



'IK VOEL ME *kzwetsbaar*'

Je kent hem vast van de film *Loft*, uit de serie *Overspel* of van het toneel. Want om mooie rollen heeft Fedja van Huêt (39) nooit verlegen gezeten. Maar geen rol vindt hij zo mooi als die van vader. Over zijn dochter Chavah (2): 'Ze ontroert me vaak met de dingen die ze doet of zegt.'

Het is twee dagen na de première van *Macbeth* van Toneelgroep Amsterdam (TA) als we Fedja ontmoeten in een Amsterdams hotel. Hij is vriendelijk, maar bewaart afstand en weegt zijn woorden goed af. Zijn donkere ogen stralen rust uit. Hij maakt het zich gemakkelijk op de loungebank en bestelt een kamillethee. Fedja draagt een zwarte blazer en broek, een donkerblauwe trui en zwarte gaatjesschoenen. Wij zouden het zwart niet met het donkerblauw gecombineerd hebben, maar hij komt ermee weg. Lekker nonchalant, past wel bij z'n acteursimago. Zijn rustige uitstraling komt niet overeen met het energieke spel waar hij in veel rollen om bekend staat. Op het toneel als de hoofdpersoon in *Macbeth*, op televisie als de gesjeesde advocaat die vreemdgaat in *Overspel*. Of als doorgewinterde onderwereldfiguur in *Penoza*. Zijn relaxte modus blijkt niet representatief voor de fase in zijn leven op dit moment. Hij staat de komende tijd in de reprises van *Romeinse tragedies*, *De Russen!* en *Angels in America* van TA en begint binnenkort weer met de opnames van een tweede seizoen van de serie *Overspel*. Eerst speelt hij nog de titelrol in *Macbeth*, waarin het er nogal heftig aan toe gaat. 'Ik

gedachte rond, maar nu is de kogel door de kerk. Ik heb mijn baan opgezegd. De collega's van TA hadden het niet zien aankomen en schrokken daarom wel van mijn beslissing. Maar ze begrijpen het en vinden het alleen maar jammer dat ik wegga. Dat is voor mij natuurlijk een mooi compliment, een teken dat ze me waarderen.'

Waarom heb je meer vrijheid nodig?

'Vanaf het moment dat ik van de toneelschool kwam, tot nu, heb ik geen moment zonder werk gezeten. Ik ging steeds van project naar project. Daar moet je als acteur natuurlijk niet over klagen. Bovendien vind ik het heerlijk om te spelen, dus kan ik voor mijn gevoel niet genoeg aan het werk zijn. Maar ik denderde maar door. Ondertussen ging ik ook nog een vast verband aan met TA. Daardoor moest ik soms 'nee' zeggen tegen andere leuke klussen die ik graag wilde doen. Spelen deed ik graag, maar ik had de laatste tijd het gevoel dat ik mijn vuur daarir kwijt was. Alsof ik alleen maar van deadline naar deadline rende.'

Als je Fedja's cv bekijkt, zie je meteen wat hij bedoelt: sinds zijn rol als Katadreuffe in de film *Karakter* gaat het behoorlijk goed

verschillend, maar matches daardoor juist zo goed. Ik ben iemand die de kat uit de boom kijkt, zij is extravert en spontaan. Ik denk en tob veel, zij is impulsiever en doet dingen zonder er te veel over na te denken. Dat bewonder ik in haar.'

De liefde tussen Fedja en Karina werd bezegeld met de komst van dochter Chavah in 2010. Mede vanwege de joodse afkomst van Karina kozen ze voor deze naam, die in het Hebreeuws Eva betekent. Fedja straalt als hij over zijn dochter begint te vertellen: 'Chavah heeft kenmerken van ons allebei, zowel qua karakter als uiterlijk. Ze heeft mijn donkere ogen. Verder vind ik het moeilijk te benoemen wat ze precies van wie heeft. Het is meer een gevoel van herkenning, waar ik niet echt mijn vinger op kan leggen. Ze is voornamelijk zichzelf, een klein meisje dat gretig de wereld in kijkt. Ze heeft zin in het leven, dat zie ik aan haar en dat vind ik erg mooi. Ze ontmoet me vaak met de dingen die ze doet of zegt. Op de meest argeloze momenten. Als ze hard moet lachen bijvoorbeeld. Haar horen schateren, is voor mij het mooiste geluid van de wereld.'

'HET IS NIET ZO GEK DAT IK *verliefd*

smijkt op het toneel met bloed en aarde,' vertelt hij terwijl hij verontschuldigend de donkere randen onder zijn nagels laat zien. 'Met dik een halfuur schrobben nog niet schoon gekregen.' Het was niet voor niets, want in de recensies werd Fedja bejubeld om deze rol. 'Een Olympische prestatie' prees een krant, 'Toneel om van te houden' schreef een andere recensent. 'Het was een mooie première voor TA. En ook mijn laatste,' vertelt Fedja.

Je laatste? Ga je weg bij het gezelschap?

'Ja, ik heb besloten om er na zeven jaar mee te stoppen. Niet uit onvrede, want ik krijg de mooiste rollen, maar omdat ik verlang naar meer vrijheid. Ik liep al een tijdje met de

met zijn carrière. Hij speelde in talloze films, onder meer *Wilde Mossels* en *Loft*, in de series *De Prins en het Meisje* en *Overspel* en stond ook nog in minstens zoveel toneelstukken, zoals *De Russen!* en *Na de zondeval*. Als je zo veel aan het werk bent, is het niet zo gek dat je verliefd wordt op een collega. Dat gebeurde.

Bijna zes jaar geleden viel Fedja voor actrice Karina Smulders, die ook bij Toneelgroep Amsterdam speelt. Hoewel hij duidelijk niet te veel over zijn relatie kwijt wil, vertelt hij toch vol lof over zijn vriendin: 'Ik kan een hele lijst van dingen opnoemen die ik in haar waardeer. Natuurlijk vind ik haar de aller-mooiste. Maar het zijn vooral onze energieën die goed bij elkaar passen. We zijn heel

KLEIN DRUMSTELLETJE

Aan zijn eigen kindertijd denkt de acteur met een warm gevoel terug. Hij werd geboren in Den Haag, maar verhuisde toen hij een jaar was naar Tiel. 'Ik groeide op in een prachtig gebied, midden in de Betuwe, waar ik heerlijk kon spelen.' Het acteren zat er al heel vroeg in. Op zijn negende deed Fedja zijn eerste acteercursus, maar in de jaren ervoor deed hij al ervaring op bij het jaarlijkse kersttoneelstuk op school. 'Mijn moeder zag aan me dat ik acteren leuk vond en heeft dat gestimuleerd. Daar ben ik haar dankbaar voor. Daardoor weet ik dat het belangrijk is om goed naar een kind te kijken en probeer ik dat ook bij Chavah te doen. Wat doet ze graag? Waar



werd OP EEN COLLEGA'

wordt ze enthousiast van? Bij mij was dat toneelspelen en muziek maken. Ik heb lange tijd drumlessen gehad, maar koos uiteindelijk toch voor de toneelschool in plaats van het conservatorium. Mijn moeder heeft me altijd de vrijheid gegeven om mezelf te ontwikkelen. Ze zei: 'Je hoeft niet bang te zijn om richting te kiezen, doe wat je wilt, wat je hart je ingeeft'. Dat heeft mij zelfvertrouwen gegeven en dat wil ik Chavah ook meegeven. Ik wil haar een eigen pad laten kiezen en haar daarin stimuleren en steunen. En vooral ook veel liefde geven.' Maar het muzikale bloed kruipt ook nu nog waar het niet gaan kan: 'Mocht ze interesse tonen in muziek, kan ik het waarschijnlijk toch niet laten om een

klein drumstelletje voor haar te kopen. Hoewel ik zelf vrijwel nooit meer achter de drums zit, zit de liefde voor het instrument er nog steeds.'

DE HELE WERELD OVER

Drummen is niet het enige dat Fedja voor zijn eigen gevoel te weinig doet. Ook sporten schiet er dikwijls bij in. Hij zwemt graag om tot rust te komen, maar daar heeft hij de tijd niet voor. Ook zou hij met een goede vriend een keer een weekend naar New York gaan. Het is er nog steeds niet van gekomen. 'Allemaal dingen waar ik het jammer genoeg veel te druk voor heb,' vertelt Fedja.

Dat wordt straks dus allemaal anders. Hij wil graag meer tijd hebben voor andere projecten op werkgebied, voor films en series en ook

thuis wil hij meer rust en flexibiliteit inbouwen. 'Mijn baan bij TA is druk. Karina werkt bij hetzelfde gezelschap, we zijn vaak tegelijkertijd van huis weg. Chavah is dan op de crèche, bij haar opa's en oma's of de oppas is bij ons thuis. We hebben gelukkig een goede, vaste oppas en ik laat haar met een gerust hart achter.' Desondanks is Fedja's gevoel in de beleving van zijn werk en alles wat daarbij komt, toch veranderd: 'Met TA reizen we de hele wereld over. Soms zelfs naar Australië. Sinds Chavah er is, stap ik toch anders in een vliegtuig. Zeker als ik samen met Karina reis.'

Fedja's favorieten

Acteur *Leonardo di Caprio*

Film *Once Upon a Time in the West*

Televisieprogramma

The Graham Norton Show

Boek *The Fountainhead*
van Ayn Rand

Muziek *Nina Hagen*

Restaurant *Toscanini*
in Amsterdam

Parfum *Guerlain*



'IK STOND *nooit stil* BIJ WAT IK DEED'

Fedja facts

De wieg van acteur Fedja van Huêt stond in Den Haag. Hij werd geboren op 21 juni 1973. Na zijn studie aan de toneelschool in Maastricht heeft hij in tientallen films, toneelstukken en series gespeeld. Hij kreeg bekendheid bij het grote publiek door zijn rol in de film *Karakter*. Daarna speelde hij onder meer in de films *Nachtrit*, *Wolfsbergen* en *Loft*. Op het toneel was hij vanaf 2005 verbonden aan Toneelgroep Amsterdam en speelde hij in stukken als *Don Carlos*, *Romeinse tragedies* en *Na de zondeval*. Op televisie was hij te zien in *De Prins en het Meisje*, *Penoza* en *Overspel*. Fedja heeft een relatie met actrice Karina Smulders. Ze hebben samen een dochter, Chavah. De reprise van *Macbeth* is vanaf 15 augustus te zien in de Amsterdamse Stadsschouwburg en gaat daarna op tournee. Meer informatie op TGA.nl

Waarom, ben je bang dat er iets gebeurt?

'Daar denk ik wel over na. Dan voelt het op eens niet goed om van huis weg te zijn: als het vliegtuig nu neerstort, dan zijn wij er allebei niet meer. Door de komst van Chavah ben ik anders naar dingen gaan kijken. Ik voel me kwetsbaar, heb de verantwoordelijkheid over dat meisje. Daarom heb ik ook al een tijd niet meer op mijn motor gereden.'

Door de komst van zijn dochter, maar ook doordat hij ouder is geworden ziet Fedja een andere man als hij naar zichzelf kijkt. 'Ik had de gewoonte om te vluchten in mijn werk. Voor alles. Ik stond nooit stil bij wat ik deed. Op het gebied van werk, maar ook in mijn persoonlijke leven. Als ik maar aan het werk was, was het allemaal goed. Als ik bezig ben met acteren, voel ik me het gelukkigst, dan hoef ik verder toch niets? Dat heeft me opgebroken. Ik merkte dat ik mezelf te kort deed. Ik heb ook tijd nodig om te evalueren, goed na te denken over wat ik wil. Echt keuzes te maken, in plaats van alles maar te doen. Daarom heb ik nu voor het eerst van mijn leven besloten een pas op de plaats te maken. Ik wil bewuster met het leven bezig zijn, niet altijd blijven rennen en vliegen. En ik heb het gevoel dat ik dat nu kan. Ik ben rustiger geworden, hoef me niet meer zo nodig te bewijzen. Dat heb ik de laatste jaren met al dat harde werken genoeg gedaan.'

Heb je het gevoel dat je iets van je dochter hebt gemist?

'Nee, niets concreets, gelukkig. Maar ik merk wel dat ik een andere vader voor haar wil zijn. Een vader die volledig met zijn gedachten bij haar is als we samen leuke dingen doen. In plaats van iemand die onder tijdsdruk leeft en daardoor steeds haastig is. Ik wil meer tijd met haar hebben, zodat ik met haar kan fietsen of kan zwemmen. Als ik met haar bij de kinderbeerderij of in Artis ben, gaat ze helemaal uit haar dak. Dat doen we nu te weinig. Ik weet dat ik daar straks enorm van kan genieten.'

Een voorschot op de vrije tijd met zijn dochter, neemt Fedja vanmiddag, na de fotoshoot met Flair. Daarom is ons gevraagd het interview en de fotografie zo efficiënt mogelijk achter elkaar te plannen. We gunnen hem dat geluk, dus weiden we niet uit met onze vragen. Nog eentje, een vrij brutale, om mee af te sluiten:

Nu je straks meer tijd voor je gezin hebt, komt er dan ook een tweede kind?

'Ik zou het erg leuk vinden, maar nee, we hebben geen haast. Laat Chavah maar eerst even lekker zichzelf ontdekken. En dan zien we het wel.' 🐾