

TARTUFFE

Acteur Koen De Sutter kruipt in de huid van de grootste hypocriet uit de toneelgeschiedenis: *Tartuffe*. Laaf je aan zijn leugens en bedrog in deze hedendaagse bewerking van Molières gelijknamige klassieker uit 1664.



Is deze rol je op het lijf geschreven?

KOEN DE SUTTER: Ik ben blij dat ik dit icoon uit de theatergeschiedenis mag vertolken. Elk personage geeft je de kans om het leven anders te bekijken – ook *Tartuffe*.

Het stuk is een herneming?

DE SUTTER: Nauwelijks! Regisseur Dimiter Gotscheff

heeft *Tartuffe* wel in 2006 opgevoerd – hij werd zelfs geselecteerd voor het Berliner Theatertreffen 2007 – maar hij vond de creatie toen niet geslaagd. Voor NTGent maakte hij een nieuwe versie. Enkel Katrin Bracks decor vol confettikanonnen stamt uit de oerversie. Gotscheff heeft veel affiniteit met de taal van Bertolt Brecht en Heiner Müller. Dat voel je ook aan onze *Tartuffe*, die het alomtegenwoordige gevoel verbeeldt dat we ons in een tijdsgewricht bevinden. Laat ik het zo formuleren: kannibalisme en kapitalisme rijmen niet toevallig.

Staan er na *Tartuffe* nog andere theatericonen op je 'to play'-list?

DE SUTTER: Ik ben geen carrièreplanner, al wil ik bepaalde rollen en stukken wel 'aangeraakt' hebben. Faust is er daar één van, en dat treft: in september reizen Jan Declair en ik door Vlaanderen met Pjeroo Roobjees stuk over Faust. (E.V.S.)