

# Prettig onaangenaam

**Toneelgroep Amsterdam:  
*Na de repetitie/Persona*,  
tournee tot en met 25 mei**

Hoe schokkend is het om actrice Marieke Heebink (50) naakt te zien? Ze heeft een wat ouder lichaam, maar is nog prachtig. Kwetsbaar oogt ze wel: bij de opening van toneelstuk *Persona* ligt ze als een beeld op tafel, met blauwe aderen op haar lijf getekend voor extra dramatisch effect. Heebink speelt een gevierd actrice die tijdens een voorstelling instort en vervalt tot hardnekkig stilzwijgen. Verpleegster Alma (Karina Smulders) ontfermt zich over haar.

De twee actrices zijn in de regie van Ivo van Hove aan elkaar gewaagd, ze geven de woorden van



**Imponerend decor van water**

Ingmar Bergman de lading die ze nodig hebben. Smulders is sensitief, openhartig, Heebink rauw en ongecontroleerd. In hun spel worden ze enorm geholpen door het imponerende decor van Jan Versweyveld; hij laat de wanden van een ziekenhuis-kamer wegklappen, daarbuiten is niets dan water.

*Persona* is nog maar het tweede deel van de avond, voor de pauze wordt *Na de repetitie* opgevoerd, ook van Bergman. Dat deel is droger, kaler. Eigenlijk draait het om een regisseur (Gijs Scholten van Aschat) die zijn jonge actrice verleidt, maar ook hier triomfeert Heebink als halfdronken stoorzender, in staat tot venijnige waarheden. Het steekspel tussen haar en de regisseur is prettig onaangenaam, en laat zien dat Heebink, naast dramatisch, ook een groot comédienne is. **Irene Start**