

'Niet alleen maar verontwaardiging'

DOOR JOS SCHURING

HAARLEM - Zijn onvoorstelbaar ambitieuze project 'Mightysociety' baarde veel opzien bij pers en publiek. Theatermaker Eric de Vroedt is de afgelopen maanden bedolven onder prijzen.

Na de Amsterdamse Prijs en de Prijs van de Kritiek kreeg hij ook onlangs de Clara Meijer-Wichmann Penning voor zijn inzet voor de rechten van de mens met zijn voorstellingenreeks. De Vroedt startte zijn 'Mightysociety' in 2004: tien nieuw geschreven toneelstukken over brandende kwesties in de wereld van nu. Hij maakte voorstellingen over onder meer terrorisme, globalisering, populisme en Afrika. 'Mightysociety' is de finale en gaat over Indonesië. Het is de best ontvangen productie uit deze reeks. De Vroedt is er in geslaagd om zijn grote thema's hier te combineren met persoonlijke verhalen. „Wat je in 'Mightysociety' ziet over mijn vader is waar gebeurd. Ik heb research gedaan op Bali en stond op een gegeven moment in een goedkope, ranzige discotheek in Kuta, het Benidom van

Bali, waar mijn bejaarde vader op zoek was naar een nieuwe liefde, en ook vond. Indonesië staat natuurlijk ook model voor het nieuwe succes van Azië dat de hegemonie van de Westerse wereld nu heeft doorbroken.”

De Vroedt bracht het engagement terug in het theater, maar vindt dat steeds moeilijker worden. Hij heeft veel succes, is blij met zijn leven en misschien wel te gelukkig om geëngageerd te zijn. „Het is een dilemma. Wil je de wereld veranderen en kan dat überhaupt als je theater wilt maken? Of kies je meer voor jezelf? Het is soms een schande om gelukkig te zijn, zei de Duitse toneelschrijver Heiner Müller eens. Ik heb hoog van de toren geblazen de afgelopen jaren en wil niet die theatermaker zijn die altijd alleen maar moreel verontwaardigd naar de wereld kijkt.”

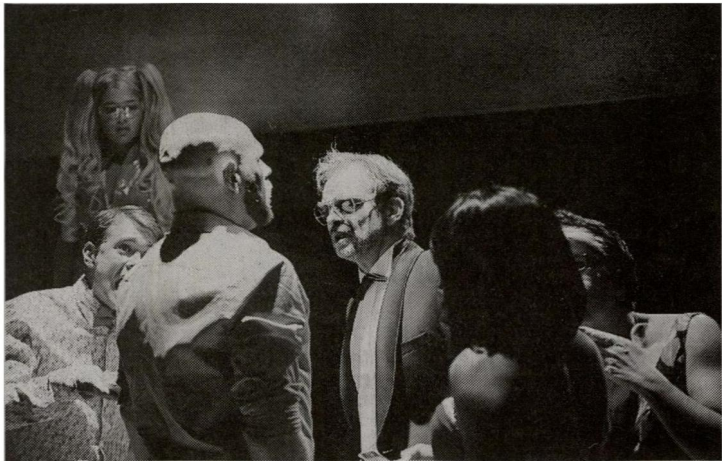
De Vroedt beschouwt de voorstellingenreeks ook als kiemen voor nieuwe producties. „De vorige voorstelling over het giftransport naar Afrika, geeft mij alleen maar zin om meer voorstellingen te maken over Afrika waar nog zo veel meer over te zeggen valt.”

De Vroedt verzamelde sterke acteurs om zich heen als Bram Coopmans en Hein van der Heijden die ook graag weer terugkwamen voor volgende afleveringen. Hij bewees zich ook als uitstekend spelregisseur. Inmiddels wordt hij al weer jaren ondersteund door Toneelgroep Amsterdam waar hij dit voorjaar zijn eerste voorstelling voor de grote zaal maakte, 'Na de zondeva'. En dat gaat hij vaker doen. „Ik heb met Toneelgroep Amsterdam afspraken voor twee grote voorstellingen, waaronder 'The entertainer' van John Osborne. Daarnaast ga ik theater maken in Duitsland. In Dortmund wordt dat een remake van 'Mightysociety4': 'Die Restposten'. Wat ik in Bochum ga regiseren staat nog niet vast, misschien 'Vrijdag' van Hugo Claus. Ik ben vereerd dat ik deze kansen krijg. Duitsland heeft natuurlijk een grote theatercultuur en het theater is er zo veel belangrijker dan hier.”

De Vroedt is nu veertig jaar en zou met zijn gave om met persoonlijke verhalen geëngageerde voorstellingen te maken, eigenlijk in Nederland moeten blijven. Het theater schreeuwt om nieuwe successen. Misschien volgt hij straks Ivo van Hove op? De Vroedt lacht bescheiden. „Nee, dat zou ik niet doen. Ivo is zo goed, dat kan alleen maar mislukken. Bovendien ben ik daar nog niet aan toe. Ik wil de komende twee jaar mezelf ambachtelijk nog meer ontwikkelen om de grote zaal beter in de vingers te krijgen. Ik voer wel verschillende gesprekken en zou in de toekomst een gezelschap willen leiden, maar dan liever eerst een minder grote organisatie.”

'Mightysociety10': do. 20 dec. (sideshow na afloop); vr. 21 en za. 22 dec. (met Mightyremix, een compilatie van de reeks), Toneelschuur Haarlem.





Brandende kwesties in 'Mightysociety'.

FOTO SANNE PEPPER