

De l'écran à la scène, de l'hum

À Liège, Ivo van Hove et le Toneelgroep Amsterdam créent un doublé Bergman.

AVANT-PROPOS

Rencontre Marie Baudet

Après-midi d'automne, lumière rare et ciel bas sur la cité ardente. Au Manège de la Caserne Fonck, une équipe en création, en pleine action. Sur le plateau, deux acteurs répètent "Après la répétition" d'Ingmar Bergman. Gijs Scholten van Aschat tient le rôle du metteur en scène, Karina Smulders (malgré une jambe raidie par une atelle) celui de la jeune actrice. Dans les gradins, on observe, on prend des notes, on expérimente tel ou tel éclairage, on intervient.

Le Toneelgroep Amsterdam finalise à Liège la création de deux pièces adaptées de films du grand réalisateur suédois, "Persona" faisant suite, dans la même soirée, à "Après la répétition". Directeur artistique de la compagnie néerlandaise, le metteur en scène flamand Ivo van Hove reconnaît n'avoir volontairement pas vu ou revu les œuvres dont va naître ce diptyque. "J'ai découvert Persona quand j'étais très jeune. Je n'en comprenais pas le thème mais j'ai été durablement fasciné par la forme, quasiment expérimentale. D'Après la répétition, je connais depuis longtemps le texte, un essai, au départ, sur la relation entre le metteur en scène et les comédiens - les actrices en particulier."

D'Ingmar Bergman, cinéaste et auteur, Ivo van Hove avait déjà monté "Scènes de la vie conjugale" en 2005 et "Cris et chuchotements" en 2009. Entre les deux, il y a eu notamment sa mise en scène d'"Opening Night" de Cassavetes. "De temps en temps, il est important de réfléchir sur son métier. Le texte de Bergman parle de ça. Un metteur en scène qui dont l'existence se concentre dans le théâtre, dans ses spectacles. Qui pense que sa vie est une chaîne de désastres. Qui ne veut plus de la vraie vie. Pour qui l'art prend toute la place." Dans "Persona", une comédienne en pleine représentation d'"Electre" ar-



Gijs Scholten van Aschat et Karina Smulders en répétition pour "Après la répétition", au Manège de Liège, où aura lieu jeudi la première mondiale

rête tout, ne dit plus un mot - "en crise avec le théâtre. Être mère et être actrice sont deux rôles dont le rapport la perturbe; elle ressent une terrible culpabilité envers son fils. Le rapport des deux c'est un peu le yin et le yang. Là où, pour le metteur en

scène d'Après la répétition le théâtre est tout, pour l'actrice de Persona il n'est plus rien. Joindre ces deux textes, en faire un diptyque, c'est imaginer une soirée où on questionne le théâtre. Les deux spectacles auront des esthétiques très différentes.

Après la répétition met l'accent sur la parole, Dans Persona le jeu est plus physique." Et Ivo van Hove n'a pas choisi fortuitement de confier à la même comédienne (Marieke Heebink) le rôle de la mère dans la première et celui de l'actrice se

Parcours

Ivo van Hove, un Belge en Hollande et ailleurs



Né en 1958, il écrit et monte ses propres textes dès le début des années 80 avec les compagnies Akt et Vertikaal.

De 1990 à 2000, il dirige Het Zuidelijk Toneel à Eindhoven.

De 1997 à 2004, il est à la tête de l'annuel et international Holland Festival, programmant théâtre, danse, opéra, musique.

Depuis 2001, il est le directeur artistique du Toneelgroep Amsterdam,

compagnie phare des Pays-Bas, qui monte en moyenne cinq créations et totalise, reprises comprises, quelque 350 représentations par an, dans le monde entier. Ce qui est rendu possible, sourit Ivo van Hove, par "une troupe de vingt acteurs, une équipe technique extraordinaire et des plannings aussi complexes à établir que des horaires de trains".

Parallèlement, Ivo van Hove est fréquemment metteur en scène invité, de New York à Berlin, en passant par les grandes scènes lyriques (dont la Monnaie où il a mis en scène "Idoménée" de Mozart). De même qu'il invite d'autres metteurs en scène au TGA.

Pitch

Le théâtre au théâtre, en passant par le cinéma

"Après la répétition" (téléfilm, sorti en salles en 1984) met en présence Hendrik Vogler, qui monte "Le Songe" de Strindberg, et Anna, l'actrice principale de sa mise en scène. Leur relation est faite de mensonge, de séduction, de provocation, et hantée par Rachel, la mère d'Anna, avec qui Hendrik a jadis eu une liaison orageuse.

"Persona" (film sorti en 1966) voit Elizabeth Vogler, célèbre actrice, s'interrompre brusquement au milieu d'une tirade. Murée dans le mutisme, d'abord soignée dans une clinique, elle partira se reposer au bord de la mer avec une jeune infirmière. Entre les deux femmes, une amitié naît...

Ingmar Bergman (1918-2007), metteur en scène de théâtre, scénariste et cinéaste, a réalisé une quarantaine de films et monté plus de cent pièces. "Le Septième Sceau", Prix spécial du jury à Cannes en 1957, marque un cap dans la reconnaissance internationale du réalisateur.