

DIT WAS HET JAAR VAN

Fedja van Huêt

Hij is al jaren een graag gezien acteur in film, op tv en op toneel. Dat laatste heeft FEDJA VAN HUËT nu heel bewust op een laag pitje gezet, om meer te kunnen doen op de buis en in de bioscoop.

Wat komt er in je op als je terugdenkt aan het afgelopen jaar? „Wat betreft werk is dat *Penosa 2* en *Overspel 2*. Het is ook het jaar waarin ik besloten heb om bij Toneelgroep Amsterdam te stoppen en het jaar waarin mijn dochter twee werd. Dat zijn er wel een paar, toch?”

Dat opzeggen van je contract, dat is zo'n beetje hetzelfde als ontslag nemen... „Ik heb daar nu zeven jaar gezeten en met heel veel plezier. Het zal de 'seven year itch' zijn, denk ik. Dan ken je het goed en wordt het tijd voor iets nieuws. Ik wil me ook wat meer toeleggen op het draaien van film of televisie, omdat dat me zo goed bevalt. Als lid van een toneelgezelschap moet je vaak heel mooie dingen afzeggen. Toneelgroep Amsterdam is heel ambitieus en succesvol, maar je zit veel in het buitenland en dat is met een dochtertje van twee ook wat lastiger. Je denkt misschien even: o, is dat wel verstandig, een vast salaris inleveren? Maar er komt altijd weer iets op je pad. Het is wat onbekender, het gebied dat ik nu ga bewandelen. Maar dat vind ik eigenlijk wel fijn, dat ik niet weet wat ik over een jaar op een bepaalde dag doe.”

Toch zal het best spannend geweest zijn, om je vaste grond vaarwel te zeggen, zeker met een gezin thuis... „Absoluut, en dat ook nog eens in deze wat slechtere tijden op cultuurgebied. Daar heb ik wel over nagedacht hoor, maar ja: zo is er altijd wel iets wat je tegenhoudt. Ik dacht: als ik het nu niet doe, dan doe ik het niet meer. En nu voelt het eigenlijk alleen maar goed. Gewoon even pas op de plaats wat betreft toneelspelen. Mensen denken altijd dat je er veel geld mee verdient en het wordt nog steeds als een soort linkse hobby beschouwd, maar het is gewoon heel hard werken voor heel

weinig geld. Dus ik denk dat het goed is, want voor je het weet ben je alleen maar aan het werk en dat is ook niet gezond. Je moet jezelf de ruimte geven om een beetje om je heen te kijken, nieuwe avonturen aan te gaan.”

Dus nu ligt de weg open voor meer film... „Ja, ik ben nu met *Daglicht* bezig en dan komt *Soof*, een romantische comedy van Antoinette Beumer.”

In *Daglicht* speel je een autistische man, die wordt verdacht van moord op een kindje en een moeder. Zijn zulke rollen lastiger, nu je vader bent? „Absoluut, je bent daar wel wat gevoeliger voor. Ik heb weleens een scenario gelezen toen ik net vader was, waarvan ik dacht: daar heb ik geen zin in. Iets met een jong meisje, toen dacht ik: dat moet ik maar even niet doen. Het is maar een verhaal, maar je moet het wel spelen allemaal. Maar in eerste instantie is het een verrijking, in die zin dat je een betere acteur wordt. Je staat wat gevoeliger in het leven, dat is alleen maar goed.”

Lonkt het buitenland meer nu je agenda wat leger is? Je voormalige gezelschapsgenoot Barry Atsma is bijvoorbeeld bezig om in Hollywood aan de bak te komen... „Ja, dat heb ik ook vaak gehoord. Maar ja, de mensen die daar weleens een rolletje spelen zijn opgepikt. Bijvoorbeeld Yorick van Wageningen. Ik geloof dat Spielberg hem zag en dacht: die moet ik hebben. Dat heb je niet in de hand. Maar goed, daar zou ik nu wat meer tijd voor hebben. Hoewel: als ik nu een half jaar naar het buitenland zou moeten, moet ik ook nog kijken of dat wel kan. Het is ook wel een zwerversbestaan, hoor. Het is voor mij niet het hoogst haalbare.”

‘HET IS
FIJN DAT
IK NIET
WEET
WAT IK
VOLGEND
JAAR DOE’



DIT WAS HET JAAR VAN FEDJA

2012 was het jaar waarin Fedja van Huêt onder meer twee nieuwe seizoenen van de hitseries *Penzoa* en *Overspel* opnam. Daarnaast zegde hij zijn vaste 'baan' bij Toneelgroep Amsterdam op, met een avontuurlijker carrière met meer tv en film als doel.

wordt. Maar het vergt weer iets heel anders qua spelen."

Interesseert dat je dan niet? „Nee, dat interesseert me niet. Maar je kunt het eigenlijk ook niet vergelijken. Die

Lijkt het je leuk om eens een comedyserie te doen of een soap? „Ja hoor.

Een soap hoeft voor mij niet zozeer, omdat dat een heel andere ingang heeft. En het ontbreekt aan tijd om het echt goed te maken, hoewel dat steeds beter gedaan

lijntjes gaan altijd maar door. Het is niet zozeer dat een bepaald genre me tegenhoudt. Als er een goede comedyserie wordt geschreven en ik zou daarvoor in aanmerking komen, dan zou ik dat zeker doen. Maar het moet wel echt goed zijn."

En wat hoop je nu dat 2013 voor jou gaat brengen? „Ik zou het het fijnst vinden om gewoon te kijken wat er komt. En als er even niks komt, is dat ook heel fijn, snap je? Dat is een beetje het gevoel. Als er iets komt, is het leuk, en dan kan ik er ook meer van genieten. Ik wil niet meer van het ene in het andere hopen. Dat moet je niet te lang doen, want dan ben je alleen maar aan het rennen. Ik weet dus wat ik niet wil in het nieuwe jaar en dat is dat." ■