

# De schoonheid van geweld

Fedja van Huêt speelt Macbeth in de bloederige versie van Toneelgroep Amsterdam: een oorlogsveteraan annex lustmoordenaar die het niet laten kan. Dinsdag en woensdag in Breda. 'Geweld kan ook mooi en lekker zijn.'

door **Dieter van den Bergh**

De duistere tragedie *Macbeth* is het meest gruwelijke stuk van Shakespeare. Johan Simons maakte er op een tekst van Hugo Claus voor Toneelgroep Amsterdam een nóg radicalere versie van. Met ratelende machinegeweren, een violiste en een countertenor, Hans Kesting, Roeland Fernhout en moordmachine Fedja van Huêt.

Van Huêt (1973), bij het grote publiek bekend als gelauwerd tv- en filmacteur (*Karakter, Wilde Mossels, Penozo, Overspel*), speelt misschien wel de meest afschrikwekkende Macbeth ooit. Tevens zijn laatste rol voor Toneelgroep Amsterdam.

*- Shakespeare is sexy, de laatste tijd duikt hij overal op. Maar zit het publiek wel te wachten op weer zo'n tergend langzaam stuk, vol wollig taalgebruik en zoveel dubbelrollen dat je er geen touw meer aan vast kunt knopen?*

„Je vergeet de pofbroeken en zwaarden! Shakespeare wordt altijd gespeeld en staat altijd wel ergens op het programma, niet schrijvers als Tsjechov en Thomas Bernard. Bovendien is *Macbeth* goed te volgen én actueel.

foto **Jan Versweyveld**

Het gaat over orde versus wanorde, oorlog versus vrede, zijn versus niet-zijn. De hoofdpersoon is oorspronkelijk een Schotse veldheer maar bij ons een meer hedendaagse oorlogsveteraan. Je zit in zijn hoofd. Hij pleegt de ene moord na de andere om maar baas te worden in het land. De parallel met Syrië is zo getrokken.”  
*- Macbeth is één groot bloedbad. Waarom is het toch leuk om naar te kijken?*

‘Er zit ook een soort schoonheid in geweld. Geweld kan mooi en lekker zijn. Het is iets van alle tijden, het fascineert. Net als oorlog, hoe gruwelijk ook.’

*- Ter voorbereiding hebben jullie naar documentaires gekeken over oorlogsveteranen. Wat heb je daar van geleerd?*

„Je weet natuurlijk niet hoe het voelt om dagelijks te moeten moorden. Maar wel wat er met je gebeurt, met je lichaam, en de macht die het je geeft.”

*- Jouw oorlogsveteraan - 'de meester van de keelafsnijders' - kan het moorden niet laten. Begrijp je dat?*

„Ik kan het me wel voorstellen. Je komt als moordmachine uit een grenzeloze omgeving plotseling terecht in een maatschappij vol grenzen. Ik kan me voorstellen dat je je dan nauwelijks meer kunt aanpassen en het mens-zijn achter je laat. Macbeth zegt: 'Ik heb nu zo diep, zo ver in het bloed gestapt dat als ik niet verder waad mij de terugkeer zwaardervallen zal dan als ik doorga'.”

*- 'Van Huêt levert een olympische prestatie, presteert twee uur lang op de top van zijn fysieke kunnen', schreef een recensent.*

„Het is fysiek inderdaad een veel-

eisende voorstelling. Een soort dans is het bijna. Erg handig als je lichamelijk wat getraind bent, anders hou je dit geen twee avonden achter elkaar vol.”

*- Het is voor jou - na zeven jaar - je laatste rol voor Toneelgroep Amsterdam.*

„Ja, ik wil op het toneel even pas op de plaats maken. De verhoudingen zijn prima hoor, maar het vuur in mij is even weg. Bovendien is het niet echt praktisch, ik reis veel en dat heb ik zeven jaar gedaan. Het is mooi geweest. Mijn vriendin Karina Smulders zit ook bij Toneelgroep Amsterdam, en ik wil graag wat meer tijd vrij maken voor mijn dochtertje. Ik doe hierna alleen nog wat reprises.”

*- Nog even terug naar 'Macbeth'.*

*Moeten we een regenjas aandoen tegen de bloedspetters?*

„Nee, wees gerust, in het begin zaten de mensen op de eerste rij nog wel eens onder de spetters, maar die rij houden we uit voorzorg nu vrij. Dat moet goed gaan.”

**Macbeth van Toneelgroep Amsterdam, dinsdag 18 en woensdag 19 december, Chassé Theater Breda, 16 en 17 januari in Theaters Tilburg**

# podium

[www.bndestem.nl/uit](http://www.bndestem.nl/uit)

