



13 / 14

 **toneelgroepamsterdam**

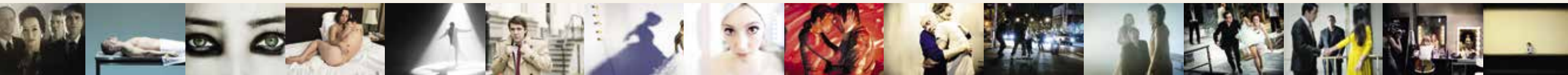


Winnaar VVTP TheaterFotoprijs 2012

fedja van huët | macbeth | amsterdam | 2012

# inhoud

<b>6</b>	producties
<b>8</b>	lange dagreis naar de nacht
<b>10</b>	van hove over lange dagreis naar de nacht
<b>12</b>	dantons dood
<b>14</b>	simons over dantons dood
<b>16</b>	hamlet vs hamlet
<b>18</b>	cassiers over hamlet vs hamlet
<b>24</b>	de pelikaan
<b>26</b>	kennedy over de pelikaan
<b>30</b>	de entertainer
<b>32</b>	de vroedt over de entertainer
<b>34</b>	the fountainhead
<b>36</b>	van hove over the fountainhead
<b>38</b>	bloedbruiloft
<b>40</b>	van den berghe over bloedbruiloft
<b>44</b>	de meeuw
<b>46</b>	rouw siert electra
<b>48</b>	scènes uit een huwelijk
<b>50</b>	romeinse tragedies
<b>52</b>	na de repetitie / persona
<b>54</b>	de russen!
<b>56</b>	de vrek
<b>58</b>	opening night
<b>60</b>	la voix humaine
<b>62</b>	wish you were here
<b>64</b>	internationaal
<b>70</b>	ensemble
<b>72</b>	kitty courbois
<b>74</b>	hélène devos
<b>76</b>	roeland fernhout
<b>78</b>	fred goessens
<b>80</b>	janni goslinga
<b>82</b>	aus greidanus jr.
<b>84</b>	marieke heebink
<b>86</b>	gaité jansen
<b>88</b>	marwan kenzari
<b>90</b>	hans ke sting
<b>92</b>	hugo koolschijn
<b>94</b>	ramsey nasr
<b>96</b>	chris nietvelt
<b>98</b>	celia nufaar
<b>100</b>	frieda pittoors
<b>102</b>	alwin pulinckx
<b>104</b>	halina reijn
<b>106</b>	vanja rukavina
<b>108</b>	gijs scholten van aschat
<b>110</b>	bart slegers
<b>112</b>	eelco smits
<b>114</b>	karina smulders
<b>122</b>	TA
<b>124</b>	TA dankt
<b>125</b>	steun TA
<b>126</b>	TABLeau
<b>128</b>	kalender amsterdam
<b>130</b>	speellijsten
<b>136</b>	ticketverkoop
<b>138</b>	zaalplattegronden
<b>140</b>	prijzen in de stadsschouwburg amsterdam
<b>141</b>	bestelkaart



producties



*O'Neills ultieme familietragedie*

# lange dagreis naar de nacht

Lange dagreis naar de nacht vertelt één dag uit het leven van de familie Tyrone. Van zonsopgang tot middernacht volgen we de ouders, James (Gijs Scholten van Aschat) en Mary (Mieke Heebink) en hun twee zonen Jamie (Ramsey Nasr) en Edmund (Roeland Fernhout) in hun strijd met elkaar en met de demonen uit het verleden. De morfineverslaving van de moeder wordt door haar ontkend, de tuberculose van de jongste zoon door de anderen doodgezwegen. Geen van de gezinsleden lijkt in staat de realiteit, die van een leven vol zelfbedrog en niet gerealiseerde dromen, onder ogen te zien.

Lange dagreis naar de nacht is Eugene O'Neill's meesterwerk. Op zijn verzoek werd het pas na zijn dood in 1956 gepubliceerd. De reden mag duidelijk zijn: het stuk is de onverbloemde weergave van een jeugd overschaduwd door de verslaving van zijn moeder en het alcoholisme van zijn vader en broer. Toch getuigt het ook van de diepe liefde en verbondenheid tussen de gezinsleden. Een hartverscheurend portret van vier mensen die niet met, maar ook niet zonder elkaar kunnen.

Ramsey Nasr keert na 13 jaar afwezigheid terug naar zijn eerste liefde: het toneel.

**Eugene O'Neill** (1888-1953) is Amerika's meest invloedrijke toneelschrijver. Zijn 'realisme van de ziel' was sterk beïnvloed door de Griekse tragedies en Shakespeare in wie hij de verheven emotionaliteit waardeerde. Gevraagd naar zijn voorkeur voor het tragische antwoordde hij: *'Ik ben bereid over het geluk te schrijven - op voorwaarde dat ik deze rariteit aantref en haar in dramatisch opzicht waardevol acht. Geluk is echter een woord. Wat betekent het? Als het een versterkt gevoel voor de waarde van het menszijn betekent en niet de zelfgenoegzame tevredenheid met het eigen lot, dan weet ik dat er in een tragedie meer geluk zit dan in alle stukken met een happy end bij elkaar.'*

O'Neill werd meermaals bekroond met de prestigieuze Pulitzer Prize for drama en ontving in 1936 de Nobelprijs voor Literatuur.

**VAN** EUGENE O'NEILL | **REGIE** IVO VAN HOVE | **MET** ROELAND FERNHOUT, MARIEKE HEEBINK, RAMSEY NASR, GIJS SCHOLTEN VAN ASCHAT | **VERTALING** GER THIJS | **DRAMATURGIE** PETER VAN KRAAIJ | **SCENOGRAFIE** JAN VERSWEYVELD | **KOSTUUMS** WOJCIECH DZIEDZIC | **PARTICULIER PRODUCENT** JOOST EN MARCELLE KUIPER

**PREMIÈRE | SPEELLIJST** P. 130



## van hove over lange dagreis naar de nacht

Ivo van Hove heeft iets met Eugene O'Neill. Bij Het Zuidelijk Toneel oogstte hij succes met Rouw siert Electra, Het begeren onder de olmen en Rijkemanshuis. Bij het Staatstheater Stuttgart regisseerde hij Gier unter Ulmen, bij de New York Theatre Workshop More Stately Mansions (Obie Award beste regie), bij de Münchner Kammerspiele Seltsames Intermezzo en bij Toneelgroep Amsterdam het bejubelde Rouw siert Electra dat dit seizoen in reprise gaat.

Van Hove in de Volkskrant: *'Ik noem 'm altijd de Amerikaanse Shakespeare. Vele stukken zijn autobiografisch, alles klopt, er is niks verzonnen maar toch is het grote toneelkunst. Hij weet de meest persoonlijke geschiedenis tot een universeel verhaal te verheffen. Daarbij is hij er als één van de weinigen in geslaagd een groot oeuvre op te bouwen én in verschillende stijlen te schrijven. Van boerendrama's tot de zogenoemde zeestukken, schakelend van een naturalistische naar een expressionistische stijl. En hij houdt van het graven in de diepste zielenkrochten. In dat verband schrijft hij over 'realism of the soul', wat niet betekent dat je hem realistisch moet insceneren, zoals het misverstand wil. Het betekent puur dat hij zoekt naar het waarheidsgehalte van dat wat er in 's mensen ziel omgaat. Voor mij is hij de theaterauteur die daaraan op de meest persoonlijke, meest universele en tegelijkertijd meest extreme manier uiting geeft. Eens in de zoveel jaar word ik daardoor naar hem toe gezogen.'*

## achterkant

Achterkant is een project van de De Warme Winkel die met haar brutale, poëtische en geëngageerde voorstellingen al vaker een duik in de geschiedenis nam en nu het publiek meeneemt achter de coulissen van Lange dagreis naar de nacht.

De Warme Winkel: *'Als Toneelgroep Amsterdam haar Lange dagreis naar de nacht speelt, staat De Warme Winkel in dezelfde zaal, op dezelfde tijd, met dezelfde whiskey en dezelfde O'Neill, maar met een totaal andere voorstelling. Vincent Rietveld en Ward Weemhoff leiden u op kousenvoeten door een volle en inspirerende avond over de achterkant: de achterkant van het toneelbedrijf, van de roem, van Marieke Heebink, over de ontstaansgeschiedenis van het stuk en over torenhoge verwachtingen en in alcohol gesmoorde dromen, geschrapte personages en overleden broers. We zullen toelichten of uitleggen, nadoen en voordoen, we gaan niet kuchen (!) en misschien mogen we zelfs wel even mee doen. Reserveren? Wegens de extreme exclusiviteit van deze onderneming willen we u graag eerst beter leren kennen. Bel 06-45 35 92 84.'*

# dantons dood

Na zijn radicale *Macbeth* regisseert Johan Simons opnieuw een klassieker uit het wereldrepertoire. In *Dantons dood* plaatst hij de twee kopstukken van de Franse Revolutie, Danton (Hans Kesting) en Robespierre (Gijs Scholten van Aschat) lijnrecht tegenover elkaar.

Ooit streden zij als vrienden voor dezelfde idealen. Nu is hun relatie doortrokken van achterdocht en meningsverschillen over de te volgen strategie: Robespierre wil met geweld een volksdemocratie

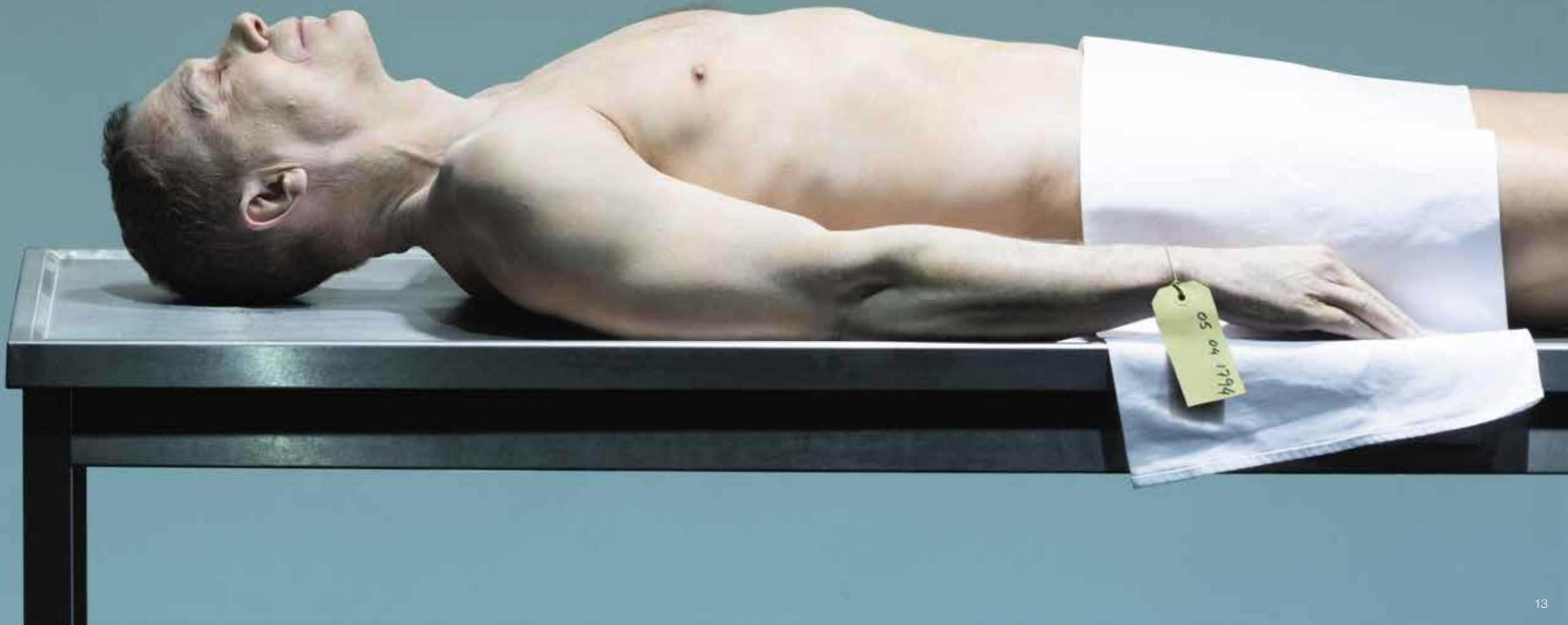
vestigen, terwijl Danton steeds meer twijfelt of de mens wel in staat is de offers te brengen die een revolutie vergt. Hij voorziet de mislukking en trekt zich met zijn vrienden en geliefden terug in een doorwaakte nacht van roes en vleselijke lust terwijl Robespierre met elk afgehouden hoofd de macht meer naar zich toe trekt.

*Dantons dood* is een bespiegeling over macht en verantwoordelijkheid, revolutie en geweld neergeschreven met de urgentie van een politiek pamflet.

Georg Büchner (1813-1837) is één van Duitslands meest markante toneelauteurs. In zijn werk gaan sociale bewogenheid en een radicale breuk met de literaire traditie hand in hand. Hij schrijft gefragmenteerde, poëtische teksten die hij injecteert met aan de actualiteit ontleende bronnen. Wanneer Büchner op 23-jarige leeftijd aan tyfus overlijdt, is *Dantons dood* zijn enige gepubliceerde werk. Van zijn hand werden later nog de satire *Leonce en Lena*, het onvoltooide *Woyzeck* en de novelle *Lenz* gepubliceerd. Zijn documentair theater *avant-la-lettre* inspireerde talloze toneelschrijvers onder wie Bertolt Brecht, Heiner Müller en Sarah Kane.

VAN GEORG BÜCHNER | REGIE JOHAN SIMONS | MET FRED GOESSENS, HANS KESTING, HALINA REIJN, GIJS SCHOLTEN VAN ASCHAT, BART SLEGGERS | VERTALING HUGO CLAUS | SCENOGRAFIE, LICHT-ONTWERP JAN VERSWEYVELD | GELUIDSONTWERP WARRE SIMONS | KOSTUUMS WOJCIECH DZIEDZIC | VIDEO LENNART LABERENZ

PREMIÈRE | SPEELLIJST P. 132





## simons over dantons dood

*'Ik heb me natuurlijk afgevraagd wat revolutie vandaag nog betekent. Is de arabische lente een revolutie? De anti-globalistenbeweging? De sit-ins van de indignados? Ik geloof dat de enige echte revolutie van vandaag de genetische revolutie is. Kijkende naar de puinhoop die de mens van zijn wereld en zichzelf maakt, stel ik - samen met Michel Houellebecq en Peter Sloterdijk - de vraag: als we een betere mens kunnen scheppen dan diegene die vandaag op aarde rondloopt, waarom zouden we dat dan niet doen? Het is een vraag die ik expliciet aan de orde wil stellen in Dantons dood.'*

**Johan Simons**, intendant van de Münchner Kammerspiele, leidde eerder Hollandia, ZT Hollandia en NTGent. Zijn voorstellingen hebben vaak expliciet maatschappelijke thema's. De repertoirekeuze reikt van Aischylos tot Houellebecq. Net als bij zijn extreme bewerking van Shakespeares Macbeth vorig seizoen, maakt Simons van Dantons dood een voorstelling waarin hij de vraag stelt naar de wenselijkheid en haalbaarheid van revolutie vandaag.

## de oversteek

**Adelheid Roosen en Johan Simons ontmoeten elkaar op het theatrale schavot van de Franse Revolutie.**

In Dantons dood duiken wijkbewoners op die als nomaden met de voorstelling meereizen. Als het publiek huiswaarts keert, blijven ze achter en bewonen in elke stad letterlijk de schouwburgen. Adelheid Roosens project De oversteek past bij haar zo kenmerkende motto: Koninkrijk-Keizerrijk-Buurthuis. Roosen werd bij de toekenning van de Prosceniumprijs 2012 geroemd om haar innovatieve theatrale aanpak van o.a. De WijkSafari en is oprichtster van de WijkJury bij het Theater Festival.

Adelheid Roosen: *'Hoofdthema van Dantons dood is de macht die aan het volk wordt toegekend na een revolutie. Simons droomt de revolutie en ik de beweging: een plek is een plek is een plek, maar een publiek is mobiel. Het volk is mobiel. Een volk is nomadisch. Dus trek ik met een volk van vijftig tot honderd vrouwen en mannen - uit de wijken van de steden waar het stuk gespeeld wordt - naar de schouwburg. Daar nestelen ze zich als nomaden op en rond het podium. Het zal een zacht en groots ontmoetingsspel zijn van tasten, wiegen, sarren en onbedaarlijk keten want ook de revolutie kent het mysterie van de nacht.'*



# hamlet vs hamlet



## *Guy Cassiers, Tom Lanoye en het stuk der stukken: Shakespeares Hamlet*

Koningsmoord daar gaat het om. En hoe het bestaan van de jonge Hamlet daardoor volledig beheerst wordt. Hamlets vader is vermoord door zijn eigen broer, Claudius. De geest van Hamlets vader roept zijn zoon op tot wraak. Hamlet wordt verscheurd tussen de bereidheid de moordenaar te doden en de liefde voor zijn overspelige moeder, die kort na de moord hertrouwt met Claudius.

Bij Tom Lanoye staat Hamlet op de drempel van de volwassenheid. Hij is als adolescent oud genoeg om het machtsmisbruik in zijn omgeving te doorzien, maar voelt zich tevens verpletterd door de wereld van de volwassenen. De twijfel en verwarring die dat oplevert, leidt

tot grote verlamming. De getormenteerde monologen van Hamlet zijn hartenkreet en uitdrijving, een aanklacht tegen alle onrecht, jazeker – maar ook een bezwering van de eigen lamelndigheid. Zijn eigen daden bestaan vooral uit woorden, niet uit daden. Hij is een mens zoals wij allemaal: inconsequent, dubbelslachtig, ambigu. In het nastreven van zijn ambities en in het bestrijden van zijn angsten komt hij oog in oog te staan met zichzelf: Hamlet vs Hamlet.

Tom Lanoye: *'Ik zie onze Hamlet het best gespeeld worden door Abke Haring. Haar androgynie, haar kwetsbaarheid, haar innerlijke kracht - ze zullen dit schimmenspel van zijn en wezen, van zien en zijn, dit hele spiegelpaleis van*

*hartstocht en paranoia, alleen maar vergroten. Let wel, het is niet de bedoeling dat Abke Haring een prinses speelt die voorwendt prins te zijn. Nee, ze moet een jongeman spelen, zoals ten tijde van Shakespeare alle vrouwenrollen werden gespeeld door jongens. Niet als travestieten, maar als acteurs die vrouwen belichaamden. Zo ook moet Abke een prins belichamen.'*

Guy Cassiers regisseert een grote cast, samengesteld uit de ensembles van Toneelhuis en Toneelgroep Amsterdam. Het is de eerste coproductie in een reeks van vier, gepland tussen 2014 en 2016.

**VAN WILLIAM SHAKESPEARE** | **REGIE** GUY CASSIERS | **MET** KATELIJNE DAMEN, ROELAND FERNHOUT, ABKE HARING, GAITE JANSEN, KEVIN JANSSENS, CHRIS NIETVELT, EELCO SMITS, JOHAN VAN ASSCHE, MARC VAN EEGHEM | **BEWERKING** TOM LANOYE | **DRAMATURGIE** ERWIN JANS | **GELUID** DIEDERIK DE COCK | **KOSTUUMS** TIM VAN STEENBERGEN | **PRODUCTIE** TONEELGROEP AMSTERDAM/TONEELHUIS | **COPRODUCTIE** DESINGEL

**PREMIÈRE** | **SPELLIJST** P. 133



## cassiers over hamlet vs hamlet

*'In de bewerking die Tom Lanoye gaat maken van Hamlet staat de groei naar de volwassenwording centraal. In dat proces speelt de verbeelding een belangrijke rol. Hamlet wordt door zijn eigen verbeelding tegelijk gestimuleerd en geïsoleerd. Uiteindelijk raakt hij verstrikt in zichzelf. Hij bevindt zich in het centrum van de macht, maar gedraagt zich toch als een buitenstaander. Dat is de kern van zijn identiteitscrisis: hij valt niet met zichzelf samen. Hij verbreekt in fragmenten. Voor Tom en voor mij is dat ook een metafoor voor de politieke crisis die Europa op dit ogenblik doormaakt: enerzijds is er de ambitie om deel uit te maken van een geglobaliseerde wereld, anderzijds groeit de angst om het overzicht te verliezen en wordt er opnieuw gezocht naar lokale identiteit en zekerheid. Hamlet blijft een Europees stuk bij uitstek.'*

# guy cassiers

Met zijn eigenzinnige theatertaal waarin zijn passie voor literatuur hand in hand gaat met een ingenieuze videovormgeving heeft Guy Cassiers (1960) een plek veroverd bij de top van het Europese theater.

Guy Cassiers kruist voor het eerst het pad van Ivo van Hove als acteur in Geruchten, de eerste voorstelling die Van Hove in Antwerpen maakt. Hij volgt daarna een eigenzinnige weg als regisseur van kleine voorstellingen waaronder Kaspar van Peter Handke en als artistiek leider van jeugdtheater Oud Huis Stekelbees in Gent. In 1996 regisseert hij voor het eerst bij het Ro Theater: Angels in America wordt door pers en publiek enthousiast ontvangen en veelvuldig bekroond. De voorstelling opent de deur naar zijn aanstelling als artistiek leider van het Rotterdamse stadsgezelschap.

Van 1998 tot 2006 maakt hij er intrigerende voorstellingen waarin hij zijn multimediale theatertaal ontwikkelt. Met Rotjoch (Rijnders) en de opera The Woman who walked into Doors (Doyle/Defoort) slaagt hij erin een opmerkelijke fusie van tekst en visuele technologie tot stand te brengen. Hoogtepunt in zijn zoektocht vormt de Proust-cyclus die hij tussen 2002 en 2004 realiseert en die ook zorgt voor zijn internationale doorbraak.

Voor zijn eerste productie als artistiek leider van Toneelhuis werkt hij samen met Tom Lanoye. Mefisto for ever, naar de roman van Klaus Mann, vormt het eerste deel van de Triptiek van de macht waarin Cassiers op zoek gaat naar de samenhang tussen kunst, politiek en macht. Theaterrecensent Pol Arias: *'...een politieke voorstelling, niet één die ons wil beleren maar bevragen via het toneel.'*

In het tweede deel Wolfskers baseert hij zich op de films die de Russische Sokurov maakte over Lenin, Hitler en Hirohito en toont *'drie wereldleiders die het aanschijn van de twintigste eeuw hebben bepaald en geportretteerd worden vlak voor de macht hen uit handen glipt.'* (De Standaard).

Bij Cassiers is politiek ook mensenwerk: hij dringt door tot de intieme beweegredenen van machthebbers die hij met veel zin voor nuance portretteert. In Atropa, De wraak van de vrede schrijft Tom Lanoye in prachtige verzen het aangrijpende verhaal van vijf vrouwen die Agamemnon confronteren met zijn ideologische keuzes.

Intussen heeft zijn zoektocht naar een beeldende en literaire theatertaal Cassiers ook verder gedreven in de richting van de opera: Adam in Ballingschap (Vondel) op muziek van Rob Zuidam gaat in première tijdens het Holland Festival 2009.

Zijn interesse voor theatercycli waarin hij zijn ideeën gespreid over verschillende voorstellingen in de diepte kan ontwikkelen, voert hem naar De man zonder eigenschappen, een driedelige toneelbewerking van het literaire meesterwerk van Robert Musil en de opera Der Ring des Nibelungen van Richard Wagner (Milaan/Berlijn).

Bloed & rozen. Het lied van Jeanne en Gilles, opnieuw naar een tekst van Tom Lanoye, gaat in buitenlandse première in het Cour d'Honneur tijdens het Festival van Avignon in 2011. Het stuk over Jeanne d'Arc en Gilles de Rais is een verhaal over macht en manipulatie waarin eigentijdse echo's doorklinken. Voor het eerst tekent zich een thema af dat ook in Duister Hart, de bewerking van Joseph Conrads Heart of Darkness van Josse De Pauw, centraal staat: de duisternis van de menselijke ziel.

Zijn voorkeur voor *Einzelgänger*, onaangepaste en vaak asociale figuren leidt tot prachtige voorstellingen die ons meenemen in de labyrintische verbeelding en taalkathedralen van de vertellers. Met zijn beeldende en literaire theater waarin hij de grote thema's niet schuwt en met elke voorstelling een uniek universum schept, heeft Cassiers ondertussen een groot publiek aan zich weten te binden in binnen- en buitenland.







*Susanne Kennedy's eerste  
voorstelling bij Toneelgroep Amsterdam*

# de pelikaan

Na de dood van haar echtgenoot treft een moeder (Marieke Heebink) in het ouderlijk huis haar ziekelijke zoon (Alwin Pulinckx), haar dochter (Hélène Devos) en schoonzoon (Vanja Rukavina). De salon waar de vader op de *chaise longue* is overleden, ademt nog steeds zijn aanwezigheid. Jarenlang verdrongen angsten komen bovendien wanneer een nagelaten brief wordt teruggevonden. Langzaam verglijdt het beeld van de liefdevolle moeder die zich heeft opgeofferd voor haar kinderen, naar dat van een vrouw die zich, anders dan de pelikaan uit de titel, voedt met het bloed van haar eigen kroost.

De pelikaan is een kamerdrama dat met eenvoudige middelen en door een klein ensemble wordt uitgevoerd. De bescheidenheid in vorm doet echter niets af aan de heftigheid van de emoties. Strindberg schreef een taboedoorbrekend familieportret over de verstikkende invloed van een moeder op haar gezin.

**August Strindberg** (1849-1912) is één van de wegbereiders van het moderne drama. Na een naturalistische periode met stukken als de *Vader* en *Freule Julie* evolueert hij naar toneelteksten waarin het occulte en het onderbewuste een centrale plek vinden. Met *Naar*

*Damascus* en vooral *Droomspel* effent hij de weg naar het expressionisme waarin logische verhaallijnen en de eenheid van ruimte en tijd worden opgegeven ten voordele van een vrijere vertelling. Met zijn voorwoord bij *Droomspel* opende Strindberg nieuwe registers in het theater: *'Alles kan gebeuren, alles is mogelijk en waarschijnlijk. Tijd en plaats bestaan niet. De verbeelding weeft nieuwe patronen: een geheel van herinneringen, ervaringen, ideeën, absurditeiten en improvisaties. Personages verdubbelen, vermenigvuldigen zich, lossen op. Maar één bewustzijn houdt alles samen, dat van de dromer.'* In zijn stukken staan vaak perverse en frukende huwelijksrelaties centraal.

**VAN AUGUST STRINDBERG** | **REGIE** SUSANNE KENNEDY | **MET** HÉLÈNE DEVOS, JANNI GOSLINGA, MARIEKE HEEBINK, ALWIN PULINCKX, VANJA RUKAVINA | **VERTALING** KARST WOULDSTRA | **BEWERKING** SUSANNE KENNEDY, MARIT GRIMSTAD EGGEN | **DRAMATURGIE** MARIT GRIMSTAD EGGEN | **SCENOGRAFIE, VIDEO** KATRIN BOMBE | **LICHTONTWERP** JAN HARM WAGNER | **GELUIDSONTWERP** RICHARD JANSSEN | **KOSTUUMS** LOTTE GOOS

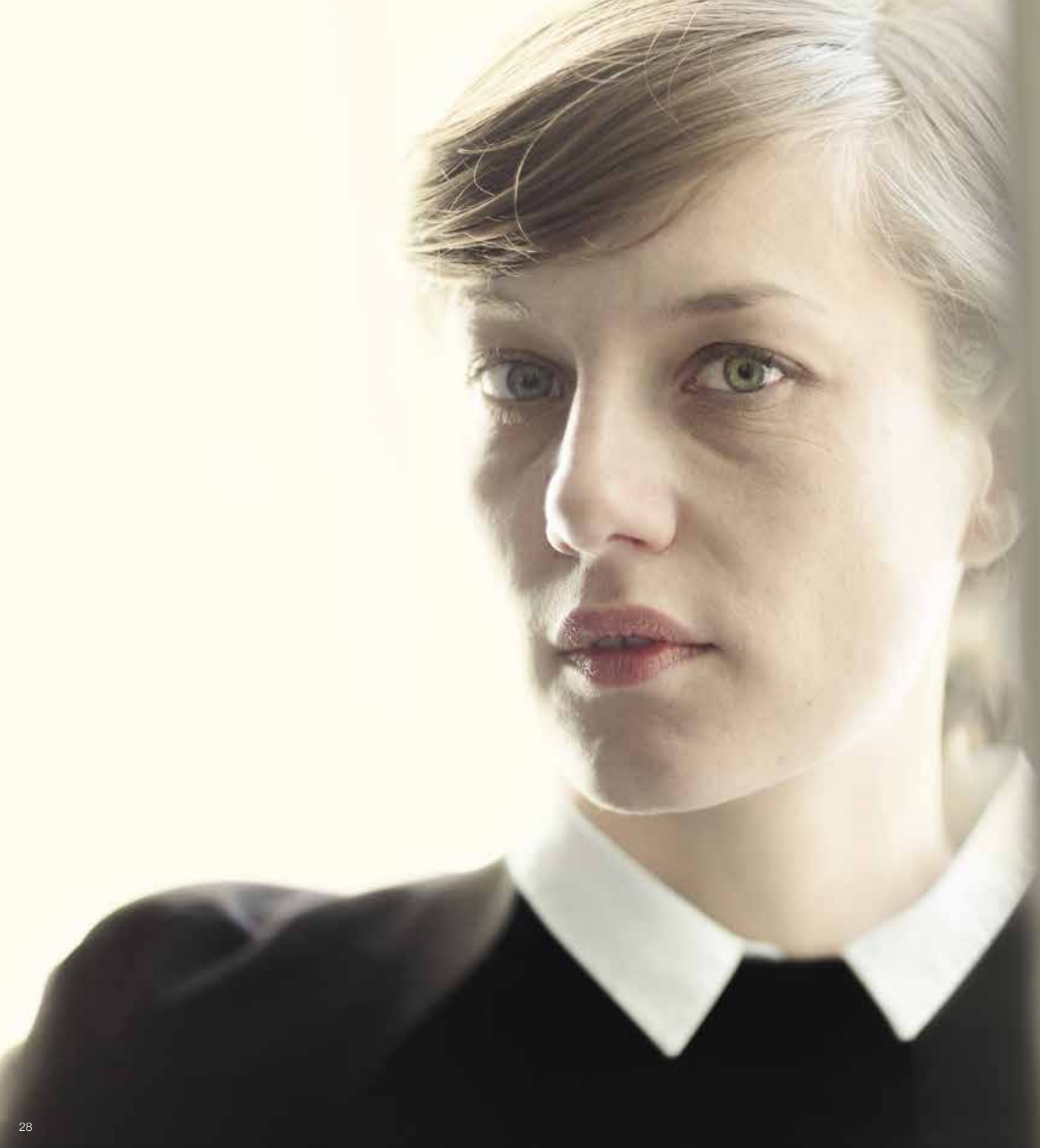
**PREMIÈRE** | **SPEELLIJST** P. 134



## kennedy over de pelikaan

*'Bij Strindberg vinden we geen moederpelikaan die haar eigen leven opoffert om haar kinderen te redden, maar een vampiermoeder die haar kinderen het voedsel onthoudt en ze daardoor belet te groeien. De dochter, noch de zoon lijken in staat om volwassen te worden: de dochter kan geen kinderen baren, de zoon is ziek en destructief. De moeder die op haar eigen kinderen teert, die opzettelijk haar kinderen eten onthoudt, die weigert de natuurlijke moederrol op zich te nemen. De moeder als monster en als dader is een eerste taboe in Strindbergs tekst.*

*Maar ook de honger is zo'n taboe. Wij kunnen ons nog nauwelijks voorstellen wat echte honger betekent. En wat de betekenis van honger is als er wel voedsel is? De kinderen in het stuk hebben voedsel, maar ze hebben toch altijd honger. Het eten smaakt nergens naar – soep als water en gebraden kip als stof. Nu ze volwassen zijn, komen ze nog steeds niet aan eten. Ze zitten vast in een realiteit waar ze niet genoeg te eten kunnen krijgen, een wereld van permanente schaarste. Waarom? De kinderen zijn als slaapwandelaars gevangen in hun eigen werkelijkheid waaruit ze niet lijken los te komen.'*



## susanne kennedy

**Susanne Kennedy** (1977) heeft met haar vernieuwende werkwijze al een reeks opmerkelijke producties op haar palmares staan. Ze rondde de regieopleiding in Amsterdam af met een eigenzinnige versie van Maria Stuart. Bij het Nationale Toneel richtte zij zich vooral op hedendaagse auteurs als Sarah Kane en Elfride Jelinek. Johan Simons nodigde haar uit als gastregisseur bij de Kammerspiele in München, waar ze onlangs nog een spraakmakende Fegefuehr in Ingolstadt regisseerde.

In de ensceneringen van Susanne Kennedy ligt de nadruk niet op verhaal- en personageontwikkeling in traditionele zin. Ze creëert een theatrale en sterk zintuiglijke wereld waarin de personages vaak worden uitvergroot, ook in grime en kostumering. Emoties en handelingen die normaal geacht worden, worden op een verrassende en bevreemdende manier gepresenteerd. In haar bewerkingen kiest Kennedy vaak slechts een beperkt aantal dialogen uit de oorspronkelijke tekst, die volgens haar de kern ervan weergeven. Ze streeft naar een theatertaal waarin muziek, geluid, grime, kostuums en beweging de naakte essentie van een stuk oproepen.

# de entertainer

## *Een West End Classic en politieke uppercut*

De entertainer is het portret van de familie Rice, drie generaties variétéartiesten die het steeds moeilijker krijgen om hun plaats in een snel veranderende maatschappij veilig te stellen. De gesprekken tussen grootvader Billy (Fred Goessens) en kleindochter Jean (Hélène Devos) worden afgewisseld met de optredens van vader Archie (Gijs Scholten van Aschat) die met sarcastische liedjes zijn publiek een spiegel voorhoudt. Wanneer de familie verenigd is en de drank zijn werk doet, laat het nieuws van de dood van Archie's zoon Mick, omgekomen tijdens zijn legerdienst in het buitenland, de gezinsleden totaal ontredderd achter.

In De entertainer schetst John Osborne een grimmig beeld van Engeland, een wereldrijk in verval, waar de kansarmen kanonnenvlees vormen en hun patriottisme en latent racisme een giftige cocktail doen ontstaan. In de van alle illusies verstoken familie plaatst Osborne kleindochter Jean als enige hoop op de toekomst: zij weigert de slachtofferrol en keert zich af van de nostalgische praatjes en makkelijke vijandbeelden.

De entertainer is een ware West End klassieker. Het stuk schuwt het sentiment niet, provoceert en vertedert en put uit de rijke Music hall traditie: de wanhoop verpakt in comedy, het cynisme getoonzet op bitterzoete melodieën.

**John Osborne** (1929-1994) choqueeerde het Engelse publiek met zijn *working-class* drama's, waaronder *Look back in Anger* vol rauwe dialogen en onverholen maatschappijkritiek. Zijn werk wortelt in een diepe verontwaardiging over maatschappelijke wantoestanden: *Anger as Art*.

**VAN** JOHN OSBORNE | **REGIE** ERIC DE VROEDT | **MET** HÉLÈNE DEVOS, FRED GOESSENS, JANNI GOSLINGA, ALWIN PULINCKX, GIJS SCHOLTEN VAN ASCHAT | **VERTALING, BEWERKING** ERIC DE VROEDT | **DRAMATURGIE** WILLEMIJN BARELDS | **SCENOGRAFIE** MAZE DE BOER | **LICHTONTWERP** BERNIE VAN VELZEN | **GELUIDSONTWERP** FLORENTIJN BODDENDIJK, REMCO DE JONG | **KOSTUUMS** LOTTE GOOS

**PREMIÈRE** | **SPEELLIJST** P. 134





# de vroedt over de entertainer

*'Zonen worden naar een verre oorlog gestuurd. Huwelijken staan op springen door vreemdgaan en hoerenloperij. Theaters worden weggeconcentreerd door stripteasetenten en televisie. Deurwaarders staan voor de deur - een faillissement kan alleen nog worden afgewend door ontduiking of te leven op krediet. In De entertainer valt de hele wereld uit elkaar. Het stuk schetst een roerend beeld van het overleven van vijf kleine mensen in een razendsnel veranderende wereld. Vijf leden van een verknipte familie die met veel humor het hoofd boven water proberen te houden. En die altijd hun muziek nog hebben: met vlijmscherpe liedjes en hilarische acts voorzien zij hun eigen levens, de samenleving, de politiek en het ondergaande wereldrijk van vilein commentaar. De entertainer maakt van de ondergang een ontroerend en meeslepend feestje. Bij naderend onheil en permanente crisis zijn humor en muziek soms de enige remedies. 'Why should I care? / Why should I let it touch me! / Why shouldn't I, sit down and try / To let it pass over me?'*

**Eric de Vroedt** startte in 2004 met mightysociety zijn zoektocht naar theater dat op een nieuwe manier geëngageerd is en schreef/regisseerde 10 delen. In het kader van TA-2 regisseerde hij de Amerikaanse klassieker A Streetcar Named Desire en de gitzwarte komedie Glengarry Glen Ross. Vorig seizoen debuteerde hij in de grote zaal met Na de zondeval van Arthur Miller.





**Ivo van Hove regisseert zijn lijfboek: een controversieel en meeslepend verhaal over het compromisloos nastreven van je idealen.**

Ayn Rand schreef *The Fountainhead* - ideeënroman en meeslepend portret van de jonge, briljante architect Howard Roark - in 1943. De roman is het verslag van de strijd tussen Howard Roark, die zijn roeping als architect volgt en weigert toegevingen aan opdrachtgevers te doen, en Peter Keating, die kiest voor commercieel succes en maatschappelijk aanzien.

*'Het thema van mijn roman', zei Ayn Rand, 'is de strijd tussen individualisme en collectivisme, niet in de politieke arena maar in de ziel van de mens. Mijn uitgangspunt bij het schrijven van The Fountainhead is altijd geweest om een ideale man als romanfiguur te creëren.'* Die man is Howard Roark, een architect die moderne wolkenkrabbers wil bouwen en omgeven wordt door collega's die aanhangers zijn van een meer klassieke bouwcultuur. Het is deze strijd tussen vernieuwing en traditie, tussen bezieling en compromis die Ayn Rand op een onnavolgbare manier heeft neergeschreven. Maar *The Fountainhead* is ook het verslag van een strijd op leven en dood tussen twee geliefden, Howard Roark en de beeldschone Dominique Francon; twee gelijkgestemde zielen gesteld op hun vrijheid en autonomie.

**Ayn Rand** (1905-1982) was schrijfster en filosofe. Gevlucht naar de Verenigde Staten vanuit de Sovjet-Unie keert Rand zich resoluut tegen het socialisme en alle vormen van altruïsme. Zij gelooft in de ultieme vrijheid van het individu. Haar boeken en opvattingen inspireren, provoceren en worden cultsuccessen met een miljoenenoplage. Haar andere grote roman *Atlas Shrugged*, een ode aan het kapitalisme, is in de Verenigde Staten het populairste boek na de bijbel en was bij de laatste verkiezingen dé inspiratiebron van de Republikeinse Partij.

**VAN** AYN RAND | **REGIE** IVO VAN HOVE | **MET** AUS GREIDANUS JR., HANS KESTING, HUGO KOOLSCHIJN, RAMSEY NASR, FRIEDA PITTOORS, HALINA REIJN, BART SLEGGERS E.A. | **VERTALING** KOEN TACHELET | **DRAMATURGIE** PETER VAN KRAAIJ | **SCENOGRAPHIE** JAN VERSWEYVELD | **VIDEO** TAL YARDEN | **COMPOSITIE** ERIC SLEICHIM | **MUZIEK** BLINDMAN (DRUMS): YVES GOEMAERE, HANNES NIEUWLAET, RUBEN COOMAN, WARD DE KETELAERE | **KOSTUUMS** AN D'HUYS

**PREMIÈRE** | **SPEELLIJST** P. 135



## van hove over the fountainhead

*'Toen ik de roman voor het eerst las, werd ik gegrepen door de personages, stuk voor stuk mensen van vlees en bloed en tegelijkertijd larger than life. Het zijn figuren die staan voor grootse ideeën: de briljante architect Howard Roark die zijn eigen idealen nastreeft en droomt van een nieuwe wereld, een stad van de toekomst, maar ook Peter Keating, zijn collega die schippert en zijn ontwerpen voortdurend aanpast aan de eisen van de markt. De strijd tussen Roark en zijn tegenstanders is bloedstollend beschreven.*

*The Fountainhead is voor mij een ideeënoorlog. De grote vraag die het boek stelt: Wat is schepping? Wat betekent het om iets te creëren? En wat betekent integriteit in een scheppingsproces?*

*De roman speelt zich af in het milieu van architecten in de jaren '20 in New York waar de strijd tussen modernisme en classicisme zich voltrok, maar uiteraard is de vraag naar integriteit een vraag die ons nog steeds bezighoudt: de balans tussen het commerciële en het vernieuwende, de markt en de zuivere expressie. Rand gebruikt de wereld van de architectuur als metafoor om te spreken over kunst, engagement, individualisme, autonomie.*

*Maar The Fountainhead is ook een liefdesgeschiedenis die morrelt aan de grenzen van het fatsoen. Tussen Howard Roark en Dominique Francon ontspint zich een mateloze liefde die laat zien hoe moeilijk het is om je aan een ander te geven én toch jezelf te blijven. Op een bepaald ogenblik zegt Roark: 'I could die for you, but I couldn't and wouldn't live for you.'*

*Het is een meeslepende, verslavende roman die schreeuwde om op toneel te worden gezet.'*



*Julie Van den Berghe's  
eerste voorstelling binnen TA-2*

# bloedbruiloft

Een bruidegom bereidt zich voor op zijn huwelijk. Zijn moeder kan maar moeilijk wennen aan het idee van zijn vertrek. Ze leeft in het verleden, verteerd door verdriet na de gewelddadige dood van haar man en oudste zoon. Zij zint op wraak op de familie die haar leven heeft verwoest. Terwijl de bruid zich klaarmaakt voor haar grote dag, galoppeert haar vroegere minnaar Leonardo elke nacht langs haar huis. De hartstocht tussen beiden is nog niet geluwd. Nog voor het huwelijksfeest losbarst, vlucht de bruid met haar vroegere minnaar weg. De in hun eer gekrenkte families openen de jacht op het liefdespaar en voltrekken een wrede bloedwraak.

Bloedbruiloft vormt samen met Yerma en Het Huis van Bernarda Alba de trilogie van het Spaanse platteland. In een wereld van schaarste waar familiebanden en bezit heilig zijn, proberen liefde en lust te overleven. Lorca's tragedie is het portret van een samenleving die gebukt gaat onder duistere familievetes, moreel masochisme en ziekelijke rouw.

**Federico García Lorca** (1898-1936) is één van Spanjes grootste schrijvers. Zijn gedichten en stukken wortelen diep in de cultuur van Andalusië en dragen de sporen van volksverhalen, flamenco en het surrealisme waarmee hij in aanraking kwam dankzij filmmaker Luis Buñuel en schilder Salvador Dalí die voor zijn stukken decors ontwierp. Als openlijke homoseksueel en linkse activist werd Lorca tijdens de eerste dagen van de Spaanse burgeroorlog door het Franco-regime geëxecuteerd. Zijn werk werd op slag verboden en pas na de dood van de dictator in 1975 weer vrijgegeven.

**VAN** FEDERICO GARCÍA LORCA | **REGIE** JULIE VAN DEN BERGHE | **MET** PETER BOLHUIS, ROBERT DE HOOG, MARWAN KENZARI, CHRIS NIETVELT, FRIEDA PITTOORS, LAURIEN RIHA E.A. | **VERTALING** DOLF VERSPOOR | **DRAMATURGIE** JONA HOEK | **SCENOGRAPHIE** ANDRÉ JOOSTEN | **KOSTUUMS** KATRIEN BAETSLÉ | **MUZIEK** RICHARD JANSSEN | **COPRODUCTIE** FRASCATI PRODUCTIES

**PREMIÈRE** | **SPEELLIJST** P. 132

## van den berghe over bloedbruiloft

*'Het fatalistische karakter van de tekst spreekt mij bijzonder aan; de noodlottigheid ervan. Het is een vreselijk beklemmend stuk. De personages zitten gevangen in hun eigen mechanismen; ze zijn rigide en bloedeloos. Ieder onderwerpt zich aan de morele mores, de meest primaire lusten en driften worden onderdrukt en iedere poging daar uit te breken lijkt fatale gevolgen te hebben. De keuze van de Bruid en Leonardo (haar minnaar), om zich over te geven aan een allesverzengende begeerte en weg te vluchten van haar bruiloft in het besef van de dood die zal volgen, vind ik wonderschoon. Het zijn twee mensen die wars van wat sociaal acceptabel is ervoor kiezen om één moment werkelijk te leven, één enkel moment werkelijk te voelen, om op zijn minst voor één kort moment dat sublieme te ervaren dat de meeste mensen in hun hele leven niet zullen meemaken. Dat deze mensen dat wel doen, maakt de tragische climax van het stuk voor mij tot iets troostrijks. Voor mij is het stuk een pleidooi voor de liefde; de verboden liefde in het bijzonder en de overgave daaraan. Wat voor mij voorop staat is te laten zien wat het betekent om mens te zijn, de overgave aan de meest primaire behoeften. Het bloed kruipt waar het niet gaan kan.'*

# julie van den berghe

**Julie Van den Berghe** (1981) studeerde af aan de Amsterdamse Theaterschool met De Coup/e van Mark Ravenhill (Ton Lutz Award) en regisseerde bij NTGent o.a. Een Lolita. Ook is ze gastregisseur bij de Münchner Kammerspiele waar ze Agatha van Marguerite Duras maakte en Amerika naar Kafka voorbereidt. Vanaf dit seizoen zal ze in het kader van TA-2 regisseren, een samenwerking van TA en Frascati Producties.

Het werk van Lorca past perfect bij de voorliefde van Julie Van den Berghe voor symbolische, duistere stukken waar zij haar vrolijk-grimmige fantasie op los kan laten. Ze houdt van rauwe thema's en verhalen die zich afspelen op de rokende puinhopen van een verwoest leven. Julie Van den Berghe schuwt het grote gebaar niet en zoekt voortdurend uitersten op: speels en tegelijk barok, jubelend en tegelijk inktzwart.



# de meeuw



**Tsjechovs vlijmscherpe en diepmenselijke toneelstuk over het conflict tussen een jonge, aanstormende generatie kunstenaars en de op hun reputatie en verworvenheden gestelde oudere generatie is Thomas Ostermeiers eerste enscenering van de Russische grootmeester.**

De jonge Konstantin houdt van Nina. Hij is aspirant toneelschrijver en zij speelt in zijn eerste toneelstuk. Hij heeft een manifest voor een nieuw theater geschreven en wil zijn idealen vooral door zijn moeder, de toneelspeelster Arkadina, erkend zien. De première op een landgoed van vrienden wordt een ramp. De beroemde actrice kan het kunstenaarschap van haar zoon niet serieus nemen. De ambitieuze Nina zoekt haar geluk bij de oudere Trigorin, minnaar van Arkadina en succesvol toneelschrijver. Ze denkt bij hem haar dromen te kunnen realiseren en laat Konstantin in wanhoop achter. Jaren later ontmoeten Nina en Konstantin elkaar opnieuw. Nina's carrière is mislukt en Trigorin heeft haar verlaten. Nina komt echter niet van hem los. De catastrofe is onafwendbaar. In De meeuw smacht iedereen naar liefde en erkenning maar niemand lijkt die te kunnen vinden.

Voor Ostermeier is De meeuw een *love story* over gebroken, niet wederkerige relaties, en laat het vooral zien hoe de oudere generatie het élan van de jongeren ondergraaft om haar eigen positie veilig te stellen, maar ook hoe de jongere generatie al snel haar idealen inruilt voor maatschappelijk aanzien.

**VAN** ANTON TSJECHOV | **REGIE** THOMAS OSTERMEIER | **MET** HÉLÈNE DEVOS, JANNI GOSLINGA, HANS KESTING, HUGO KOOLSCHIJK, CHRIS NIETVELT, ALWIN PULINCKX, BART SLEGGERS, EELCO SMITS | **VERTALING** JANINE BROGT | **DRAMATURGIE** PETER KLEINERT | **SCENOGRAFIE** JAN PAPPENBAUM | **SCHILDERING** KATHARINA ZIEMKE | **LICHT** ERICH SCHNEIDER | **MUZIEK** NILS OSTENDORF | **KOSTUUMS** SABINE GREUNIG

**REPRISE | SPEELLIJST** P. 130



*Eén van de meest beklievende voorstellingen van Van Hove*

# rouw siert electra

*'Ivo van Hove heeft een geweldige Rouw siert Electra gemaakt. Wrrrááákk! Daar gaat het over en dat zul je weten ook. Koud werd ik ervan. En warm.'*, aldus het Theater Festival. Vanaf de première in 2003 oogstte de voorstelling lof bij pers en publiek. Halina Reijn werd geprezen voor haar ijzingwekkende vertolking van Lavinia.

Ezra Mannon keert terug van het front. Zijn vrouw heeft een minnaar en vermoordt hem. Dochter Lavinia en zoon Orin nemen wraak en drijven hun moeder de dood in.

Maar die daad is geen bevrijding. De doden blijven Orin achtervolgen totdat ook hij een einde aan zijn leven maakt. Lavinia blijft alleen achter en sluit zich op in het ouderlijke huis vastbesloten haar demonen het hoofd te bieden.

Eugene O'Neill nam de Oresteia van Aischylos als uitgangspunt, maar in zijn stuk bepalen niet de goden, maar de verdrongen lusten en angsten van de mens het lot. Toen O'Neill de Nobelprijs voor Literatuur kreeg, noemde de jury het 'zijn grootste werk'.

Van Hove: *'Zijn stukken doorgronden waarom je op deze wereld bent, hoe je in het leven staat en accepteren dat je als mens nooit uniek bent. Dat je altijd de zoon of dochter van je vader en moeder blijft. Het bloed van vorige generaties blijft aanwezig en bepaalt voor een deel wie of wat je bent, of je dat wilt of niet.'*

**VAN** EUGENE O'NEILL | **REGIE** IVO VAN HOVE | **MET** HÉLÈNE DEVOS, JANNI GOSLINGA, HANS KESTING, HUGO KOOLSCHIJN, ALWIN PULINCKX, HALINA REIJN, EELCO SMITS | **VERTALING** GER THIJNS  
**DRAMATURGIE** ALEXANDER SCHREUDER | **SCENOGRAPHIE** JAN VERSWEYVELD | **MUZIEKONTWERP** MARC MEULEMANS | **VIDEOONTWERP** TRISH FOX, TAL YARDEN | **KOSTUUMONTWERP** AN D'HUYS  
**COPRODUCTIE** TONEELSCHUUR PRODUCTIES

REPRISE | SPEELLIJST P. 131



**Sinds 2005 verovert Scènes uit een huwelijk waar ook ter wereld telkens weer de harten van het publiek. Dit seizoen te zien in Amsterdam, Londen en Moskou.**

Voor het schrijven kon Ingmar Bergman putten uit bijna dertig jaar huwelijkservaring met vijf opeenvolgende echtgenotes. Hij voelde zich sterk verbonden met zijn personages Johan en Marianne. Zij lijken het perfecte echtpaar, maar scène na scène wordt dit mooie plaatje ontdaan van alle leugens en illusies. Hun huwelijk gaat op de klippen, ze hertrouwen maar vinden elkaar weer als minnaars in een liefdesaffaire waarin de belangeloze liefde triomfeert.

Scènes uit een huwelijk is een bijzondere theaterervaring voor het publiek. Johan en Marianne worden gespeeld door drie acteurskoppels van verschillende leeftijden, waardoor men als toeschouwer getuige is van verleden, heden en toekomst van een liefdespaar. Scenograaf Jan Versweyveld transformeert de schouwburg tot een intieme ruimte waarin publiek en acteurs dicht bij elkaar vertoeven. Het publiek verplaatst zich per scène op het podium en maakt zo deel uit van de intieme en grillige wereld waarin Johan en Marianne zich bevinden. Een stormachtig huwelijksleven onder een microscoop.

Celia Nufaar won de Colombina, prijs voor beste vrouwelijke bijrol.

**VAN** INGMAR BERGMAN | **REGIE** IVO VAN HOVE | **MET** LAURA DE BOER, CHARLIE-CHAN DAGELET, BENJAMIN DE WIT, ROELAND FERNHOUT, JANNI GOSLINGA, SUZANNE GROTENHUIS, HUGO KOOLSCHIJK, HADEWYCH MINIS, CELIA NUFAAR, ALWIN PULINCKX | **VERTALING** KARST WOODSTRA | **DRAMATURGIE** BART VAN DEN EYNDE | **SCENOGRAFIE** JAN VERSWEYVELD | **COPRODUCTIE** KAAITHEATER

**REPRISE** | SPEELLIJST P. 131

 INGMAR BERGMAN FOUNDATION

# scènes uit een huwelijk

# romeinse tragedies



In Romeinse tragedies hebben Ivo Van Hove en vormgever Jan Versweyveld een unieke arena gecreëerd waarin Shakespeare meer dan ooit over onze tijd spreekt en waarin het publiek zich lijfelijk betrokken voelt bij het politieke spel in al zijn facetten.

Die arena - een non-stop gefilmde en uitgezonden liveshow waarin de politici met elkaar in de clinch gaan, maar ook de achterkant van het politieke bedrijf wordt getoond in al zijn dubbelzinnigheid - daagt het publiek uit om ook letterlijk standpunt in te nemen: de toeschouwers bewegen zich tussen de spelers en achter de schermen, eten en drinken op scène en reflecteren via social media op de voorstelling in *real time*.

De drie Romeinse tragedies (Coriolanus, Julius Caesar en Antonius en Cleopatra) schetsen een beeld van het politieke bedrijf in actie. In Coriolanus weigert de titelheld zich neer te leggen bij de veranderde politieke constellatie en trekt hij ontgoocheld ten strijde tegen zijn eigen volk. Julius Caesar verwerft zijn macht juist omdat hij het volk virtuoos weet te bespelen. Wanneer hij omwille van een te grote populariteit en macht uit de weg wordt geruimd, is de democratie niet meer te redden. In Antonius en Cleopatra ten slotte lopen wereldpolitiek en passionele liefde tussen de Romein Antonius en de Egyptische Cleopatra door elkaar. Antonius' verscheurdheid tussen publieke verantwoordelijkheid en de wil van het hart leidt tot een bloedbad.

Romeinse tragedies toont Toneelgroep Amsterdam als een ensemble spelers *hors catégorie*.

Chris Nietvelt werd voor haar rol als Cleopatra bekroond met de Theo d'Or 2008. Hans Kesting en Frieda Pittoors ontvingen nominaties voor respectievelijk de Louis d'Or en de Colombina. Romeinse tragedies werd voor het Nederlands Theater Festival geselecteerd en reist sindsdien de hele wereld over: van Wenen, Avignon, Antwerpen, Zürich, Wrocław, Londen, Montreal, Quebec naar New York. Dit seizoen in Amsterdam, Barcelona en het Australische Adelaide te zien.

**VAN WILLIAM SHAKESPEARE** | **REGIE** IVO VAN HOVE | **MET** HÉLÈNE DEVOS, ROELAND FERNHOUT, FRED GOESSENS, JANNI GOSLINGA, MARIEKE HEEBINK, HANS KESTING, HUGO KOOLSCHIJN, CHRIS NIETVELT, FRIEDA PITTOORS, ALWIN PULINCKX, GIJS SCHOLTEN VAN ASCHAT, BART SLEGGERS, EELCO SMITS, KARINA SMULDERS  
**VERTALING** TOM KLEIJN | **DRAMATURGIE** BART VAN DEN EYNDE, JAN PETER GERRITS, ALEXANDER SCHREUDER | **SCENOGRAFIE** JAN VERSWEYVELD | **VIDEO** TAL YARDEN | **COMPOSITIE** ERIC SLEICHIM  
**MUZIEK** BLINDMAN (DRUMS): YVES GOEMAERE, HANNES NIEUWLAET, RUBEN COOMAN, WARD DE KETELAERE | **KOSTUUMS** LIES VAN ASSCHE | **COPRODUCTIE** HOLLAND FESTIVAL, DE MUNT BRUSSEL I.S.M. KAAITHEATER BRUSSEL, MUZIEKTHEATER TRANSPARANT, BLINDMAN

REPRISE | SPEELLIJST P. 134

Overrompend. Op één avond heftig, realistisch en lichamelijk toneel in *Na de repetitie*, gevolgd door de verstilde beeldenpracht van *Persona*.

★★★★★ ★★★★★ ★★★★★ ★★★★★ ★★★★★

**Volkskrant Telegraaf Trouw NRC De Morgen**

In **Na de repetitie** treffen we een regisseur die zich uit het publieke leven heeft teruggetrokken en nog slechts leeft voor zijn kunst. In de beslotenheid van een repetitieruimte probeert hij zijn dromen te realiseren en zijn angsten te bezweren. Op een dag komt de jonge actrice met wie hij aan Droomspel werkt zijn rust verstoren: hij bezwijkt voor haar charmes en herkent in haar de trekken van haar overleden moeder Raket op wie hij ooit hartstochtelijk verliefd was. Ook Raket dringt als in een dagdroom zijn zorgvuldig gecontroleerde bestaan weer binnen. Beide vrouwen gooien zijn zekerheden overhoop en laten het leven in al zijn grilligheid weer binnen: de een met de mogelijkheid van een laatste verliefdheid, de ander met de zekerheid van een naderende dood.

In **Persona** weigert een gevierde actrice nog langer te praten en stopt midden in een voorstelling. Ze wordt opgenomen in een psychiatrische kliniek en trekt zich terug in een ondoordringbaar bastion van stilzwijgen waaruit een jonge verpleegster haar tracht te redden. Ze reizen af naar een verlaten eiland waar ze in aanraking met de natuur troost en genezing hopen te vinden. Het verblijf wordt een nachtmerrie waarin de grenzen tussen beiden langzaam oplossen.

*'Hoe verbeelding en realiteit met elkaar aan de haal kunnen gaan, beheersen Heebink, Scholten van Aschat en Smulders tot in hun vingertoppen. Spits, genuanceerd, transparant en tegelijk blijft er genoeg te raden over om de geest van de toeschouwer te prikkelen.'*  
Trouw

Zowel Marieke Heebink als Karina Smulders ontvingen een nominatie voor de Theo d'Or 2013.

**VAN** INGMAR BERGMAN | **REGIE** IVO VAN HOVE | **MET** MARIEKE HEEBINK, FRIEDA PITTOORS, GIJS SCHOLTEN VAN ASCHAT, KARINA SMULDERS | **VERTALING** KARST WOUDESTRA (NA DE REPETITIE), PETER VAN KRAAIJ (PERSONA) | **DRAMATURGIE** PETER VAN KRAAIJ | **SCENOGRAPHIE** JAN VERSWEYVELD | **KOSTUUMS** AN D'HUYS | **COPRODUCTIE** THÉÂTRE DE LA PLACE (LIÈGE), THÉÂTRES DE LA VILLE DE LUXEMBOURG, MAISON DES ARTS DE CRÉTEIL

**REPRISE | SPEELLIJST P. 132**

De productie kwam tot stand met medewerking van Auteursbureau ALMO bvba in opdracht van Josef Weinberger Ltd, Londen en de Ingmar Bergman Foundation.

 INGMAR BERGMAN FOUNDATION

# na de repetitie / persona

**De Russen!** is Tom Lanoyes ingrijpende bewerking van Tsjechovs jeugdwerken Ivanov en Platonov waarin hij voor het eerst de twee legendarische antihelden met elkaar confronteert.

Ivanov voelt zich gevangen in een leven en een huwelijk die niet aan zijn torenhoge verwachtingen voldoen en glijdt af in een depressie. Platonov heeft zijn revolutionair élan verloren en brengt zijn tijd door met lesgeven op een dorpsschooltje en vrouwen het hof maken. Beide mannen leggen de schuld van hun mislukte levens bij de anderen. Hun wrok uit zich in sluimerend racisme, dronkenschap en onverholen agressie tegen zichzelf en hun naasten. Het feest waarop alle personages elkaar treffen biedt een weinig verheffend beeld van de mens: nijd, achterklap en openlijk geruzie subliem vertolkt door vrijwel het hele ensemble van TA.

*'Tsjechov is voor mij iemand die als eerste een modern levensgevoel op de planken zet. Een soort mal de vivre, een lusteloze verveling die tegelijkertijd heel lichtvoetig is en heel veel deernis in zich heeft. De personages in De Russen! weten dat ze individueel en collectief vast zitten en niet meer beantwoorden aan de idealen die ze zich ooit gesteld hadden. Dus gaan ze steeds wilder om zich heen slaan, en zoeken schuldigen.'* Tom Lanoye

In het kader van het Nederland - Ruslandjaar 2013 staat De Russen! dit seizoen exclusief op het Baltic House Festival in Sint-Petersburg.

**VAN** TOM LANOYE NAAR TSJECHOV | **REGIE** IVO VAN HOVE | **MET** JACOB DERWIG, HÉLÈNE DEVOS, ROELAND FERNHOUT, FRED GOESSENS, JANNI GOSLINGA, MARIEKE HEEBINK, FEDJA VAN HUËT, MARWAN KENZARI, HANS KESTING, HUGO KOOLSCHIJN, CHRIS NIETVELT, FRIEDA PITTOORS, ALWIN PULINCKX, HALINA REIJN, GIJS SCHOLTEN VAN ASCHAT, EELCO SMITS, KARINA SMULDERS, LEON VOORBERG | **DRAMATURGIE** PETER VAN KRAAIJ | **SCENOGRAFIE** JAN VERSWEYVELD | **MUZIEK** TOM HOLKENBORG | **VIDEO** TAL YARDEN | **KOSTUUMS** AN D'HUYS | **COPRODUCTIE** HOLLAND FESTIVAL, INTERNATIONAL THEATRE FESTIVAL DIALOG-WROCLAW

**REPRISE** | **SPEELLIJST** P. 135



# de russen!



*Radicale visie op  
Molières komedie:  
diagnose van een aan  
geld verslingerde  
maatschappij*

# de vrek

De Vrek wordt in de regie van Ivo van Hove het grimmige portret van een familie waarin alle relaties worden bepaald en geperverteerd door geld. Vader Harpagon regeert zijn familie met ijzeren hand zonder plaats voor intimiteit of zelfontplooiing. Geld is het enige wat Harpagon bindt met zijn zoon Cléante en dochter Elise. Wanneer Harpagon de huwelijkskandidate van zijn eigen zoon wil huwen uit louter materiële overwegingen, ontstaat er tussen vader en zoon een genadeloze strijd.

Bij Van Hove is De Vrek geen hilarische komedie, maar de diagnose van een op geld gebaseerde samenleving waarin de mechanismen van de zakenwereld binnensijpelen in de meest intieme levenssfeer.

De Vrek is gedurende twee weken te zien in het Maison des arts et de la culture te Créteil, Parijs.

**VAN MOLIÈRE** | **REGIE** IVO VAN HOVE | **MET** ISIS CABOLET, HÉLÈNE DEVOS, FRED GOESSENS, MARIEKE HEEBINK, HANS KESTING, VANJA RUKAVINA, BART SLEGGERS, EELCO SMITS | **DRAMATURGIE** PETER VAN KRAAIJ | **SCENOGRAFIE** JAN VERSWEYVELD | **KOSTUUMS** WOJCIECH DZIEDZIC | **GELUIDSONTWERP** ROELAND FERNHOUT, MARC MEULEMANS

**REPRISE** | **SPELLIJST** P. 135

# opening night



*Tot ver buiten Europa een theaterhit: Wenen, Korea, Parijs, Australië, New York en nu Chili*

Myrtle Gordon, steractrice, heeft grote vragen over de rol die ze vertolkt: die van een ouder wordende vrouw. Wanneer Myrtle na de eerste try-out een jonge fan een handtekening geeft en haar vervolgens voor haar ogen ziet verongelukken, lopen toneel en werkelijkheid door elkaar. Ze kan de beelden van het ongeluk niet vergeten en het spelen van haar rol raakt verbonden met de dood van het jonge meisje. Steeds vaker brengt Myrtle haar in verbeelding tot leven. Haar collega's zien hoe ze tot de rand van de waanzin gaat.

Op het moment dat niemand nog gelooft dat ze zal terugkeren, beslist Myrtle om toch het toneel op te gaan en speelt ze een glorieuze première.

Elsie de Brauw werd voor haar rol als Myrtle met de Theo d'Or bekroond. Jacob Derwig ontving de Arlecchino en Chris Nietvelt een nominatie voor de Colombina. Opening Night werd zowel voor het Nederlands, als het Vlaams Theater Festival geselecteerd.

Voor het eerst in haar geschiedenis reist Toneelgroep Amsterdam naar Zuid-Amerika en zal met Opening Night in Chili spelen.

**VAN** JOHN CASSAVETES | **REGIE** IVO VAN HOVE | **MET** ELSIE DE BRAUW, HÉLÈNE DEVOS, JACOB DERWIG, FRED GOESSENS, LIEN DE GRAEVE, SERVÉ HERMANS, HANS KESTING, CHRIS NIETVELT, OSCAR VAN ROMPAY, EELCO SMITS, LIEN WILDEMEERSCH | **VERTALING** SAM BOGAERTS, GERARDJAN RIJNDERS | **DRAMATURGIE** KOEN TACHELET | **SCENOGRAFIE** JAN VERSWEYVELD | **GELUID** MARC MEULEMANS | **KOSTUUMS** AN D'HUYS | **VIDEO** ERIK LINT | **PRODUCTIE** TONEELGROEP AMSTERDAM/NTGENT

REPRISE | SPEELLIJST P. 138

Een vrouw belt met haar ex in een laatste poging de breuk tussen hen ongedaan te maken. Geleidelijk groeit bij haar het besef dat de minnaar voorgoed voor een ander heeft gekozen. Halina Reijn neemt het publiek mee in het verdriet van deze vrouw en haar gevecht met de dreigende leegte.

Halina Reijn: *'De tekst bleek zo herkenbaar en toegankelijk dat ik vanaf de eerste repetitiedag werd meegezogen in het verhaal van deze vrouw. Veel leek uit mijn eigen leven te zijn gegrepen. Het is niet alleen een liefdesverhaal maar vooral een wanhopige schreeuw om bestaansrecht.'*

**VAN** JEAN COCTEAU | **REGIE** IVO VAN HOVE | **MET** HALINA REIJN  
**VERTALING** PETER VAN KRAAIJ, HALINA REIJN | **DRAMATURGIE**  
PETER VAN KRAAIJ | **SCENOGRAFIE** JAN VERSWEYVELD

**REPRISE** | **SPEELLIJST** P. 135

*Jean Cocteau's ultieme afscheidsmonoloog  
La voix humaine, hartverscheurend vertolkt  
door Halina Reijn, is op het Sydney Festival  
te zien.*



# wish you were here

In deze programmaserie nemen we alle tijd om in een ontspannen, gastvrije sfeer een auteur beter te leren kennen die een prominente plaats in ons repertoire inneemt.

Dit seizoen willen we u laten kennis maken met **Eugene O'Neill**, **Georg Büchner** en **Ayn Rand**. Intrigerende auteurs die de grote vragen van het bestaan niet schuwen. Via hun teksten, hun visie en unieke sprekers verkennen we de betekenis van familie, de hang naar revolutie en het wezen van scheppingsdrang.

De titel wish you were here maakt duidelijk dat we wensen dat u er bij bent. Zowel om te luisteren, te kijken en te genieten van het programma, als bij het afsluiten van de avond wanneer we onder het genot van een hapje en een drankje met z'n allen - bezoekers, acteurs en gasten - nog een uurtje napraten.

**SPEELLIJST P. 135**





# internationaal

ADELAIDE ANTWERPEN ATHENE AVIGNON BARCELONA BELGRADO BERLIJN BOCHUM BRAUNSCHWEIG BRUGGE BRUSSEL BUDAPEST CAÏRO CHICAGO CRÉTEIL DUBLIN ESSEN GENT GIRONA HAMBURG HASSELT KORTRIJK LEUVEN LISSABON LONDEN LUIK LUXEMBOURG MAUBEUGE MELBOURNE MODENA MONTPELLIER MONTREAL MOSKOU MÜNCHEN MURCIA NANTES NEW YORK PARIJS QUEBEC REIMS RENNES ROESELARE ROMÉ SANTIAGO SEOUL SINT PETERSBURG STOCKHOLM SYDNEY TAMPERE TOKIO TONGEREN TORONTO TORUN TURIJN TURNHOUT WENEN WROCLAW ZAGREB ZÜRICH

... when Cimber was banished and  
I remain steadfast by that judgment.

4 Min. until Julius Caesar's death



In 1314 wordt Romeinse tragedies in Adelaide en La voix humaine in Sydney gespeeld, bezoeken we voor het eerst Zuid-Amerika (Chili) met Opening Night, staat De Vrek twee weken in Parijs en Hamlet vs Hamlet in Montpellier, trekken we met Lange dagreis naar de nacht naar Kroatië en spelen we de Russen! in Sint-Petersburg en Scènes uit een huwelijk in Moskou. Met deze laatste voorstelling gaan we ook naar het prestigieuze Barbican Center in London waar we voor de derde keer zullen staan.

*'Een internationaal topgezelschap waar Amsterdam buitengewoon trots op is en waar vanuit de hele wereld met respect naar gekeken wordt.'*

- **Carolien Gehrels** wethouder Kunst & Cultuur van Amsterdam

*'Ivo van Hove heeft er met zijn wereldwijde netwerk voor gezorgd dat Toneelgroep Amsterdam zo'n 25 procent van de voorstellingen in het buitenland speelt. Daardoor kan Toneelgroep Amsterdam toonaangevend zijn binnen de wereldtop van het theater. Zoals het Concertgebouworkest dat is binnen de wereldtop van de muziek. Zo'n keurmerk zorgt niet alleen voor hoge standaarden in binnen- en buitenland. Het draagt ook bij aan het imago van Nederland. En ik denk dat we die boegbeeldfunctie van onze topkunst vanuit de overheid ook meer kunnen stimuleren.'*


- **Jet Bussemaker** minister van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap

*'There could be not a better artistic ambassador for the Netherlands, for Amsterdam specifically, than this exceptional group of actors, designer, stage management and artistic director than this particular company. It is one thing to have an idea, it is another to be able to artistically deliver that idea, qualitatively and with brilliance, and that is the acting ensemble married to the vision of Ivo van Hove and the design of Jan's environment and the expert and support of Wouter. This is an exceptional team of creative professionals, who are representing this country and this city and I'm proud to say that they have a home in my theatre.'*

- **Joe Melillo** artistiek directeur Brooklyn Academy of Music (BAM), New York

€1 billion in savings for Unilever.  
Without any tangles.

High performance. **Delivered.**

 Met operationele activiteiten in meer dan 100 landen vroeg Unilever ons te helpen hun bedrijfsprocessen wereldwijd te vereenvoudigen, te standaardiseren en tot één geheel te maken. In een hechte samenwerking hebben onze teams gewerkt aan de implementatie van één model voor HR- en talentmanagement, een geharmoniseerd ERP-platform en andere herstructureringsprojecten. Dit heeft Unilever inmiddels een besparing opgeleverd van meer dan 1 miljard euro en een halvering van de benodigde implementatietijd van nieuwe IT-systemen. Dat is high performance, delivered.

consulting | technology | outsourcing

  
accenture



Fotograaf: Jan Versweyveld

*Samen cultuur  
breed toegankelijk  
maken.*

*Rabobank sponsort  
Toneelgroep  
Amsterdam.*

Rabobank draagt cultuur een warm hart toe en vindt het belangrijk om in Amsterdam de ontwikkeling, het behoud en de toegankelijkheid van cultuur te stimuleren. Wij werken samen met toonaangevende culturele partners, zo zijn wij founding partner van Toneelgroep Amsterdam.

***Samen sterker. Dat is het idee van coöperatief bankieren.***



**Rabobank**



kitty courbois



# hélène devos

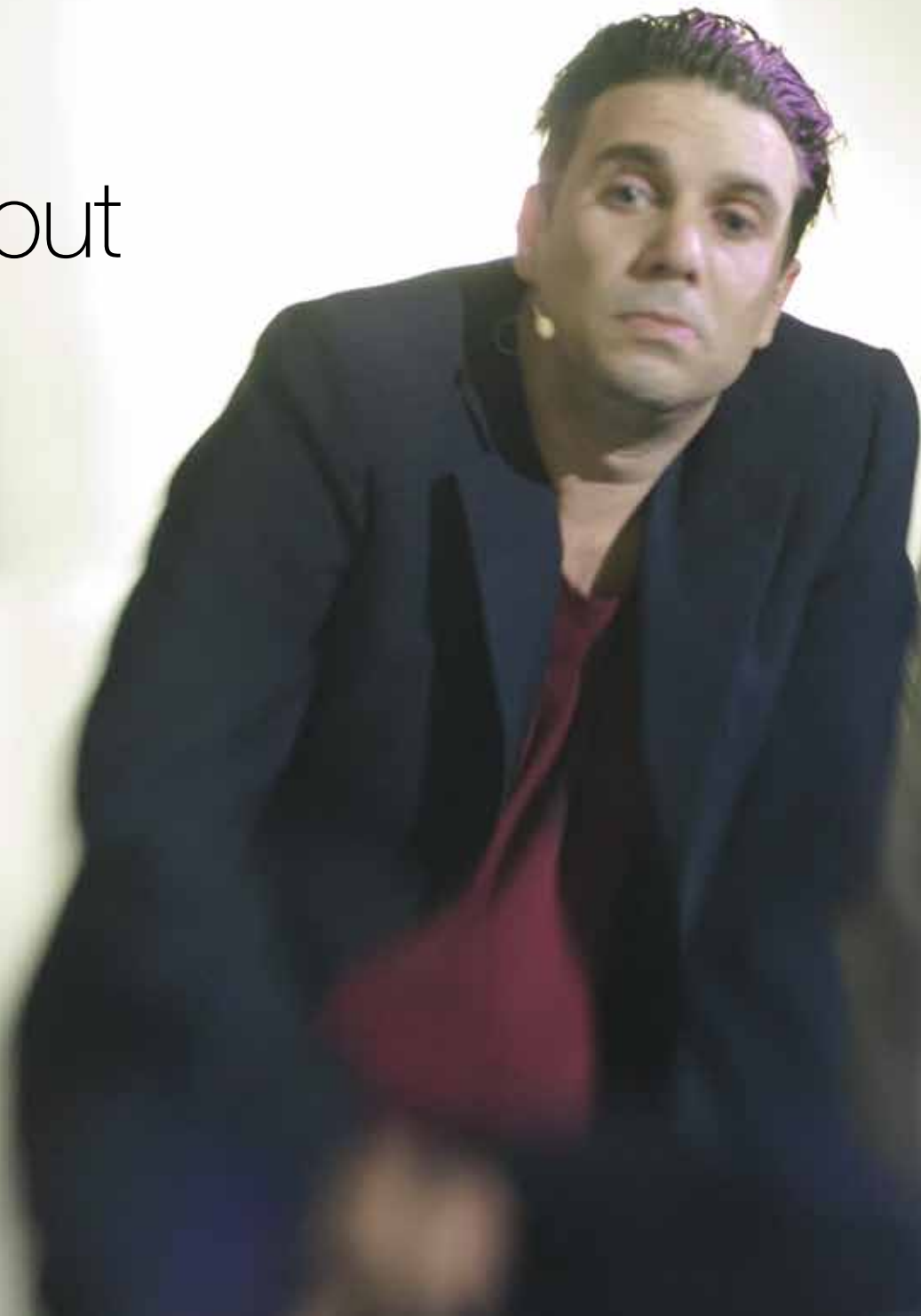
te zien in de pelikaan, de entertainer, de meeuw, rouw siert electra,  
romeinse tragedies, de russen!, de vrek, opening night

# NANCY



# roeland fernhout

te zien in lange dagreis naar de nacht, hamlet vs hamlet,  
scènes uit een huwelijk, romeinse tragedies, de russen!





# fred goessens

te zien in dantons dood, de entertainer, romeinse tragedies,  
de russen!, de vrek, opening night



# janni goslinga

te zien in de pelikaan, de entertainer, de meeuw, rouw siert electra,  
scènes uit een huwelijk, romeinse tragedies, de russen!



A man with dark hair, wearing a white long-sleeved shirt and dark blue jeans, is walking from left to right in a studio or workshop. The background is filled with various pieces of equipment, including a white ladder, several white plastic chairs, and a large black structure. The lighting is dramatic, with strong highlights and deep shadows.

aus greidanus jr.

te zien in the fountainhead



marieke heebink

te zien in lange dagreis naar de nacht, de pelikaan, romeinse tragedies,  
na de repetitie / persona, de russen!, de vrek



# gaite jansen

te zien in hamlet vs hamlet

# marwan kenzari

te zien in bloedbruiloft, de russen!





# hans kestring

te zien dantons dood, the fountainhead, de meeuw,  
rouw siert electra, romeinse tragedies, de russen!,  
de vrek, opening night



# hugo koolschijn

te zien in the fountainhead, de meeuw, rouw siert electra,  
scènes uit een huwelijk, romeinse tragedies, de russen!



ramsey nasr

te zien in lange dagreis naar de nacht, the fountainhead





chris nietvelt

te zien in hamlet vs hamlet, bloedbruiloft, de meeuw,  
romeinse tragedies, de russen!, opening night



# celia nufaar

te zien in scènes uit een huwelijk



# frieda pittoors

te zien in the fountainhead, bloedbruiloft, romeinse tragedies,  
na de repetitie / persona, de russen!

# alwin pulinckx

te zien in de pelikaan, de entertainer, de meeuw, rouw siert electra,  
scènes uit een huwelijk, romeinse tragedies, de russen!





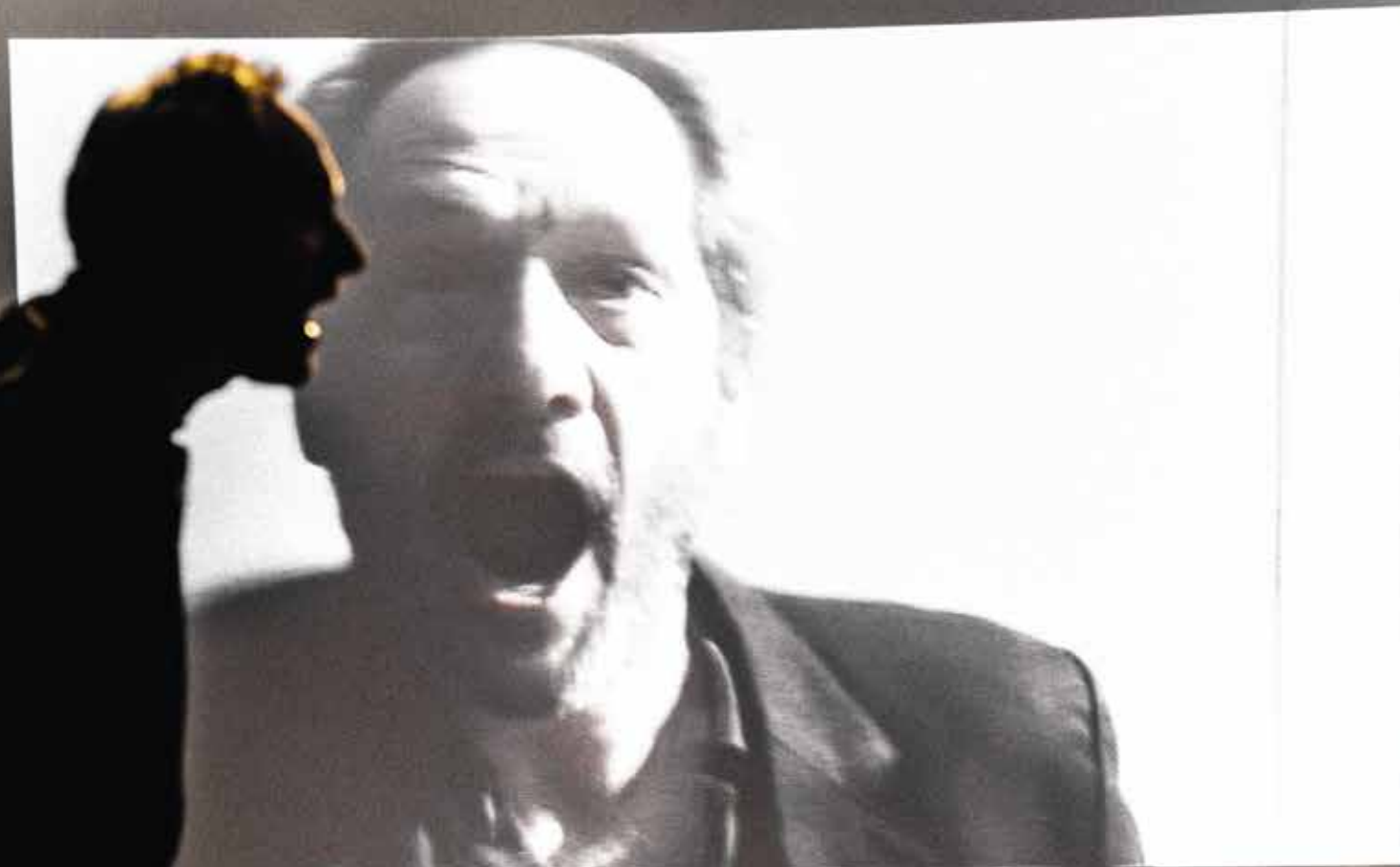
# halina reijn

te zien in dantons dood, the fountainhead,  
rouw siert electra, la voix humaine, de russen!



# vanja rukavina

te zien in de pelikaan, de vrek



# gijs scholten van aschat

te zien in lange dagreis naar de nacht, dantons dood, de entertainer,  
romeinse tragedies, na de repetitie / persona, de russen!





# bart slegers

te zien in dantons dood, the fountainhead, de meeuw,  
romeinse tragedies, de vrek





# eelco smits

te zien in hamlet vs hamlet, de meeuw, rouw siert electra,  
romeinse tragedies, de russen!, de vrek, opening night



# karina smulders

te zien in romeinse tragedies, na de repetitie / persona, de russen!



... en morgen maakt u  
een fietstocht door Soweto ...

Martine Claessens  
Zuid-Afrika bestemmingsspecialist



ADVOCATUUR VOOR DE CULTUUR  
WE KNOW CULTURE MATTERS

BERGH STOOP & SANDERS  
ADVOCATEN

[WWW.BERGHSTOOP.COM](http://WWW.BERGHSTOOP.COM)

# THEATER

# MENU

2 GANGEN €25 | 3 GANGEN €29

RESERVEER VIA [STANISLAVSKI.NL](https://stanislavski.nl), BEL 020-7959995 OF RESERVEER DIRECT EEN TAFEL BIJ HET BOEKEN VAN UW STADSSCHOUWBURG TICKETS.

STANISLAVSKI  
IN DE STADSSCHOUWBURG

# TA

*'Met een acteursensemble van wereldniveau, een excellent artistiek team en innovatieve, vaak spectaculaire vormgeving is een TA-voorstelling een belevenis,' aldus de Raad voor Cultuur.*

Toneelgroep Amsterdam (TA) is het grootste repertoiregezelschap van Nederland en het huisgezelschap van de Stadsschouwburg Amsterdam. We onderscheiden ons met vernieuwende en eigentijdse enceneringen van klassiekers en modern repertoire voor een (inter)nationaal breed publiek van ruim 110.000 toeschouwers per jaar. Dankzij de continue kwaliteit behoort TA tot de boegbeelden van de Nederlandse kunst in binnen- en buitenland. Bij ons gaan traditie en vernieuwing hand in hand. Het zijn de pijlers van een gezelschap dat voortdurend in beweging is. TA wordt geleid door Ivo van Hove. Sinds zijn aanstelling in 2001 heeft hij met een serie spraakmakende voorstellingen en het aantrekken van regisseurs uit binnen- en buitenland - o.a. Johan Simons, Luk Perceval, Thomas Ostermeier, Guy Cassiers, Thibaud Delpout, Eric de Vroedt, Susanne Kennedy, Julie Van den Berghe en Krzysztof Warlikowski - de weg geëffend voor een stadsgezelschap met internationale allure. De kern wordt gevormd door een topensemble, bestaande uit: Kitty Courbois, Hélène Devos, Roeland Fernhout, Fred Goessens, Janni Goslinga, Aus Greidanus jr., Marieke Heebink, Gait   Jansen, Marwan Kenzari, Hans Kesting, Hugo Koolschijn, Ramsey Nasr, Chris Nietvelt, Celia Nufaar, Frieda Pittoors, Alwin Pulinx, Halina Reijn, Vanja Rukavina, Gijs Scholten van Aschat, Bart Slegers, Eelco Smits en Karina Smulders. Zij maken het mogelijk dat succesvoorstellingen op het repertoire gehouden worden en elk van onze 350 voorstellingen per jaar urgent en relevant is. Ons doel is om theater over vandaag te maken, met de middelen van vandaag, voor een publiek van vandaag.

## TA-2

TA-2 is het platform voor de ontwikkeling van regietalent. Het partnerschap met de Toneelschuur en Frascati is gericht op een stapsgewijze ontwikkeling van het regisseurschap, waarbij de alliantiepartners hun expertise inzetten en het werken binnen grotere organisaties centraal staat. Sinds 2007 hebben Thibaud Delpout, Eric de Vroedt, Joachim Robbrecht en Jacob Derwig aan het traject deelgenomen. In seizoen 13|14 maakt Julie Van den Berghe haar eerste TA-2 regie.

## TA-alliantie

Wij zijn ons bewust van de verantwoordelijkheid die we voor het Nederlands theaterbestel dragen en gaan sinds vele jaren allianties aan met makers die artistiek volledig autonoom werken, waarbij wij zorg dragen voor hun zakelijke leiding, verkoop, marketing en administratie. Zo hebben we ons verbonden aan Adelheid Roosen / Female Economy en Stichting Thibaud Delpout. Roosen is de gedroomde bruggenbouwer tussen de Westerse en Islamitische wereld. We adopteren de door haar opgerichte WijkJury en werken samen in De Oversteek, een project waarin honderden mensen vanuit de wijken in Dantons dood opduiken en meereizen. Stichting Thibaud Delpout maakt locatievoorstellingen die daarna spelen op zomerfestivals of in aangepaste versie in het vlakke vloercircuit.

## TA-educatie

Spelen in het TA-decor? Een rondleiding in de schouwburg? Met de klas naar het theater? Als voorbereiding alvast een workshop volgen? In   n week je eigen voorstelling maken? TA-educatie organiseert verschillende activiteiten rondom de voorstellingen voor zowel de beginnende als de gevorderde toneelbezoeker. Er zijn activiteiten voor het voortgezet en hoger onderwijs, alsook voor individuele bezoekers en amateurgezelschappen. Klapper is de jaarlijkse TA-junior productie die met leerlingen van diverse middelbare scholen in Amsterdam gemaakt wordt.

Vragen, suggesties of ideeën? Mail [educatie@tga.nl](mailto:educatie@tga.nl) of bel (020) 795 99 00 voor advies op maat.

## TA-extra

Onder TA-extra verzamelen we onze randprogrammering in de Stadsschouwburg Amsterdam.

Op woensdag is er de gratis **inleiding**. Deze start drie kwartier voor aanvang van de voorstelling en duurt een half uur. Op donderdag zijn de voorstellingen voorzien van Engelstalige **boventiteling** en op vrijdag zijn er direct na de voorstelling informele **nagesprekken** met de acteurs.

We gaan door met het succesvolle **sterrenkijken** Direct na de voorstelling gaan bijzondere gasten in gesprek met Noraly Beyer of Fr  nk van der Linden. In het verleden hadden we o.a. Jort Kelder, Robbert Dijkgraaf, Carice van Houten, Jelle Brandt Corstius en Daphne Deckers te gast. Voor de sterrenkijkers van dit seizoen, check [tga.nl](http://tga.nl).

Tijdens de **openbare repetities** kunt u genieten van een exclusieve kijk in de keuken van Ivo van Hove (Lange dagreis naar de nacht, The Fountainhead), Johan Simons (Dantons dood), Guy Cassiers (Hamlet vs Hamlet), Susanne Kennedy (De pelikaan) en Eric de Vroedt (De entertainer).

Tijdens de Amsterdamse **Uitmarkt** (za 31 aug en zo 1 sep) presenteren we onze **Toneelbibliotheek**: een wervelende opeenvolging van scènes waarin het ensemble zowel terugkijkt, als alvast een tijpje van het nieuwe seizoen oplicht. En het hele weekend lang draait ook de documentaire **Bloot**. Hierin worden Halina Reijn, Hans Kesting, Roeland Fernhout, Barry Atsma en Ivo van Hove wekenlang tijdens de repetities van *Husbands* gevolgd en wordt het geheim van acteren onverbiddelijk bloot gelegd.

Wandel en laat u meevoeren door een unieke audiomix van stemmen, geluiden en muziek met de **Heijermans wandeling**. Onze acteurs brengen zijn teksten met hun stemmen tot leven en leiden u door de Amsterdamse Pijp. Ze nemen u bij de hand en via Heijermans personages, fragmenten uit biografieën en historisch materiaal treedt u een ander universum binnen. De Heijermans audiotour is vanaf half oktober 2013 beschikbaar via [tga.nl](http://tga.nl) en [soundtrackcity.nl](http://soundtrackcity.nl).

# TA dankt

Alle **TA-minnaars** en **TA-members**,  
haar **TA-mecenassen**

Mevr. E. Granpré Moliere,  
Jaap & Mies Kamp,  
Fam. Staal Fonds,  
Rob & Marijke van Oordt,  
Drs. Harry J. van den Bergh,  
Dhr. S. Gijrath,  
Fam. Ribbink - van den Hoek Stichting,  
Fam. Willems - Veldhuijzen van Zanten,  
Mevr. S. Gerritse,  
Dhr. Jeroen van Ingen & Dhr. Jaap Kooijman,  
Dhr. H. de Haan,  
Rob van Schaik & Wijnanda Rutten,  
Elsbeth van Tets,  
Dhr. P. Dorsman,  
James Leyer,  
Prof. Dr. J.R. Bausch,  
Dhr. & Mevr. van Nieuwenhuizen - van Wessum,  
Dhr. R. Koopmans,  
Dhr. & Mevr. Hoy,  
Dhr. & Mevr. Lange - Buisman,  
Drs. F.A. Eekels,  
Gonnie Ente & Ger Timmer,  
Witze Zwolsman,  
Mevr. A.W. Swarttouw - Schaberg,  
Dhr. & Mevr. Doeleman - Steensma  
en **TA-particulier producent** Joost en Marcelle Kuiper.

# steun TA

U wenst actief bij te dragen in het voortbestaan van Nederlands grootste gezelschap? Door uw bijdrage kunt u rekenen op persoonlijke privileges. Een overzicht van de mogelijkheden:

**TA-minnaar** - € 50,00 per seizoen

- gratis bijwonen van openbare repetities
- voorrang bij de kaartverkoop
- u ontvangt de tweewekelijkse e-nieuwsbrief

**TA-member** - € 250,00 per seizoen

U ontvangt alle privileges van de TA-minnaar en daarbij ook:

- een uitnodiging voor één première in Stadsschouwburg Amsterdam, incl. *afterparty*
- een uitnodiging voor een speciale memberontvangst, incl. *meet & greet* met de acteurs
- kiest u voor een 5-jarig membership, is de notariële akte op kosten van TA

**TA-mecenas** - € 1.000,00 of € 1.750,00 voor 2 personen per seizoen

U ontvangt alle privileges van de TA-member en daarbij ook:

- een uitnodiging voor alle premières in Stadsschouwburg Amsterdam, incl. *afterparty*
- een uitnodiging voor de exclusieve Soirees aan de Amstel waar u op een verrassende locatie de acteurs en *petit comité* ontmoet
- de notariële akte wordt op kosten van TA opgemaakt

**TA-particulier producent** - € 10.000,00 voor 2 personen per seizoen

U wordt medefinancier van een nieuwe productie. U ontvangt alle privileges van de TA-mecenas en daarbij ook:

- een persoonlijke toelichting van het volgende seizoen door de directeur, waarbij u uw productie uitkiest
- een gesprek met de regisseur, voorafgaand aan de repetities
- een uitnodiging voor de scenografiepresentatie en repetities
- vier vrijkaarten voor de première en tien vrijkaarten gedurende de voorstellingsreeks van uw productie
- een ingelijste repetitiefoto van huisfotograaf Jan Versweyveld
- en u wordt genoemd bij de credits van de productie

Sinds januari 2012 is het nog aantrekkelijker om TA te steunen door de Geefwet die tot januari 2017 van kracht is. De Geefwet houdt in dat giften aan culturele ANBI's met 25% verhoogd mogen worden tot een maximum aan schenkingen van € 5.000,00 per jaar. Schenkt u meer dan € 5.000,00, dan kunt u het resterende bedrag voor het reguliere percentage (100%) aftrekken van uw inkomstenbelasting. De voordelen van de Geefwet gelden voor alle belastingplichtingen (particulieren en bedrijven) en zijn van toepassing op zowel eenmalige als periodieke schenkingen.

# Tableau

**directeur** ivo van hove

**ensemble** kitty courbois, hélène devos, roeland fernhout, fred goessens, janni goslinga, aus greidanus jr., marieke heebink, gaité jansen, marwan kenzari, hans kesting, hugo koolschijn, ramsey nasr, chris nietvelt, celia nufaar, frieda pittoors, alwin pulinckx, halina reijn, vanja rukavina, gijs scholten van aschat, bart slegers, eelco smits, karina smulders

**gastacteurs** peter bolhuis, isis cabolet, charlie-chan dagelet, katelijne damen, laura de boer, elsie de brauw, lien de graeve, robert de hoog, jacob derwig, benjamin de wit, suzanne grotenhuis, abke haring, servé hermans, kevin janssens, hadewych minis, laurien riha, johan van assche, marc van eeghem, fedja van huêt, leon voorberg, oscar van rompay, lien wildemeersch

**auteurs** ingmar bergman, georg büchner, john cassavetes, jean cocteau, tom lanoye, federico garcia lorca, molière, eugene o'neill, john osborne, ayn rand, william shakespeare, august strindberg, anton tsjechov

**regisseurs** guy cassiers, eric de vroedt, susanne kennedy, thomas ostermeier, johan simons, julie van den berghe, ivo van hove

**dramaturgen** willemin barelds, jan peter gerrits, marit grimsted eggen, jona hoek, erwin jans, alexander schreuder, koen tachelet, bart van den eynde, peter van kraaij (hoofd)

**bewerkers/vertalers** sam bogaerts, janine brogt, hugo claus, eric de vroedt, susanne kennedy, tom kleijn, tom lanoye, halina reijn, gerardjan rijnders, koen tachelet, ger thijs, peter van kraaij, dolf verspoor, karst woudstra

**scenografen** katrin bombe, maze de boer, andré joosten, jan pappelbaum, bernie van velzen, jan versweyveld

**lichtontwerp** andré joosten, erich schneider, jan versweyveld, jan harm wagner

**kostuumontwerp** katrien baetslé, lies van assche, wojciech dziedzic, greta goiris, lotte goos, an d'huys, tim van steenberg

**video-ontwerp** diderik evers, trish fox, richard jansen, lennart laberenz, erik lint, tal yarden

**schildering** katharina ziemke

**muziek & geluid** florentijn boddendijk, ruben cooman, diederik de cock, ward deketelaere, thibaud delpeut, roeland fernhout, pim van den heuvel, tom holkenborg, remco de jong, yves goemaere, marc meulemans, hanne nieuwlaet, nils ostendorf, eric sleichim, warre simons

**castingadviezen** hans kemna

**assistentie regie** remi beelrez, maren björseth, thibaud delpeut, lucas de man, olivier diepenhorst, jan hulst, jorinde keesmaat, matthias mooi, tiana pratley, joost van hezik, eva tijken

**assistentie scenografie** roel van berckelaer, ramón huijbrechts, pascal leboucq

**artistiek bureau** renee roetman, viktorien van hulst (hoofd), wouter van ransbeek (coördinator internationalisering en TA-2)

**hoofd ensemble** peter eversteijn

**hoofd techniek & productie** wolf-götz schwörer

**eerste productieleider** edith den hamer

**productieleiders** annetje van dijk, angelina kroft, gemma van kruijsbergen

**technische planning & voorbereiding** joris mittelmeijer

**eerste inspiciënten** reyer meeter, arist richartz, hugo stolwijk, joost van hiltten, daan van oene

**inspiciënten** marc bender, emile bleeker, sanne de boer, jan boom, wouter breepoel, sander van elteren, martijn hoogland, karl klomp, david logger, timo merkies, hans pieksma, peter pieksma, pieter roodbeen, dennis van scheppingen, erwin sterk, ruud de vos, marten de wijs, theunis zijlstra

**gast-inspiciënten** judith hofland, menke visser, peter zwart

**boventiteling** erik borgman

**kostuumatelier** farida bouhbouh, wim van vliet (hoofd)

**kleedsters** margriet beentjes, micheline d'hertoge, jacolien honders

**kap- & grime** david verswijveren

**marketing & publiciteit** ingrid deddes, marlene kenens (hoofd), marleen koens, fleur kruis, mette raaphorst, dieke van der spek

**vormgeving, grafische vormgeving en fotografie** joost de haas, ramón huijbrechts, sjoerd knibbeler, jan versweyveld (hoofd)

**educatie** rosa fontein, ilon lodewijks, wilma smilde (hoofd)

**theaterdocenten & juniorregisseurs** karlijn benthem, rosa fontein, maartje ghijsen, lizet huizing, janna de lathouder, daan lazonder, victor mentink, erik willems

**hoofd financiën** winfred voordendag

**financiële administratie** marian bakker, inge krijl (hoofd), gemma van der westen

**personeelsfunctionaris** diana martens

**secretariaat & receptie** loes de graaf, maïke hendriks, vera hendriksen, marion van thijn

**systeembeheer** bert middelweerd

**interne dienst** ingrid mulder, andré tabak (hoofd)

**female economy** anouk van den kommer, frieda mulisch (dedicated center), daniella groenberg (inspired intervention), adelheid roosen (artistically spoken)

**coproducenten** blindman, holland festival, de munt brussel, desingel, international theatre festival dialog-wroclaw, frascati producties, kaaitheater, maison des arts de créteil, muziektheater transparant, ntgent, théâtre de la place (liège), théâtres de la ville de luxembourg, toneelhuis, toneelschuur producties

**particulier producent** joost en marcelle kuiper

**subsidiënten en fondsen** gemeente amsterdam, ministerie van ocw, fonds cultuurparticipatie, prins bernhard cultuurfonds, amsterdam 2013

**performance partner** accenture

**amsterdam partner** rabobank

**raad van toezicht** tineke bahlmann, noraly beyer, wouter bos, rutger koopmans (voorzitter), ruud nederveen



# agenda amsterdam

## augustus

wo 14 de meeuw  
do 15 de meeuw  
vr 16 de meeuw  
za 17 de meeuw  
di 20 de meeuw  
wo 21 de meeuw  
wo 21 openbare repetitie lange dagreis  
do 22 de meeuw  
do 22 lange dagreis naar de nacht  
vr 23 de meeuw  
vr 23 lange dagreis naar de nacht  
za 24 lange dagreis naar de nacht  
zo 25 lange dagreis naar de nacht  
wo 28 lange dagreis naar de nacht  
do 29 lange dagreis naar de nacht  
vr 30 rouw siert electra  
vr 30 lange dagreis naar de nacht  
za 31 toneelbibliotheek  
za 31 bloot  
za 31 rouw siert electra  
za 31 lange dagreis naar de nacht

## september

zo 1 bloot  
di 3 rouw siert electra  
wo 4 rouw siert electra  
vr 6 rouw siert electra  
za 7 rouw siert electra  
di 10 rouw siert electra  
wo 11 rouw siert electra  
vr 13 rouw siert electra  
za 14 rouw siert electra  
di 17 lange dagreis naar de nacht  
wo 18 lange dagreis naar de nacht  
do 19 lange dagreis naar de nacht  
vr 20 lange dagreis naar de nacht  
za 21 lange dagreis naar de nacht

## oktober

do 10 de meeuw  
vr 11 de meeuw  
za 12 de meeuw  
di 15 lange dagreis naar de nacht  
wo 16 lange dagreis naar de nacht  
do 17 lange dagreis naar de nacht  
vr 18 lange dagreis naar de nacht  
za 19 lange dagreis naar de nacht  
di 29 scènes uit een huwelijk  
wo 30 scènes uit een huwelijk

## november

vr 1 scènes uit een huwelijk  
za 2 scènes uit een huwelijk  
ma 4 wish you were here – o'neill  
di 5 scènes uit een huwelijk  
wo 6 scènes uit een huwelijk  
vr 8 scènes uit een huwelijk  
za 9 scènes uit een huwelijk  
do 28 bloedbruiloft\*  
vr 29 bloedbruiloft\*  
za 30 bloedbruiloft\*

## december

zo 1 bloedbruiloft\*  
di 3 rouw siert electra  
di 3 bloedbruiloft\*  
wo 4 rouw siert electra  
wo 4 bloedbruiloft\*  
vr 6 rouw siert electra  
vr 6 bloedbruiloft\*  
za 7 rouw siert electra  
za 7 bloedbruiloft\*  
di 10 lange dagreis naar de nacht  
di 10 bloedbruiloft\*  
wo 11 lange dagreis naar de nacht  
wo 11 bloedbruiloft\*  
do 12 lange dagreis naar de nacht  
do 12 bloedbruiloft\*  
vr 13 lange dagreis naar de nacht  
vr 13 bloedbruiloft\*  
za 14 bloedbruiloft\*  
wo 18 romeinse tragedies  
do 19 romeinse tragedies  
za 21 romeinse tragedies  
zo 22 romeinse tragedies

## januari

za 4 na de repetitie / persona  
zo 5 na de repetitie / persona  
di 7 na de repetitie / persona  
wo 8 na de repetitie / persona  
vr 10 na de repetitie / persona  
za 11 na de repetitie / persona  
di 14 na de repetitie / persona  
wo 15 na de repetitie / persona  
vr 17 na de repetitie / persona  
za 18 na de repetitie / persona

## februari

wo 5 openbare repetitie dantons dood  
do 6 dantons dood  
vr 7 dantons dood  
za 8 dantons dood  
zo 9 dantons dood  
wo 12 dantons dood  
do 13 dantons dood  
vr 14 dantons dood  
za 15 dantons dood  
zo 16 dantons dood  
di 18 dantons dood  
wo 19 dantons dood

## maart

di 11 openbare repetitie hamlet vs hamlet  
zo 16 hamlet vs hamlet  
ma 17 hamlet vs hamlet  
di 18 hamlet vs hamlet  
wo 19 hamlet vs hamlet  
wo 19 openbare repetitie de pelikaan  
do 20 de pelikaan  
vr 21 de pelikaan  
vr 21 hamlet vs hamlet  
za 22 de pelikaan  
za 22 hamlet vs hamlet  
zo 23 de pelikaan  
di 25 dantons dood  
wo 26 dantons dood  
wo 26 de pelikaan  
do 27 dantons dood  
do 27 de pelikaan  
vr 28 dantons dood  
vr 28 de pelikaan  
za 29 dantons dood  
za 29 de pelikaan  
ma 31 wish you were here - büchner

## april

di 1 de pelikaan  
wo 2 de pelikaan  
do 3 de pelikaan  
vr 4 de pelikaan  
za 5 de pelikaan  
wo 9 dantons dood  
do 10 dantons dood

vr 11 dantons dood  
za 12 dantons dood  
zo 13 dantons dood  
di 15 hamlet vs hamlet  
wo 16 hamlet vs hamlet  
do 17 hamlet vs hamlet  
vr 18 hamlet vs hamlet  
za 19 hamlet vs hamlet  
di 22 hamlet vs hamlet  
wo 23 hamlet vs hamlet  
do 24 hamlet vs hamlet  
vr 25 hamlet vs hamlet

## mei

zo 4 ihkv theater na de dam  
di 6 hamlet vs hamlet  
wo 7 hamlet vs hamlet  
do 8 hamlet vs hamlet  
vr 9 hamlet vs hamlet  
za 10 hamlet vs hamlet  
wo 14 openbare repetitie de entertainer  
do 15 de entertainer  
vr 16 de entertainer  
za 17 de entertainer  
zo 18 de entertainer  
wo 21 de entertainer  
do 22 de entertainer  
vr 23 de entertainer  
za 24 de entertainer  
ma 26 wish you were here - rand  
di 27 de entertainer  
wo 28 de entertainer  
do 29 de entertainer  
vr 30 de entertainer  
za 31 de entertainer

## juni

wo 11 openbare repetitie the fountainhead  
do 12 the fountainhead  
vr 13 the fountainhead  
za 14 the fountainhead  
zo 15 the fountainhead  
wo 18 the fountainhead  
do 19 the fountainhead  
vr 20 the fountainhead  
za 21 the fountainhead

\* in Theater Frascati  
wijzigingen voorbehouden

# de meeuw

wo	14 aug	20:00	amsterdam	stadsschouwburg amsterdam	boventiteling   inleiding
do	15 aug	20:00	amsterdam	stadsschouwburg amsterdam	boventiteling
vr	16 aug	20:00	amsterdam	stadsschouwburg amsterdam	boventiteling   nagesprek
za	17 aug	20:00	amsterdam	stadsschouwburg amsterdam	boventiteling
di	20 aug	20:00	amsterdam	stadsschouwburg amsterdam	boventiteling
wo	21 aug	20:00	amsterdam	stadsschouwburg amsterdam	boventiteling   inleiding
do	22 aug	20:00	amsterdam	stadsschouwburg amsterdam	boventiteling
vr	23 aug	20:00	amsterdam	stadsschouwburg amsterdam	boventiteling   nagesprek
wo	18 sep	20:00	utrecht	stadsschouwburg utrecht	
do	19 sep	20:00	utrecht	stadsschouwburg utrecht	
vr	20 sep	20:30	eindhoven	parktheater	
za	21 sep	20:30	eindhoven	parktheater	
do	10 okt	20:00	amsterdam	stadsschouwburg amsterdam	boventiteling
vr	11 okt	20:00	amsterdam	stadsschouwburg amsterdam	nagesprek
za	12 okt	20:00	amsterdam	stadsschouwburg amsterdam	
di	15 okt	20:30	breda	chassé theater	
wo	16 okt	20:30	breda	chassé theater	
do	17 okt	20:00	maastricht	theater aan het vrijthof	
vr	18 okt	20:00	maastricht	theater aan het vrijthof	
ma	21 okt	20:15	den haag	koninklijke schouwburg	
di	22 okt	20:15	den haag	koninklijke schouwburg	
wo	23 okt	20:15	groningen	stadsschouwburg groningen	
do	24 okt	20:15	groningen	stadsschouwburg groningen	

di	3 dec	20:00	utrecht	stadsschouwburg utrecht	
wo	4 dec	20:00	utrecht	stadsschouwburg utrecht	
vr	6 dec	20:30	eindhoven	parktheater	
za	7 dec	20:30	rotterdam	rotterdamse schouwburg	
di	10 dec	20:30	amsterdam	stadsschouwburg amsterdam	
wo	11 dec	20:30	amsterdam	stadsschouwburg amsterdam	inleiding
do	12 dec	20:30	amsterdam	stadsschouwburg amsterdam	boventiteling
vr	13 dec	20:30	amsterdam	stadsschouwburg amsterdam	nagesprek

(\*) de warme winkel speelt achterkant, bel 06-45 35 92 84.

# rouw siert electra

vr	30 aug	20:00	amsterdam	stadsschouwburg amsterdam	nagesprek
za	31 aug	20:00	amsterdam	stadsschouwburg amsterdam	
di	3 sep	20:00	amsterdam	stadsschouwburg amsterdam	
wo	4 sep	20:00	amsterdam	stadsschouwburg amsterdam	inleiding
vr	6 sep	20:00	amsterdam	stadsschouwburg amsterdam	nagesprek
za	7 sep	20:00	amsterdam	stadsschouwburg amsterdam	
di	10 sep	20:00	amsterdam	stadsschouwburg amsterdam	
wo	11 sep	20:00	amsterdam	stadsschouwburg amsterdam	inleiding
vr	13 sep	20:00	amsterdam	stadsschouwburg amsterdam	nagesprek
za	14 sep	20:00	amsterdam	stadsschouwburg amsterdam	
di	3 dec	20:00	amsterdam	stadsschouwburg amsterdam	
wo	4 dec	20:00	amsterdam	stadsschouwburg amsterdam	inleiding
vr	6 dec	20:00	amsterdam	stadsschouwburg amsterdam	nagesprek
za	7 dec	20:00	amsterdam	stadsschouwburg amsterdam	

# lange dagreis naar de nacht

wo	21 aug	14:00	amsterdam	stadsschouwburg amsterdam	openbare repetitie
do	22 aug	20:30	amsterdam	stadsschouwburg amsterdam*	try-out
vr	23 aug	20:30	amsterdam	stadsschouwburg amsterdam*	try-out
za	24 aug	20:30	amsterdam	stadsschouwburg amsterdam*	try-out
zo	25 aug	16:00	amsterdam	stadsschouwburg amsterdam*	première
wo	28 aug	20:30	amsterdam	stadsschouwburg amsterdam*	inleiding
do	29 aug	20:30	amsterdam	stadsschouwburg amsterdam*	boventiteling
vr	30 aug	20:30	amsterdam	stadsschouwburg amsterdam*	nagesprek
za	31 aug	20:30	amsterdam	stadsschouwburg amsterdam*	
ma	9 sep	20:15	groningen	stadsschouwburg groningen	
wo	11 sep	20:15	tilburg	theaters tilburg	
do	12 sep	20:00	maastricht	theater aan het vrijthof	
za	14 sep	20:15	zwolle	theater de spiegel	
di	17 sep	20:30	amsterdam	stadsschouwburg amsterdam*	
wo	18 sep	20:30	amsterdam	stadsschouwburg amsterdam*	inleiding
do	19 sep	20:30	amsterdam	stadsschouwburg amsterdam*	boventiteling
vr	20 sep	20:30	amsterdam	stadsschouwburg amsterdam*	nagesprek
za	21 sep	20:30	amsterdam	stadsschouwburg amsterdam*	
do	26 sep		zagreb	world theatre festival	boventiteling
vr	27 sep		zagreb	world theatre festival	boventiteling
do	10 okt	20:00	antwerpen	desingel	
vr	11 okt	20:00	antwerpen	desingel	
za	12 okt	20:00	antwerpen	desingel	
di	15 okt	20:30	amsterdam	stadsschouwburg amsterdam*	
wo	16 okt	20:30	amsterdam	stadsschouwburg amsterdam*	inleiding
do	17 okt	20:30	amsterdam	stadsschouwburg amsterdam*	boventiteling
vr	18 okt	20:30	amsterdam	stadsschouwburg amsterdam*	nagesprek
za	19 okt	20:30	amsterdam	stadsschouwburg amsterdam*	
di	22 okt	20:00	nijmegen	stadsschouwburg nijmegen	
wo	23 okt	20:15	arnhem	stadsschouwburg arnhem	
do	24 okt	20:00	den bosch	theater aan de parade	

# scènes uit een huwelijk

di	29 okt	19:30	amsterdam	stadsschouwburg amsterdam	
wo	30 okt	19:30	amsterdam	stadsschouwburg amsterdam	inleiding
vr	1 nov	19:30	amsterdam	stadsschouwburg amsterdam	nagesprek
za	2 nov	19:30	amsterdam	stadsschouwburg amsterdam	
di	5 nov	19:30	amsterdam	stadsschouwburg amsterdam	
wo	6 nov	19:30	amsterdam	stadsschouwburg amsterdam	inleiding
vr	8 nov	19:30	amsterdam	stadsschouwburg amsterdam	nagesprek
za	9 nov	19:30	amsterdam	stadsschouwburg amsterdam	
do	14 nov	19:15	londen	barbican centre	boventiteling
vr	15 nov	19:15	londen	barbican centre	boventiteling
za	16 nov	19:15	londen	barbican centre	boventiteling
zo	17 nov	19:15	londen	barbican centre	boventiteling
vr	29 nov		moskou	net festival	boventiteling
za	30 nov		moskou	net festival	boventiteling

# romeinse tragedies

wo	18 dec	18:00	amsterdam	stadsschouwburg amsterdam	
do	19 dec	18:00	amsterdam	stadsschouwburg amsterdam	boventiteling
za	21 dec	18:00	amsterdam	stadsschouwburg amsterdam	
zo	22 dec	16:00	amsterdam	stadsschouwburg amsterdam	
vr	28 feb		adelaide	adelaide festival	boventiteling
za	1 mrt		adelaide	adelaide festival	boventiteling
zo	2 mrt		adelaide	adelaide festival	boventiteling

# bloedbruiloft

do	28 nov	20:30	amsterdam	theater frascati	try-out
vr	29 nov	20:30	amsterdam	theater frascati	try-out
za	30 nov	20:30	amsterdam	theater frascati	try-out
<b>zo</b>	<b>1 dec</b>	<b>20:30</b>	<b>amsterdam</b>	<b>theater frascati</b>	<b>première</b>
di	3 dec	20:30	amsterdam	theater frascati	
wo	4 dec	20:30	amsterdam	theater frascati	
vr	6 dec	20:30	amsterdam	theater frascati	
za	7 dec	20:30	amsterdam	theater frascati	
di	10 dec	20:30	amsterdam	theater frascati	
wo	11 dec	20:30	amsterdam	theater frascati	
do	12 dec	20:30	amsterdam	theater frascati	
vr	13 dec	20:30	amsterdam	theater frascati	
za	14 dec	20:30	amsterdam	theater frascati	

di	1 apr	20:30	eindhoven	parktheater	
wo	2 apr	20:30	eindhoven	parktheater	
vr	4 apr	20:00	maastricht	theater aan het vrijthof	
za	5 apr	20:00	maastricht	theater aan het vrijthof	
wo	9 apr	20:00	amsterdam	stadsschouwburg amsterdam	inleiding
do	10 apr	20:00	amsterdam	stadsschouwburg amsterdam	boventiteling
vr	11 apr	20:00	amsterdam	stadsschouwburg amsterdam	nagesprek
za	12 apr	20:00	amsterdam	stadsschouwburg amsterdam	
zo	13 apr	16:00	amsterdam	stadsschouwburg amsterdam	

# na de repetitie / persona

za	4 jan	20:00	amsterdam	stadsschouwburg amsterdam	
zo	5 jan	16:00	amsterdam	stadsschouwburg amsterdam	
di	7 jan	20:00	amsterdam	stadsschouwburg amsterdam	
wo	8 jan	20:00	amsterdam	stadsschouwburg amsterdam	inleiding
vr	10 jan	20:00	amsterdam	stadsschouwburg amsterdam	nagesprek
za	11 jan	20:00	amsterdam	stadsschouwburg amsterdam	
di	14 jan	20:00	amsterdam	stadsschouwburg amsterdam	
wo	15 jan	20:00	amsterdam	stadsschouwburg amsterdam	inleiding
vr	17 jan	20:00	amsterdam	stadsschouwburg amsterdam	nagesprek
za	18 jan	20:00	amsterdam	stadsschouwburg amsterdam	

# hamlet vs hamlet

di	11 mrt	14:00	amsterdam	stadsschouwburg amsterdam	openbare repetitie
zo	16 mrt	16:00	amsterdam	stadsschouwburg amsterdam	try-out
ma	17 mrt	20:00	amsterdam	stadsschouwburg amsterdam	try-out
di	18 mrt	20:00	amsterdam	stadsschouwburg amsterdam	try-out
<b>wo</b>	<b>19 mrt</b>	<b>20:00</b>	<b>amsterdam</b>	<b>stadsschouwburg amsterdam</b>	<b>première</b>
vr	21 mrt	20:00	amsterdam	stadsschouwburg amsterdam	nagesprek
za	22 mrt	20:00	amsterdam	stadsschouwburg amsterdam	
<b>wo</b>	<b>26 mrt</b>	<b>20:00</b>	<b>antwerpen</b>	<b>bourla</b>	<b>première</b>
do	27 mrt	20:00	antwerpen	bourla	
vr	28 mrt	20:00	antwerpen	bourla	
za	29 mrt	20:00	antwerpen	bourla	
zo	30 mrt	15:00	antwerpen	bourla	
wo	2 apr	20:00	antwerpen	bourla	
do	3 apr	20:00	antwerpen	bourla	
vr	4 apr	20:00	antwerpen	bourla	
za	5 apr	20:00	antwerpen	bourla	
di	8 apr	20:15	rotterdam	rotterdamse schouwburg	
do	10 apr	20:00	den bosch	theater aan de parade	
vr	11 apr	20:15	arnhem	stadsschouwburg arnhem	
za	12 apr	20:30	eindhoven	parktheater	
di	15 apr	20:00	amsterdam	stadsschouwburg amsterdam	
wo	16 apr	20:00	amsterdam	stadsschouwburg amsterdam	inleiding
do	17 apr	20:00	amsterdam	stadsschouwburg amsterdam	boventiteling
vr	18 apr	20:00	amsterdam	stadsschouwburg amsterdam	nagesprek
za	19 apr	20:00	amsterdam	stadsschouwburg amsterdam	
di	22 apr	20:00	amsterdam	stadsschouwburg amsterdam	
wo	23 apr	20:00	amsterdam	stadsschouwburg amsterdam	inleiding
do	24 apr	20:00	amsterdam	stadsschouwburg amsterdam	boventiteling
vr	25 apr	20:00	amsterdam	stadsschouwburg amsterdam	nagesprek
ma	28 apr	20:00	roeselaere	cc de spil	
di	29 apr	20:00	hasselt	cc de doos	
do	1 mei	20:30	breda	chassé theater	
vr	2 mei	20:00	brugge	stadsschouwburg brugge	
za	3 mei	20:15	tilburg	theaters tilburg	
di	6 mei	20:00	amsterdam	stadsschouwburg amsterdam	
wo	7 mei	20:00	amsterdam	stadsschouwburg amsterdam	inleiding
do	8 mei	20:00	amsterdam	stadsschouwburg amsterdam	boventiteling
vr	9 mei	20:00	amsterdam	stadsschouwburg amsterdam	nagesprek
za	10 mei	20:00	amsterdam	stadsschouwburg amsterdam	
ma	12 mei	20:15	groningen	stadsschouwburg groningen	
wo	14 mei	20:00	antwerpen	bourla	
do	15 mei	20:00	antwerpen	bourla	
vr	16 mei	20:00	antwerpen	bourla	
za	17 mei	20:00	antwerpen	bourla	
wo	21 mei	20:15	den haag	koninklijke schouwburg	
vr	23 mei		gent	vooruit	
za	24 mei		gent	vooruit	
wo	28 mei	20:30	brussel	kaaitheater	

# dantons dood

wo	5 feb	14:00	amsterdam	stadsschouwburg amsterdam	openbare repetitie
do	6 feb	20:00	amsterdam	stadsschouwburg amsterdam	try-out
vr	7 feb	20:00	amsterdam	stadsschouwburg amsterdam	try-out
za	8 feb	20:00	amsterdam	stadsschouwburg amsterdam	try-out
<b>zo</b>	<b>9 feb</b>	<b>16:00</b>	<b>amsterdam</b>	<b>stadsschouwburg amsterdam</b>	<b>première</b>
wo	12 feb	20:00	amsterdam	stadsschouwburg amsterdam	inleiding
do	13 feb	20:00	amsterdam	stadsschouwburg amsterdam	boventiteling
vr	14 feb	20:00	amsterdam	stadsschouwburg amsterdam	nagesprek
za	15 feb	20:00	amsterdam	stadsschouwburg amsterdam	
zo	16 feb	16:00	amsterdam	stadsschouwburg amsterdam	
di	18 feb	20:00	amsterdam	stadsschouwburg amsterdam	
wo	19 feb	20:00	amsterdam	stadsschouwburg amsterdam	inleiding
wo	12 mrt	20:00	den bosch	theater aan de parade	
do	13 mrt	20:00	den bosch	theater aan de parade	
vr	14 mrt	20:15	rotterdam	rotterdamse schouwburg	
za	15 mrt	20:15	rotterdam	rotterdamse schouwburg	
di	18 mrt	20:15	den haag	koninklijke schouwburg	
wo	19 mrt	20:15	den haag	koninklijke schouwburg	
vr	21 mrt	20:00	utrecht	stadsschouwburg utrecht	
za	22 mrt	20:00	utrecht	stadsschouwburg utrecht	
di	25 mrt	20:00	amsterdam	stadsschouwburg amsterdam	
wo	26 mrt	20:00	amsterdam	stadsschouwburg amsterdam	inleiding
do	27 mrt	20:00	amsterdam	stadsschouwburg amsterdam	boventiteling
vr	28 mrt	20:00	amsterdam	stadsschouwburg amsterdam	nagesprek
za	29 mrt	20:00	amsterdam	stadsschouwburg amsterdam	

do	29 mei	20:30	brussel	kaaithater	
vr	30 mei	20:30	brussel	kaaithater	
za	31 mei	20:30	brussel	kaaithater	
ma	2 jun	20:15	kortrijk	schouwburg kortrijk	
do	5 jun		montpellier	printemps des comédiens	boventiteling
vr	6 jun		montpellier	printemps des comédiens	boventiteling
za	7 jun		montpellier	printemps des comédiens	boventiteling
wo	11 jun	20:00	utrecht	stadsschouwburg utrecht	
vr	13 jun	20:00	heerlen	theater heerlen	

## de pelikaan

wo	19 mrt	14:00	amsterdam	stadsschouwburg amsterdam	openbare repetitie
do	20 mrt	20:30	amsterdam	stadsschouwburg amsterdam	try-out
vr	21 mrt	20:30	amsterdam	stadsschouwburg amsterdam	try-out
za	22 mrt	20:30	amsterdam	stadsschouwburg amsterdam	try-out
zo	23 mrt	16:00	amsterdam	stadsschouwburg amsterdam	première
wo	26 mrt	20:30	amsterdam	stadsschouwburg amsterdam	inleiding
do	27 mrt	20:30	amsterdam	stadsschouwburg amsterdam	boventiteling
vr	28 mrt	20:30	amsterdam	stadsschouwburg amsterdam	nagesprek
za	29 mrt	20:30	amsterdam	stadsschouwburg amsterdam	
di	1 apr	20:30	amsterdam	stadsschouwburg amsterdam	
wo	2 apr	20:30	amsterdam	stadsschouwburg amsterdam	inleiding
do	3 apr	20:30	amsterdam	stadsschouwburg amsterdam	boventiteling
vr	4 apr	20:30	amsterdam	stadsschouwburg amsterdam	nagesprek
za	5 apr	20:30	amsterdam	stadsschouwburg amsterdam	
do	10 apr	20:15	den haag	koninklijke schouwburg	
za	12 apr	20:30	breda	chassé theater	
wo	16 apr	20:00	utrecht	stadsschouwburg utrecht	

## de entertainer

wo	14 mei	14:00	amsterdam	stadsschouwburg amsterdam	openbare repetitie
do	15 mei	20:30	amsterdam	stadsschouwburg amsterdam	try-out
vr	16 mei	20:30	amsterdam	stadsschouwburg amsterdam	try-out
za	17 mei	20:30	amsterdam	stadsschouwburg amsterdam	try-out
zo	18 mei	16:00	amsterdam	stadsschouwburg amsterdam	première
wo	21 mei	20:30	amsterdam	stadsschouwburg amsterdam	inleiding
do	22 mei	20:30	amsterdam	stadsschouwburg amsterdam	boventiteling
vr	23 mei	20:30	amsterdam	stadsschouwburg amsterdam	nagesprek
za	24 mei	20:30	amsterdam	stadsschouwburg amsterdam	
di	27 mei	20:30	amsterdam	stadsschouwburg amsterdam	
wo	28 mei	20:30	amsterdam	stadsschouwburg amsterdam	inleiding
do	29 mei	20:30	amsterdam	stadsschouwburg amsterdam	boventiteling
vr	30 mei	20:30	amsterdam	stadsschouwburg amsterdam	nagesprek
za	31 mei	20:30	amsterdam	stadsschouwburg amsterdam	
di	3 jun	20:00	den bosch	theater aan de parade	
wo	4 jun	20:30	eindhoven	parktheater	
vr	6 jun	20:15	groningen	stadsschouwburg groningen	
ma	9 jun	20:15	tilburg	theaters tilburg	
di	10 jun	20:15	den haag	koninklijke schouwburg	
wo	11 jun	20:00	gouda	goudse schouwburg	
do	12 jun	20:15	delft	theater de veste	
vr	13 jun	20:15	arnhem	stadsschouwburg arnhem	
wo	18 jun	20:00	utrecht	stadsschouwburg utrecht	
do	19 jun	20:15	rotterdam	rotterdamse schouwburg	
vr	20 jun	20:15	leeuwarden	schouwburg de harmonie	

## the fountainhead

wo	11 jun	14:00	amsterdam	stadsschouwburg amsterdam	openbare repetitie
do	12 jun	20:00	amsterdam	stadsschouwburg amsterdam	try-out
vr	13 jun	20:00	amsterdam	stadsschouwburg amsterdam	try-out
za	14 jun	20:00	amsterdam	stadsschouwburg amsterdam	try-out
zo	15 jun	16:00	amsterdam	stadsschouwburg amsterdam	première
wo	18 jun	20:00	amsterdam	stadsschouwburg amsterdam	inleiding
do	19 jun	20:00	amsterdam	stadsschouwburg amsterdam	boventiteling
vr	20 jun	20:00	amsterdam	stadsschouwburg amsterdam	nagesprek
za	21 jun	20:00	amsterdam	stadsschouwburg amsterdam	

## de russen

vr	4 okt		sint petersburg	baltic house festival	boventiteling
za	5 okt		sint petersburg	baltic house festival	boventiteling

## de vrek

do	7 nov		créteil	maison des arts et de la culture	boventiteling
vr	8 nov		créteil	maison des arts et de la culture	boventiteling
za	9 nov		créteil	maison des arts et de la culture	boventiteling
wo	13 nov		créteil	maison des arts et de la culture	boventiteling
do	14 nov		créteil	maison des arts et de la culture	boventiteling
vr	15 nov		créteil	maison des arts et de la culture	boventiteling
za	16 nov		créteil	maison des arts et de la culture	boventiteling

## opening night

ma	6 jan		santiago	santiago a mil festival	boventiteling
di	7 jan		santiago	santiago a mil festival	boventiteling
wo	8 jan		santiago	santiago a mil festival	boventiteling

## la voix humaine

vr	10 jan		sydney	sydney festival	boventiteling
za	11 jan		sydney	sydney festival	boventiteling
zo	12 jan		sydney	sydney festival	boventiteling
ma	13 jan		sydney	sydney festival	boventiteling

## wish you were here

ma	4 nov	20:00	amsterdam	stadsschouwburg amsterdam	eugene o'neill
ma	31 mrt	20:00	amsterdam	stadsschouwburg amsterdam	georg büchner
ma	26 mei	20:00	amsterdam	stadsschouwburg amsterdam	ayn rand

## openbare repetitie

wo	21 aug	14:00	amsterdam	stadsschouwburg amsterdam	lange dagreis naar de nacht
wo	5 feb	14:00	amsterdam	stadsschouwburg amsterdam	dantons dood
di	11 mrt	14:00	amsterdam	stadsschouwburg amsterdam	hamlet vs hamlet
wo	19 mrt	14:00	amsterdam	stadsschouwburg amsterdam	de pelikaan
wo	14 mei	14:00	amsterdam	stadsschouwburg amsterdam	de entertainer
wo	11 jun	14:00	amsterdam	stadsschouwburg amsterdam	the fountainhead

# ticketverkoop

Tickets voor onze voorstellingen zijn te koop bij de respectievelijke schouwburgen of via [tga.nl](http://tga.nl).

## ticketverkoop ssba

### kassa

Leidseplein 26 | 1017 PT Amsterdam | [ssba.nl](http://ssba.nl)

### openingstijden

Van 12:00 -18:00 of tot aanvang voorstelling.  
Op zon- en feestdagen vanaf twee uur voor aanvang voorstelling.

### telefonisch

Te bereiken op (020) 624 23 11 van ma t/m za van 12:00 tot 18:00. Niet op zon- en feestdagen.

### ticketingkosten

- online tickets kopen en zelf uitprinten: € 0,75 per ticket
- online tickets kopen en thuis laten bezorgen: € 0,75 per ticket + € 1,00 verzendkosten
- telefonisch kopen: € 2,50 per transactie, geen verzendkosten
- ticket kopen aan de kassa: geen extra kosten

### gratis openbaar vervoer

Uw ticket - voorzien van het GVB-logo - is tevens uw gratis vervoerbewijs voor de bus en tram van het Amsterdamse GVB. Niet geldig voor de metro.

### variabele prijzen

In de Stadsschouwburg worden 'vanaf' prijzen gehanteerd. Naarmate er minder stoelen beschikbaar zijn, wordt de prijs hoger. Wie er vroeg bij is, koopt dus altijd tickets tegen het voordeligste tarief (en kan de mooiste plaatsen uitzoeken).

## abonnementen

Vul nu de TA-bestelkaart in en verzeker u van de beste en meest voordelige plaatsen in de Stadsschouwburg Amsterdam. Voor de vroege beslisser is er extra voordeel: worden de tickets schaars, dan stijgt de prijs vanaf 1 september 2013.

### ta-bonnement\*

Het hele seizoen onbepaald naar alle TA-voorstellingen in de Stadsschouwburg Amsterdam voor slechts € 209,00.

### try-out-abonnement

Voor slechts € 122,50 naar maar liefst 6 try-outs: Lange dagreis naar de nacht, Dantons dood, Hamlet vs Hamlet, De pelikaan, De entertainer en The Fountainhead. U bespaart € 27,50.

### première-abonnement

Zes premières mét *afterparty* waar u champagne nipt met cast en crew voor € 275,00.

### o'neill-abonnement

Bespaar € 15,00 wanneer u Lange dagreis naar de nacht en Rouw siert Electra tegelijkertijd boekt. U betaalt slechts € 50,00 voor eersterangstickets.

### wish you were here-abonnement

Bezoek drie exclusieve avonden rond Georg Büchner, Eugene O'Neill en Ayn Rand en betaal er slechts twee. U betaalt € 25,00 i.p.v. € 37,50.

## kortingen

### 5 tickets voor de prijs van 4\*

U bestelt liever tickets voor meerdere personen en/of voorstellingen tegelijkertijd? Dan is bij aanschaf van elke vijf tickets, uw goedkoopste ticket gratis. U bespaart 20%.

### groepskorting\*

Komt u met 10 personen of meer naar eenzelfde voorstelling, dan ontvangt u € 4,00 korting p.p. Wenst u voorstellingsadvies voor een groepsbezoek op maat, bel (020) 795 99 34.

## passen

### TA / Stadsschouwburg-pas\*

Voor slechts € 20,00 bent u een heel seizoen in het bezit van de TA / Stadsschouwburg-pas. U ontvangt een vaste korting van € 4,00 op alle voorstellingen (ook van collega-gezelschappen) in de Stadsschouwburg Amsterdam. De pas is te koop aan de kassa en online via [www.ssba.nl/pas](http://www.ssba.nl/pas).

### sprintpas\*

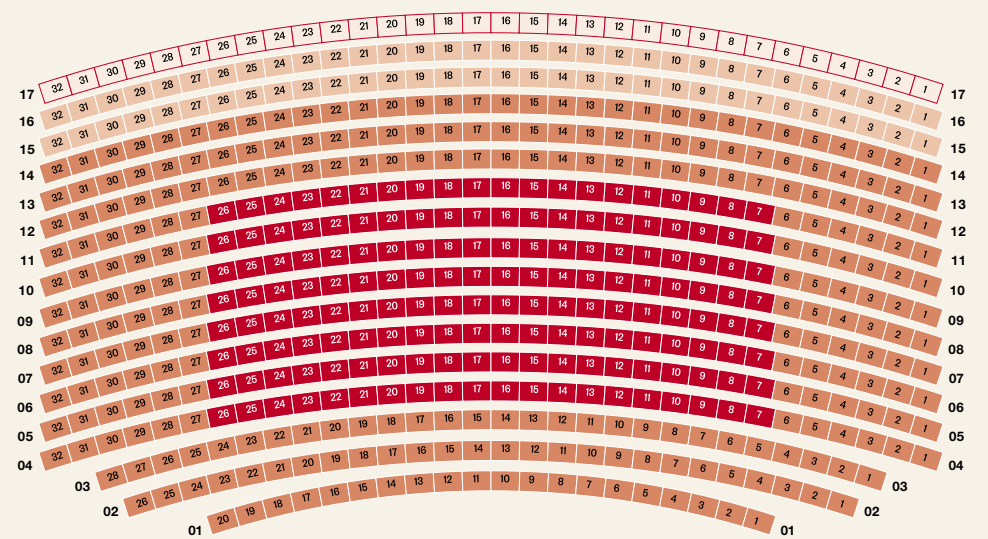
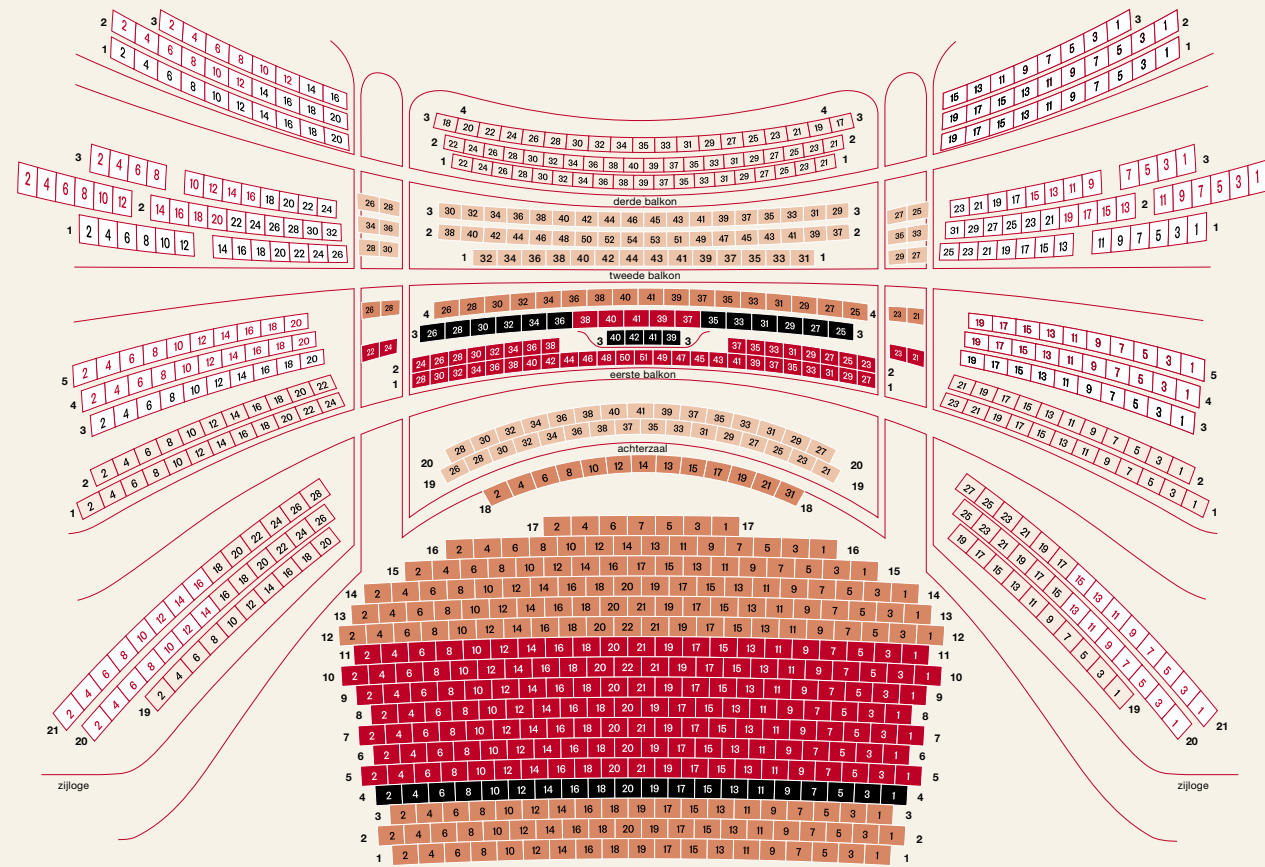
Iedereen jonger dan 30 jaar kan met de sprintpas vanaf 1 uur voor aanvang last-minute kaarten kopen voor slechts € 10,00 (of € 15,00 bij Romeinse tragedies). De sprintpas kost € 5,00 en is een heel seizoen geldig. De sprintpas is te koop aan de kassa en online via [www.sprintpas.nl](http://www.sprintpas.nl).

(\* Niet geldig voor premières of i.c.m. met andere kortingen.

# stadsschouwburg amsterdam

grote zaal

рабозаал



1e comfort

1e rang

2e rang

3e rang

4e rang

5e rang

beperkt zicht

Ik steun TA en word

- TA-rhinnaar** à € 50,00/seizoen tot wederopzegging.
- TA-member** à € 250,00/seizoen tot wederopzegging of  **TA-member** à € 250,00/seizoen gedurende 5 jaar.
- TA-necenas** à € 1.000,00/seizoen gedurende 5 jaar.
- TA-necenas** à € 1.750,00/seizoen voor 2 personen gedurende 5 jaar.
- TA-particulier producent** à € 10.000,00/seizoen voor 2 personen gedurende 5 jaar.

mevr /  dhr    naam .....    voorletters .....

adres .....

postcode + plaats .....

telefoonnummer .....

e-mailadres .....

### **betaling via eenmalige machtiging**

- ik machtig toneelgroep amsterdam/stadsschouwburg amsterdam het verschuldigde bedrag van mijn rekening te schrijven

rekeningnummer .....    t.n.v. bovenstaand persoon

datum .....    handtekening .....

Het bestelformulier is geldig voor voorstellingen van TA in de Stadsschouwburg Amsterdam. De kaarten worden u per post toegestuurd. Stadsschouwburg Amsterdam brengt eenmalig € 2,50 administratiekosten in rekening. Voor al uw bestelvragen, bel (020) 624 23 11.

## prijzen in de stadsschouwburg amsterdam

<b>grote zaal</b>	<b>rang 1</b>	<b>rang 2</b>	<b>rang 3</b>	<b>rang 4</b>	<b>rang 5</b>
de pelikaan	€ 29,50   € 25,50	€ 27,50   € 23,50	€ 22,50   € 18,50	€ 14,50   € 10,50	€ 10,00
lange dagreis naar de nacht	€ 32,50   € 28,50	€ 30,50   € 26,50	€ 25,50   € 21,50	€ 17,50   € 13,50	€ 10,00
de entertainer	€ 32,50   € 28,50	€ 30,50   € 26,50	€ 25,50   € 21,50	€ 17,50   € 13,50	€ 10,00

<b>rabozaal</b>	<b>rang 1</b>	<b>rang 2</b>	<b>rang 3</b>	<b>rang 4</b>
dantons dood	€ 32,50   € 28,50	€ 30,50   € 26,50	€ 25,50   € 21,50	€ 20,00   € 16,00
hamlet vs hamlet	€ 32,50   € 28,50	€ 30,50   € 26,50	€ 25,50   € 21,50	€ 20,00   € 16,00
the fountainhead	€ 32,50   € 28,50	€ 30,50   € 26,50	€ 25,50   € 21,50	€ 20,00   € 16,00
de meeuw	€ 32,50   € 28,50	€ 30,50   € 26,50	€ 25,50   € 21,50	€ 20,00   € 16,00
rouw siert electra	€ 32,50   € 28,50	€ 30,50   € 26,50	€ 25,50   € 21,50	€ 20,00   € 16,00
na de repetitie / persona	€ 32,50   € 28,50	€ 30,50   € 26,50	€ 25,50   € 21,50	€ 20,00   € 16,00
scènes uit een huwelijk	€ 32,50   € 28,50	€ 30,50   € 26,50	€ 25,50   € 21,50	€ 20,00   € 16,00
romeinse tragedies	€ 44,00   € 40,00			

wish you were here	€ 12,50   € 10,00
openbare repetitie	€ 6,00   € 4,00

**try-out** € 25,00 | **premièredag** verhoogde toegang | **sprintpas** € 10,00 (m.u.v. romeinse tragedies € 15,00)  
**TA / Stadsschouwburg-pas** reductieprijs | **ta-bonement** € 209,00 | **try-out-abonnement** € 122,50  
**première-abonnement** € 275,00 | **o'neill-abonnement** € 50,00 | **wish you were here-abonnement** € 25,00

In de Stadsschouwburg Amsterdam worden 'vanaf' prijzen gehanteerd. Naarmate er minder stoelen beschikbaar zijn, worden de prijzen hoger. Wie er vroeg bij is, koopt dus altijd tickets tegen het voordeligste tarief (en kan de mooiste plaatsen uitzoeken). Bovenstaande prijzen zijn geldig t/m 1 sep 13 in de Stadsschouwburg Amsterdam. TA behoudt zich het recht voor de prijzen na deze datum aan te passen.



toneelgroep amsterdam  
antwoordnummer 10767  
1000 ra amsterdam

# TA-bestelkaart 13|14

Ik wil ..... **ta-bonnement(en)** à € 209,00 p.p. en ga onbeperkt naar alle TA-voorstellingen.\*  
 ..... **try-out-abonnement(en)** à € 122,50 p.p. en kruis mijn voorkeurdatum aan.  
 ..... **première-abonnement(en)** à € 275,00 p.p. en geniet van 6 exclusieve premières.  
 ..... **o'neill-abonnement(en)** à € 50,00 p.p. Ik vul hieronder de data in voor een bezoek aan Lange dagreis naar de nacht én Rouw siert Electra.\*  
 ..... **wish you were here-abonnement(en)** à € 25,00 voor drie avonden en betaal er slechts twee.  
**geen abonnement.** Bij aanschaf van elke vijf tickets is mijn goedkoopste ticket gratis.\*

voorstelling	aantal kaarten	rang	data	1e try-out	2e try-out	3e try-out
lange dagreis naar de nacht				<input type="checkbox"/> do 22 aug	<input type="checkbox"/> vr 23 aug	<input type="checkbox"/> za 24 aug
dantons dood				<input type="checkbox"/> do 6 feb	<input type="checkbox"/> vr 7 feb	<input type="checkbox"/> za 8 feb
hamlet vs hamlet				<input type="checkbox"/> zo 16 mrt	<input type="checkbox"/> ma 17 mrt	<input type="checkbox"/> di 18 mrt
de pelikaan				<input type="checkbox"/> do 20 mrt	<input type="checkbox"/> vr 21 mrt	<input type="checkbox"/> za 22 mrt
de entertainer				<input type="checkbox"/> do 15 mei	<input type="checkbox"/> vr 16 mei	<input type="checkbox"/> za 17 mei
the fountainhead				<input type="checkbox"/> do 12 jun	<input type="checkbox"/> vr 13 jun	<input type="checkbox"/> za 14 jun
de meeuw						
rouw siert electra						
scènes uit een huwelijk		n.v.t.				
romeinse tragedies		n.v.t.				
na de repetitie / persona						
wish you were here, o'neill		n.v.t.	ma 4 nov			
wish you were here, büchner		n.v.t.	ma 31 mrt			
wish you were here, rand		n.v.t.	ma 26 mei			
openbare repetitie		n.v.t.				

(\*) Niet geldig voor premières of i.c.m. met andere kortingen.

# TA-business

U wilt uw naam verbinden aan TA, het boegbeeld van het Nederlands theater.  
 U wilt uw zakelijke relaties iets bijzonders bieden: *Something you can't buy.*  
 Dan nodigen we u van harte uit om contact op te nemen met Winfred Voordendag op (020) 795 99 15 of mail [winfred@tga.nl](mailto:winfred@tga.nl)

Ook adverteren in de publiciteitsuitingen van TA is mogelijk.  
 Bel Marlene Kenens op (020) 795 99 34 of mail [marlene@tga.nl](mailto:marlene@tga.nl).

## TA dankt

haar subsidiënten en fondsen



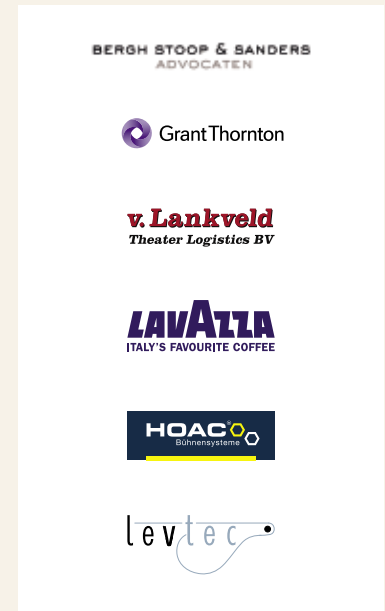
haar performance partner



haar amsterdam partner



haar zakenpartners

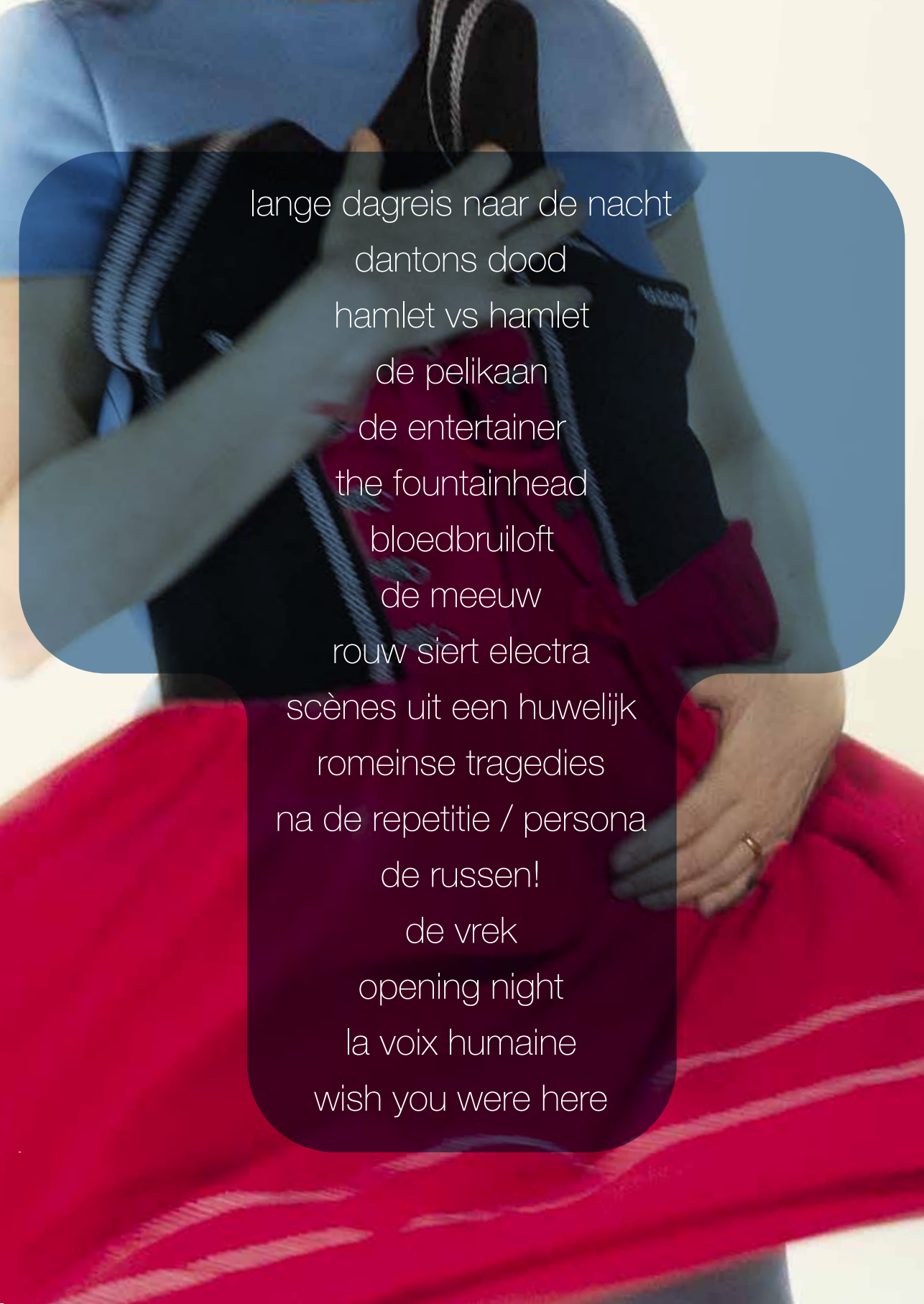


## colofon

toneelgroep amsterdam | marnixstraat 427 | 1017 pk amsterdam | (020) 795 99 00  
[info@tga.nl](mailto:info@tga.nl) | [tga.nl](http://tga.nl) | [@tgamsterdam](https://www.facebook.com/toneelgroepamsterdam) | [facebook.com/toneelgroepamsterdam](https://www.facebook.com/toneelgroepamsterdam)

**redactie** marlene kenens, ellen walraven, peter van kraaij | **fotografie** jan versweyveld, janey van ierland p. 86  
**vormgeving** joost de haas, jan versweyveld | **druk** ssp amsterdam



A person wearing a light blue t-shirt is holding a red and black patterned garment, possibly a sweater or scarf, against their chest. The background is a plain, light-colored wall. The text is overlaid on the image in two semi-transparent rounded rectangular boxes.

lange dagreis naar de nacht  
dantons dood  
hamlet vs hamlet  
de pelikaan  
de entertainer  
the fountainhead  
bloedbruiloft  
de meeuw  
rouw siert electra  
scènes uit een huwelijk  
romeinse tragedies  
na de repetitie / persona  
de russen!  
de vrek  
opening night  
la voix humaine  
wish you were here