

Terug in de mooiste rol

ROELAND FERNHOUT DEBUTEERDE ALS 14-JARIGE IN PETER PAN

DEN HAAG • Acteur Roeland Fernhout keert komende week terug in het theater waar hij als 14-jarige jongen zijn debuut maakte. Toen stond hij in de Koninklijke Schouwburg in *Peter Pan*, nu speelt hij Chris in de toneelklassieker *Al mijn zonen* van Arthur Miller.

NICO HEEMELAAR

„Een geweldige klassieke partij, een rol die hoog op de lijstjes staat van alle acteurs,” zegt Roeland Fernhout. „Er wordt als speler veel van je verwacht om deze Chris te kunnen vertolken. Iedereen liegt voortdurend tegen hem. Hij komt steeds weer achter andere waarheden, waarmee de wereld om hem heen voortdurend verandert.”

Al mijn zonen is het hartverscheurende portret van een familie die genadeloos ontwaakt uit de napsleep van de Tweede Wereldoorlog. Zoon Chris wil de vroegere verloofde (Ann) van zijn vermiste broer Larry ten huwelijk vragen. Met zijn vader beseft hij echter dat de huwelijksaankondiging door moeder Kate zal worden gezien als het definitief opgeven van alle hoop op Larry's terugkeer. Wanneer George, de broer van Ann, bij de familie op bezoek komt, loopt de spanning hoog op.

Toneelgroep Amsterdam speelde de voorstelling eerder in het seizoen 2010-2011. „Miller biedt een indringende inblik op het leven van een gezin,” zegt Fernhout. „Zijn stuk vormt de achterkant van de Amerikaanse droom.”

De acteur groeide op in de Haagse wijk Benoordenhout. Van jongs af aan wilde hij naar het toneel. „Ik ging uit mijzelf al naar de Appel en het Nationale Toneel. Dat ik met mijn eerste voorstelling al meteen in

de grote zaal van de Koninklijke Schouwburg stond, was een onvergetelijke ervaring. Ik beschikte er over een eigen kleedkamer en daar hing een regenjas. In mijn verbeelding was die van Ko van Dijk. De schouwburg is later verbouwd en daarmee verdween ook de regenjas. Hoewel ik daarna nog geregeld in het theater heb gestaan, blijft het altijd bijzonder er te spelen. Zeker met deze rol. Hiermee ben ik volwassen geworden en 'aangekomen' als toneelspeler.”

Met zijn 40 jaar rekent Roeland Fernhout zich 'heel erg toegetreden' tot het middenkader. „Ik zit op het punt waarop de allermooiste rollen beschikbaar zijn,” zegt hij. „Maar dat betekent niet dat ik mij wil beperken tot één genre. Ik heb heel mijn leven altijd al uiteenlopende dingen gedaan en wil mij breed blijven ontwikkelen. Voor Ivo van Hove (artistiek directeur van Toneelgroep Amsterdam, red.) maak ik tegenwoordig klankontwerpen. Daarmee komt een oude

hobby om de hoek kijken, want vroeger was ik discjockey.

Verder ga ik binnenkort beginnen met lessen in tapdansen. Dat wilde ik al op jonge leeftijd, maar deed je toen niet omdat het niet stoer genoeg was.”

„En zo liggen er meer plannen, van schrijven en muziek maken tot andere dingen waar ik nu nog niets over kan zeggen.” Zo is het ook altijd met hem gegaan. Terwijl hij dik dertien jaar is verbonden met Toneelgroep Amsterdam, heeft hij uiteenlopende zijpaden ingeslagen.

Hij speelde in films als *Zusje* en *All Stars*, deed televisiewerk van *Wie is de Mol* tot medepresentatie van het programma *RTL Travel* en hij trad op als zanger in de YouTube-hit *Bearforce 1*, een harige homoparodie op gladde jongensbands. „Toch voel ik mij thuis bij een vaste groep,” zegt hij. „Lid van een club zijn betekent ook dat je omringd bent door mensen die weten te inspireren. Ik ben onder Gerardjan Rijnders bij Toneelgroep Amsterdam binnengekomen. Met dit ensemble ben ik inmiddels aardig vergroeid.”

**Toneelgroep Amsterdam:
Al mijn zonen. Di 2 en wo 3
apr, 20.15 uur, Koninklijke
Schouwburg, Den Haag.**

Roeland Fernhout

‘Ik ben heel erg toegetreden tot het zogeheten middenkader’

Roeland Fernhout (boven) en Fred Goessens in *Al mijn zonen*.

'Een geweldige klassieke partij, een rol die hoog op de lijstjes staat van alle acteurs.'

FOTO JAN VERSWEYVELD

