

Bloot is meer dan naakt

door **RONNEKE VAN DER GENUGTEN**

Halina Reijn heeft de reputatie makkelijk uit de kleren te gaan. Menig vrouwelijk kijker zou willen dat Barry Atsma wat vaker naakt in beeld zou komen. Uit de documentaire *Bloot* wordt duidelijk dat het woord meer betekenissen kent dan puur naakt.

Vaak komen acteurs ijdel en arrogant over. Wanneer je ze dan spreekt, blijken ze soms extreem verlegen. Door in de huid van een personage te kruipen, wordt deze onzekerheid gecamoufleerd en komt de diepgewortelde wens om in de belangstelling te staan makkelijker bovendrijven.

'Acteurs zijn extreem zelfbewust, onzeker, aanstellerig, ijdel en van 's ochtends tot 's avonds bezig met hoe ze overkomen', zo luidt de mening van menig documentairemaker.

Scheldwoord

Volgens hen zijn acteurs nooit 'echt'. Ze hebben er zelfs een scheldwoord voor: acteur! In een documentaire moeten de mensen 'echt' zijn en niet gespeeld.

Maar hoe echt kun je eigenlijk zijn als er een camera op je snoet staat gericht? Zelfs bij de nieuwe trend van reality-tele-

visie zetten tv-critici hun vraagtekens. En, wat is dan wel en wat niet 'echt'? Als acteren niet echt is, wat doet dat dan met je als acteur? Paul Cohen en Martijn van Haalen maken hier de onalledaagse documentaire *Bloot* over.

In het vorige theaterseizoen creëerden Halina Reijn, Hans Kesting, Roeland Fernhout en Barry Atsma, samen met Alwin Pulinck onder regie van Ivo van Hove, de voorstelling *Husbands*.

Onwennig

De makers van *Bloot* filmen het hele proces. Onwennig laten de acteurs toe dat er dit keer ook wordt gefilmd tijdens de repetities, het doorspreken van de scènes en achter de schermen. Gewoonlijk zijn dit juist de momenten dat ze even niet in het middelpunt van de belangstelling staan en niet hoeven te presteren. En ge-

woon 'echt' kunnen zijn.

Ondanks hun bezwaren draaien de filmers door en registreren genadeloos de twijfels en de momenten dat de acteurs uit hun rol vallen.

NED. 2, 23.00 UUR

• **Hans Kesting, Barry Atsma, Halina Reijn en Roeland Fernhout geven zich bloot.**

FOTO: JAN
VERSWEYVELD

