

'Mooie schets van 't repetitielokaal'

INTERVIEW KARINA SMULDERS

● Genomineerde actrice met Toneelgroep Amsterdam in Groningen

Door Eric Nederkoorn

Groningen Het Groningse schouwburgpubliek heeft zaterdag zowel pech als geluk. Pech omdat Toneelgroep Amsterdam slechts deel 1 van het tweeluik *Na de repetitie/Persona* speelt. Geluk omdat het Toneelgroep Amsterdam betreft. Met Gijs Scholten van Aschat, Marieke Heebink en Karina Smulders. Beide actrices zijn genomineerd voor een Theo d'Or, de belangrijkste Nederlandse toneelprijs (alleen wel voor *Persona*).

Smulders: "De stukken zijn los van elkaar te spelen. Het eerste deel kan alleen beter zonder het tweede dan andersom." Het is deze week voor het eerst dat *Persona* er aan moet geloven. "Reden kan zijn dat het toneel niet groot genoeg is voor het bassin in de voorstelling. Dat zal voor Groningen niet opgaan. Of anders omdat de voorstelling maar één avond geboekt is. Het is in technisch opzicht een hele toer om dat omvangrijk decor op te bouwen. Kostbaar voor één avond. Een schouwburg weet bij het boeken nu eenmaal niet wat ze kan verwachten. Dan is er alleen een titel."

Na de repetitie, in een regie van Ivo van Hove, is een bewerking van een gelijknamige film van Ingmar Bergman en gaat over een regisseur (Scholten van Aschat) voor wie theater zijn leven vult, en dan niet slechts in tijd. Hij gaat daarover in gesprek met een jonge actrice (Smulders) die hij gestaag voor zich tracht in te palmen, zoals hij dat eerder deed met haar moeder (Marieke Heebink), die letterlijk ten tonele verschijnt om hem de mantel uit te vegen. *Persona* draait het thema om: hier kapt een actrice midden in een voorstelling juist met spelen. Klaar.

"Het zal voor ons wel anders zijn



▲ **Karina Smulders met Gijs Scholten van Aschat in *Na de repetitie*: 'Eigenlijk gaan heel veel toneelstukken een beetje over jezelf.'** Foto: Jan Versweyveld

om alleen *Na de repetitie* te doen. Hoewel we nooit met de rem er op spelen omdat nog een stuk volgt hoor. Ik ben gewoon benieuwd hoe het voelt. Het is ook nu nog een volwaardige voorstelling. Ik vind het mooi dat het over toneelspelel gaat. Soms zijn er enorme clichés, een groot verschil met hoe nu over acteren wordt gesproken. De regisseur heeft ouderwetse spelopvattingen. Niet Ivo natuurlijk, maar de regisseur in het stuk. Anderzijds zijn clichés cliché geworden omdat je er niet omheen kunt. Het is hoe

dan ook een mooie schets van een repetitielokaal."

Is het aantrekkelijk aan *Na de repetitie* voor een acteur juist dát het over acteren gaat, en daardoor dichtbij komt? "Dat niet, want uiteindelijk gaan heel véél toneelstukken een beetje over jezelf." De filmversie van Bergman heeft ze gezien. Ooit. "Toen ik nog veel te klein was. Is ook niet zo nodig, zo'n film zien als voorbereiding. We gaan toch uit van het script en de ideeën van Ivo."

Karina Smulders is 33 jaar. Als 16-jarige zat ze in *Onderweg naar morgen*. Nu heeft ze een relatie én een kind met Fedja van Huêt, en heeft er inmiddels al elf jaar opzitten bij Toneelgroep Amsterdam. Elf jaar! Is het geen nadeel om al zó jong bij het meest toonaangevende gezelschap van het land te komen?

Wat wil een mens dan nog meer?

Smulders: "Ligt er maar aan wat je wilt bereiken. Voor mij was het indertijd onbeschrijfelijk dat ik die kans kreeg. Het is heus niet altijd euforie, het is ook keihard werken, en domweg een kans die je moet waarmaken. Dit was wat ik het liefste wilde. En ik kreeg het ook nog. Je kunt het zien als een dilemma, maar dat hoeft ik niet: we mogen naast het werk voor het gezelschap andere opdrachten aannemen – film, televisie. Dat heb ik ook echt nodig tussendoor. Dit jaar is heel druk geweest, zeker met ons kindje erbij. Komend seizoen sta ik in minder producties en krijg ik wat meer tijd voor andere klussen.

Smulders heeft al in eerdere stukken met Gijs Scholten van Aschat gespeeld. "*De Russen, Ro-*

meinese tragedies, maar dat waren grote stukken met veel acteurs. Nu zijn we maar met vier, en in Groningen zelfs met drie. Ik heb veel respect voor Gijs als acteur, hij is erg goed, maar dat is Marieke ook; je moet zo'n stuk toch bouwen op een basis van gelijkwaardigheid. Anders gaat het niet werken."

Wie alsnog de 'dubbel' wil zien, kan in januari nog naar Amsterdam. Of er gewoon op hopen dat deze ooit alsnog als geheel naar Groningen komt. Want, zoals Smulders zegt: "Toneelgroep Amsterdam houdt veel stukken op het repertoire."

Zaterdag in Groningen

Na de repetitie, zaterdag 20.15 uur Stadsschouwburg Groningen, 22,25 euro/8,89 euro.