud heeft, en geld als machtsmiddel gebruikt, bijvoorbeeld door zich op financieel gebied weigerachtig op te stellen als het op uitgeven aankomt." Van gierigaard naar de woekerwereld van het grote graaien en de heiligverklaarde economie van vandaag de dag is maar een enkele, kleine stap. Een stap die óók uit het zeventiende-eeuwse stuk te destilleren valt: "Je zou in Harpagon de rol van Nederland in het Europa van nu kunnen zien", antwoordt Kesting. Zelf ziet hij het slijk der aarde niet als belangrijk "maar niet anders dan voor jou of andere mensen". Ook het beschikken over eigendom zegt hem niet al te veel: "Ik woon in een huurhuis". Hij zegt zich niet blind te staren op geld en acht zich het tegendeel van gierig.

Biotoop

Na een periode van liefst 25 jaar op alle belangrijke toneelpodia van het land te hebben doorgebracht, in uiteenlopende films te zijn verschenen en veelvuldig voor tv te hebben gewerkt, verklaart Kesting zijn grote liefde aan het toneel. "Het is mijn biotoop, mijn thuis, mijn veilige

haven. Ik heb op het podium een professionele en persoonlijke ontwikkeling doorgemaakt. En heb er veel bijzondere avonden en memorabele voorstellingen beleefd. Toneelspelen is altijd spannend: iedere avond is anders omdat steeds de zaal, het publiek anders is". Terugkijkend ziet hij als persoonlijke hoogtepunten zijn terugkeer bij Toneelgroep Amsterdam in 2003, toen hij Othello speelde, en 'Angels in America', waarvoor hij werd onderscheiden met een Louis d'Or, 's lands hoogste toneelprijs. Na een kwart eeuw van vooraanstaand toneel en het spelen van talloze grote rollen uit het wereldrepertoire, koestert hij nog altijd een grote wens. "Ik zou graag eens spelen in een stuk van Thomas Bernhard. Naar mijn mening een bijzonder schrijver wiens stijl van schrijven ik erg bewonder. De kans dat Toneelgroep Amsterdam iets van hem gaat spelen is minimaal, want artistiek directeur Ivo van Hove vindt het wat lastig diens werk op het repertoire te nemen".

'De Vrek' door Toneelgroep Amsterdam in de Koninklijke Schouwburg op zaterdag 3 en zondag 4 december. Meer informatie: www.ks.nl en www.toneelgroepamsterdam.nl. Telefonisch reserveren: 0900-3456789.



Peter Beets laat Chopin swingen





Hans Kesting als Harpagon in *De Vrek van Molière*. ► Foto: Jan Versweyveld