

‘Foto’s Jan Versweyveld geven je vertrouwen’

door **Françoise Ledeboer**

Is ze nog aan het repeteren of is het even pauze en dwalen haar gedachten af naar verre stranden of dat ze hoognodig de loodgieter moet bellen? De tentoonstelling van Toneelgroep Amsterdam-fotograaf Jan Versweyveld in Foam geeft geen antwoorden: Karina Smulders ligt op een bed beeldschoon te zijn in ‘Na de zondeva’ van Arthur Miller. Meer valt er van het moment dat deze foto werd genomen niet met zekerheid te zeggen. Of toch wel? Ook bij Halina Reijn, Hans Kesting, Barry Atsma, Fedja van Huêt en andere collega-sterren mogen we in Foam zelf antwoorden bedenken.

Versweyveld werkt sinds 2001 bij Toneelgroep Amsterdam als vaste scenograaf en werd in 2005 ook aangesteld als vaste huisfotograaf van het theatergezelschap dat onder leiding van Ivo van Hove grote internationale bekendheid heeft verworven. Van Hove is zijn partner. Versweyveld zelf treedt zelf zelden in de schijnwerpers, maar heeft in het openbaar wel laten weten dat ze niet alleen privé, maar ook in het theater een onverbreekelijk duo vormen.

In ‘gewone’ beroepen zouden de meeste werknemers het al gauw zenuwslopend vinden om ongeveer altijd een lens op zich gericht te weten.

Bij acteurs ligt dat - we vermoeden het al - toch anders. Jacob Derwig, zeker geen acteur die last heeft van een overdosis ijdelheid, legt op de expositie uit hoe hij die continue nabijheid van de lens ervaart: Ook Halina Reijn is alleen maar blij met Versweyveld: „Hij is altijd vlakbij, maar staat nooit in de weg. Nooit vond ik mijzelf zo echt en waarachtig als op zijn foto’s. Zijn oog geeft me vertrouwen. Hij creëert unieke, dynamische beelden die je recht in het hart raken.”

‘Inbetweens’, foto’s van Jan Versweyveld in Foam, Keizersgracht 609, Amsterdam, t/m 17 maart



Halina Reijn gefotografeerd door Jan Versweyveld.