

IN ONGENADE

Zes jaar geleden skatete Sergio Hasselbaink nog gewoon door het park. Op een dag werd hem gevraagd of hij dat in een dansvoorstelling wilde doen. Sindsdien had Sergio een hoofdrol in een theaterstuk, was hij op tv te zien in *Flikken Maastricht* en *Van God Los* en in 2010 kwam de grote klapper: de hoofdrol in speelfilm *Sonny Boy*. Nu staat hij naast theaterlegende Gijs Scholten van Aschat op de poster van *In ongenade*. 'Het gebeurt dagelijks dat ik iemand bij de lift zie staan wachten en dan toch maar de trap neem.'

***In ongenade* is gebaseerd op *Disgrace*, het boek van Nobelprijswinnaar J.M. Coetzee. In 2008 is dat al verfilmd. Wat is het verschil tussen boek, film en toneelstuk?**

'Ik vind niet dat je heel erg je best moet doen om het boek of de film te vertalen naar een toneelvoorstelling. Je moet eruit pakken wat je wil vertellen. Het verschil zit hem vooral in de stiltes denk ik. Luk Perceval, de regisseur, laat ons vaak stil staan en niets doen. Zo word je als kijker gedwongen om na te denken. We zijn geen levensles aan het geven op het podium, maar het zou leuk zijn als de gedachte van Coetzee overkomt. Als twee werelden botsen wekt dat weerzin op, maar uiteindelijk moeten we het toch samen doen.'

Welke werelden botsen op elkaar dan?

'Gijs Scholten van Aschat speelt Professor Lurie. Hij valt in ongenade omdat hij een affaire heeft met een studente, een rol van Charlie-Chan Dagelet. Als hij van de universiteit afgetrapt wordt, gaat hij een tijdje bij zijn dochter op een boerderij op het Zuid-Afrikaanse platteland wonen. De zwarte bevolking kijkt met verbazing naar die witte man met zijn gekke brilletje. Op het moment dat ik het podium betreed, verpest ik alles voor iedereen. Met een paar andere zwarte mannen overvallen we de boerderij en verkrachten zijn dochter. Ze houdt daar een kind aan over en trouwt uit zelfbescherming met haar zwarte tuinman. Daar begrijpt Lurie helemaal niks van, maar het is gewoon nodig om te overleven daar.'

***Sonny Boy* ging ook over racisme. Ben je wel eens bang dat je straks alleen nog maar gevraagd wordt om 'de neger' te spelen?**

'Nou, nee. Ik ben tot nu toe inderdaad vooral gevraagd voor stereotype rollen. Ik kan daar nee tegen zeggen, maar ik ben een acteur en ik wil werken. Helemaal als Luk Perceval opbelt om een stuk te doen met Toneelgroep Amsterdam in de Rabozaal. Ik zou wel gek zijn, dit is echt de crème de la crème. Last heb ik er dus niet van. Kijk, ik zal nooit gecast worden als de held van het verhaal of als surfdude. Dat gaat gewoon niet in dit land. Dit is niet Amerika en ik ben geen Denzel Washington. Hoewel, *Sonny Boy* is natuurlijk wel de Nederlandse inzending voor de Oscars.'

Vlak voor de eerste repetities in augustus waren de opnames voor de zombie-komedie *Zombibi*. Wat vind je eigenlijk leuker om te doen, film of toneel?

'*Zombibi* was gewoon rellen. Dat is slapstick: vrolijke Marokkanen, vet grote geweren, zombies, bloed. Het is een jongensdroom die uitkomt. Maar Toneelgroep Amsterdam is een fantastische acteursdroom, het échte werk. Een mooie en zenuwslopende uitdaging. Zweten, deodorant, alles. Ik bedoel, ik sta naast Hugo Koolschijn, Gijs Scholten van Aschat en Janni Goslinga! Daar loop ik dan als *Sonny Boy* een beetje tof te doen. Het gebeurt dagelijks dat ik iemand bij de lift zie staan wachten en dan toch maar de trap neem. Stel je voor dat je bij de F-jes speelt en Edgar Davids staat in de kantine. Dan doe je ook een stapje achteruit.'

Toneelgroep Amsterdam voert *In ongenade* op tot 11 februari in de Stadsschouwburg Amsterdam. Met je CJP-pas krijg je € 4,- korting per kaartje.

