

'Al mijn zonen' heftig en helder

'Een heftige en heldere bewerking van Millers familietragedie. Het uitstekende acteren, de humor en het angstaanjagende sounddesign maken Miller tijdloos'. Dat schreef de Volkskrant ruim twee jaar geleden over 'Al mijn zonen'. Het werd de hit van het seizoen 2010 – 2011. De voorstelling wordt nu hernoemen.

De voorstelling - in de regie van Thibaud Delpout - werd geproduceerd door TA-2 - het platform van Toneelgroep Amsterdam voor de ontwikkeling van (regie)talent - en Toneelschuur Producties. Dit meerjarig partnerschap is gericht op een stapsgewijze ontwikkeling van het regisseurschap, waarbij beide partners hun expertise inzetten en het werken binnen grotere organisaties centraal staat.

'Al mijn zonen' is het hartverscheurende portret van de familie Keller die genadeloos ontwaakt uit de nasleep van de Tweede Wereldoorlog. De tekst is van Arthur Miller en de acteurs zijn Roeland Fernhout, Fred Goessens, Janni Goslinga, Marieke Heebink, Noël S Keulen en Karina Smulders.

'Al mijn zonen' werd door pers en publiek enthousiast ontvangen. 'Een coming of age'-verhaal, waarin een zoon zijn vader uitdaagt en verslaat, en vervolgens verweesd achterblijft. Chris (Roeland Fernhout) eist de waarheid van zijn vader, maar als hij die krijgt, stort zijn wereld ineen, fraai gesymboliseerd in een stortregen die als de zondvloed over het podium slaat. Alles ademt tragedie', schreef NRC. De Telegraaf: 'Op een zo goed als kale speelvloer draait het volledig



'Al mijn zonen' - een twee uur durende uitbarsting. PUBLICITEITSFOTO SANNE PEPER

om de personages en hun onderlinge verhoudingen. De sterke spelersgroep weet dat op heldere wijze te verbeelden. Het resultaat is een avondje puur toneel, tot de kern teruggebracht'. Het Parool: 'Delpout heeft Millers stuk over schuld, verantwoordelijkheid en opportunisme toegespitst op het vader-zoonconflict. Hij laat zijn spelers de humoristische passages in de tekst goed benutten zonder voorbij te gaan aan de tragedie'. En nogmaals de Volkskrant: 'Het is opmerkelijk hoe regisseur Thibaud Delpout dit verhaal perfect naar zijn hand heeft weten te zetten. Helder, to the point en razendsnel laat hij zijn acteurs deze tragedie spelen. In een ijltempo jaagt Delpout door het verhaal. Achter elkaar worden leugens en zelfbedrog ontrafeld en de daaruit

volgende confrontaties uitgevochten. Een duidelijk moment waarop de bom barst, is moeilijk aan te wijzen omdat de voorstelling feitelijk een twee uur durende uitbarsting laat zien'. Voorafgaand aan de voorstelling is er zaterdag van 16.00 tot 18.00 uur een workshop speciaal voor (groot) ouders en hun (klein)kinderen. Door middel van discussies, spel en scèneopdrachten wordt het thema 'liegen' versus 'waarheid verzwijgen' onder de loep genomen. Wanneer is liegen een noodzaak en hoe werken leugens van vroeger door in het heden? Jong en oud, twee generaties, reflecteren en kijken naar verleden en toekomst, naar zichzelf en de maatschappij.

RENEE DE BORST

WEEKBLAD

'Al mijn zonen'
heftig en helder

100