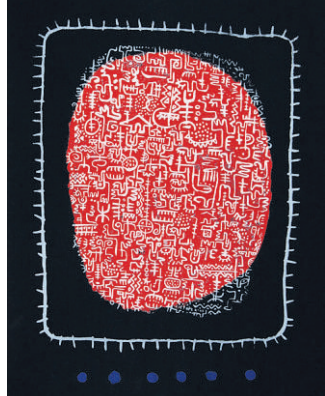


Kunst

KUNST LENEN:
JUIST NU!

Viktor Ekpuk, Homesick blues, 2006

www.sbk.nl

INTERNATIONAL JEWELLERY ART FAIR
SIERAADWestergasfabriek
01 T/M 04
NOVEMBER
2012

sieraadartfair.com

Uw tentoonstelling,
expositie of veiling onder de
aandacht van ruim 2 miljoen
cultuurliefhebbers brengen?Plaats uw advertentie
in de rubriek Kunst in
de Volkskrant, Trouw,
Het Parool en AD

(AD Rotterdams Dagblad,

AD Haagse Courant,

AD Utrechts Nieuwsblad &

AD Amersfoortse Courant.)

Bel voor
advertentiemogelijkheden of
advies op maat 010-286 6317.

Mightysociety1 (2004)

Over spindoctors, mediacratie en beeldvorming in de politiek. Reflecteert op de opkomst van Pim Fortuyn en de deconfiture van de LPF nadat hij vermoord was. De voorstelling werd in cynisme verre overschaduwd door de politieke werkelijkheid van de jaren erna.

Moraal van het verhaal: het succes van een politicus wordt meer bepaald door het beeld dan door de inhoud.

Opmerkelijk: Mightysociety1 is als het Princeconcert in Paradiso in 1981; wantrouw iedereen die zegt dat hij of zij erbij was.



Mightysociety2 (2005)

Over homegrown terrorisme, het publiek zit met een zelfmoordterrorist op een hotelkamer. Reflecteert op de moord op Van Gogh, op de Hofstadgroep en de overtrokken reacties van overheid en wetgever.

Moraal van het verhaal: politiek en media versterken de terreurdreiging omdat ze daar baat bij hebben.

Opmerkelijk: zeldzaam intense rol van Bram Coopmans, een van de acteurs die vaker meedeed en doorbrak dankzij Mightysociety.



Mightysociety3 (2005)

Over de wereld die de terrorist zegt te willen bestrijden. Met dit deel vond Mightysociety zijn vorm: flitsende dialogen die alle hoeken van een onderwerp belichten en geen definitieve antwoorden geven, maar wel een helder, vaak onaangenaam wereldbeeld tonen.

Moraal van het verhaal: de verlichtingsfundamentalisten zijn even dom, onuitstaanbaar en gevaarlijk als de religieuze extremisten.

Opmerkelijk: deel 2 en deel 3 waren op ingenieuze wijze met elkaar verbonden en werden tegelijk gespeeld. De terrorist uit deel 2 staat uiteindelijk in de huiskamer van deel 3. Deel 3 was ook de eerste Mightysocietyvoorstelling met een uitgebreid randprogramma over het onderwerp.

Theater
met een
mening

Mightysociety, de tiendelige theaterreeks van regisseur Eric de Vroedt, komt ten einde. Deze tien voorstellingen veranderden het Nederlandse theater: toegankelijk opiniepaginatheater op niveau.

tekst SIMON VAN DEN BERG foto's SANNE PEPER

Mightysociety, het monsterproject van theatermaker Eric de Vroedt, een serie van tien voorstellingen over actuele thema's, nadert zijn voltooiing met de première van deel 10, aanstaande zondag.

De afgelopen acht jaar schreef en regisseerde De Vroedt (1972) tien voorstellingen over actuele thema's, van terrorisme tot de vergrijzing en van Geert Wilders tot Indonesië.

Natuurlijk bestond er vóór Mightysociety ook expliciet maatschappelijk geëngageerd theater, maar De Vroedt wist een vorm te vinden die helemaal van deze tijd was: opiniepaginatheater vol actuele verwijzingen, vaak snel en satirisch, maar onderbouwd met diepgravende research. Hij samplede zijn stukken bij elkaar, waarbij hij net zo makkelijk citeerde uit *Medea* of filosoof John Gray als uit Pauw & Witteman of het rapport van de parlementaire-enquêtecommissie naar het Srebrenica-drama.

Echt vernieuwend aan Mightysociety waren de *sideshows*: elke voorstel-

ling werd begeleid door een uitgebreid randprogramma van lezingen, discussies, films en andere, kleinere voorstellingen die hetzelfde thema behandelden als de voorstelling. Theater werd een informatiebombardebement.

Het project lanceerde De Vroedts carrière – hij regisseert inmiddels ook bij Toneelgroep Amsterdam en in Duitsland – en hij won diverse prijzen, zoals onlangs de Amsterdam Prijs en de Prijs van de Kritiek. De tien voorstellingen zullen niet meer allemaal worden opgevoerd – op een compilatieversie na, de Mightyfinalremix. Daarom voor degenen die het hebben gemist: waar gingen al die tien delen ook alweer over? En, omdat De Vroedt zich nooit heeft geschaamd voor een stukje moralisme: wat was de boodschap?

Mightysociety10 gaat op 4 november in première in Frascati

Vanaf 22 november speelt ook de Mightyfinalremix, een snelle montage van tekst, beelden en muziek uit alle tien de voorstellingen.

Meer info op www.mightysociety.nl



Mightysociety7 (2010)

Over de vergrijzing. De Vroedt toont vier babyboomers die maar niet oud willen worden en verwend en egoïstisch blijven.

Moraal van het verhaal: de babyboomers zijn door en door verwend en egoïstisch en de schuld van alles.

Opmerkelijk: de enige echte mislukking in de Mightysociety reeks, des te opmerkelijker omdat het met de meest veelbelovende cast had met onder andere Els Ingeborg Smits, Shireen Strooker ten Tom Jansen.

Mightysociety4 (2007)

Over globalisering, neoliberalisme en Europa. Reflecteerde op de opkomende scheiding tussen snel overbodig rakende laag opgeleide werknemers en hoog opgeleide, kosmopolitische creatieven en bovenbazen, ofwel tussen de Vinex en de grachtengordel.

Moraal van het verhaal: het kapitalisme is een onmenselijk systeem, dat het mensen onmogelijk maakt om gelukkig te worden.

Opmerkelijk: de doorbraak van de Mightysocietyserie in de theaterwereld. De voorstelling werd geselecteerd voor het Nederlands Theaterfestival, en Hein van der Heijden won de Arlecchino voor zijn rol in de voorstelling; hij zou later nog veel vaker schitteren bij De Vroedt.



Mightysociety9 (2011)

Over Afrika, ontwikkelingshulp en de Probo Koala-affaire. Reflecteert op de westerse clichébeelden van Afrika.

Moraal van het verhaal: slachtofferschap is het enige product dat de westerse wereld van Afrika wil kopen.

Opmerkelijk: De altijd zo talig ingestelde De Vroedt eindigde de voorstelling met een indrukwekkende dans van Bram Coopmans met en tegen Roché Miguel Apinsa. Het leverde de meest memorabele beelden op van de hele serie.

Mightysociety5 (2008)

Over de jeugd van tegenwoordig. Een rondloopvoorstelling waarbij het publiek in een 'dorp' met kleine studentenkamers verschillende minivoorstellingen kon zien, die allemaal gingen over het onvermogen om contact te maken. Reflecteerde op gamen, hedonistische feesten en oprukkende technologie.

Moraal van het verhaal: jongeren zijn individualistisch en ijdel, maar ze hebben de tools om hun eigen leven in te vullen.

Opmerkelijk: Mightysociety5 sloot aan bij de toen zeer populaire trend van het ervarings theater, aan het eind mocht het publiek met de spelers meefeesten.



Mightysociety6 (2009)

Over de oorlog in Afghanistan, met een verhaal waarin *Apocalypse Now* knap verweven werd met *Antigone* en overste Karremans. Reflecteerde op de dubbelzinnige houding van Nederland ten opzichte van de *global war on terror* en de hypocriete voorkeur voor opbouwmissies boven gevechtsmissies.

Moraal van het verhaal: oorlog corrupteert, en nog erger dan de bloed-dorstigen zijn de twijfelaars die zich tot elke misdaad kunnen laten overhalen.

Opmerkelijk: eerste optreden van de Leidse actrice Mariana Aparicio Torres, die in deze voorstelling een Afghaanse speelt en in latere voorstellingen zal verschijnen als Turkse, Amerikaanse en Indonesische.



Mightysociety8 (2010)

Over populisme, Wilders en over de zin van politiek theater. Reflecteert op het fenomeen Geert Wilders. Een metamusical waarin heel de theaterwereld scherp de maat wordt genomen en waarin De Vroedt zichzelf niet spaart.

Moraal van het verhaal: politieke kunst (zoals Mightysociety zelf) heeft nauwelijks de mogelijkheid om een zinnig weerwoord te bieden op het populisme.

Opmerkelijk: niet De Vroedt, Joeri Vos schreef het stuk. Vos speelt mee in de voorstelling als een regisseur die als twee druppels water lijkt op de De Vroedt, en die iedere avond De Vroedt zelf uit het publiek sleurt om hem af te tuigen.



Mightysociety10 (2012)

Over Indonesië, globalisering en de opkomst van Azië. Reflecteert op De Vroedts Indonesische roots en op de dood, een jaar geleden, van zijn vader.

Moraal van het verhaal: alle woede over de wereld komt voort uit je eigen biografie; de wereld onderzoeken is je levensverhaal vertellen.

Opmerkelijk: De Vroedts meest persoonlijke voorstelling, maar wie wil weten of na tien delen zijn wereldbeeld radicaal veranderd is, zal zelf moeten gaan kijken.