

toneel

Toneelgroep Amsterdam Na de repetitie/Persona

Ivo van Hove is er een meester in om meerdere toneelstukken zo samen te voegen dat ze elkaar aanvullen, versterken of spiegelen. In *Na de repetitie/Persona* zijn dat twee scenario's van de filmer Ingmar Bergman die allebei gaan over toneelkunstenaars die zich met zo'n overgave in de verbeelding storten dat het ten koste gaat van hun dagelijks leven. Voor de pauze staat een getormenteerde regisseur centraal, meeslepend gespeeld door Gijs Scholten van Aschat, die de man een tikje aanstellerig maakt zonder dat hij zijn kwetsbaarheid verliest. Zijn ex-vrouw, ooit zijn steractrice, een door woede verteerde Marieke Heebink, komt even in een droombeeld terug uit de dood. En over haar mentale ineenstorting en voorzichtige herstel gaat het in het tweede deel. Het is zó mooi hoe Van Hove de twee verhalen laat contrasteren: na het woeste ageren komt het hervinden van het gevoel, na de mannelijke dadendrang de vrouwelijke verinnerlijking, het redeneren staat tegenover het stille ervaren, de beklemmende binnenruimte maakt plaats voor een weidse natuur. Karina Smulders speelt twee verschillende tussenfiguren, zij verbeeldt de hoop van de geugd tegenover de twee gekwelde hoofdfiguren.

In dit klein bezette en toch grootse tweeluis is er één element ronduit storend: het gedoe met die zendmicrofoons. Natuurlijk, ze zijn nodig voor het geluidsdecor dat Roeland Fernhout bij de voorstelling maakte, maar het eerste drama speelt vlak op het publiek waardoor je de prettige stem van Scholten van Aschat dubbel hoort. En dan de zender in het huidkleurige rekverband op het bovenbeen van Marieke Heebink, die in *Persona* een onthutsend kwetsbaar, bijna zwijgend naakt neerzet. Van Hove laat zijn actrices genieten van natuurelementen als wind en water, maar hoe kan je een 'natuurlijke' fysieke beleving neerzetten als deels overbodige technologie het lichaam in de weg zit?

Tournee t/m 28 mei,

www.toneelgroepamsterdam.nl

door Marijn van der Jagt

Gijs Scholten van Aschat speelt een getormenteerde regisseur in de nieuwe Ivo van Hove

