



George Groot (links) en Adelheid Roosen Foto Jan Versweyveld

# Geen mens mag weten wat Roosen uitvoert

Door JOKE BEECKMANS

De naam Hetty in de titel van de voorstelling *Hetty & George* verwijst naar de moeder van Adelheid Roosen, Henriette. „Zij is 70 en heeft Alzheimer”, zegt Roosen. George is tekstdichter George Groot, met wie Roosen voor het eerst in vijftien jaar weer een voorstelling maakt. „George is duizend jaar lang met een vrouw samen geweest en nodigt nu thuis jongens uit.”

In de voorstelling onderzoeken de twee makers „hoe die twee levensscenario’s kruisen, botsen en samenvloeien”.

Zo’n omschrijving suggereert een transparante, semiautobiografische voorstelling. Maar meer willen Groot en Roosen er niet over kwijt. Bij een openbare repetitie verzoekt Roosen de verslaggever met klem geen details over de voorstelling prijs te geven. Want: „Ik ga zelf heel erg graag ergens naar toe met een kinderlijke verwachting”, verklaart ze. „Dan is de vervoering het grootst.”

Dat het een veelbelovend project is, staat echter vast. In de jaren negentig hadden Roosen en Groot samen groot succes met *Tergend Langzaam Wakker Worden* (1990) en *In de*

*schaduw van de zon* (1994). Spraakmakende voorstellingen, die uitverkochte zalen trokken. „We hadden een unieke klik met elkaar, die ik daarna met niemand anders meer gehad heb op het podium”, zegt Roosen.

Die klik kwam volgens haar vooral omdat ze beïden tijdens het spelen met afstand naar zichzelf kunnen kijken. „Wij blijven steeds getuige van onszelf in het hier en nu. Dan roepen we bijvoorbeeld: ‘O, wat werd jij mooi kwaad, dat houden we erin.’” Groot: „Ja, het is steeds tegelijkertijd au, au en goed, goed!”

Anders dan die eerdere voorstellingen, staat *Hetty & George* wel dichterbij hen zelf, dat wil Roosen nog net verklappen. „De vorige voorstellingen waren gebaseerd op bestaande stukken. Nu gaat het echt over onszelf.”

Elke schaduwkant van hun leven mag door de ander worden bevroegd en bekeken. Groot: „Hoe minder je achterhoudt, hoe mooier de verhalen van de ander worden. Omdat ik nu een heel andere weg qua seksualiteit bewandel, het met jongens doe en daar eerlijk over vertel, weet ik opeens meer van het seksleven van mijn vrienden dan ooit tevoren.”