

# 'Verlangingen en mislukking'

Sonja de Jong

Ze staat met een glas thee in haar handen op de bovenste verdieping van de stadsschouwburg in Amsterdam en kijkt een beetje bezorgd naar de twee witte kippen die in een ren op het balkon zitten. „Die spelen ook mee in 'De meeuw'. Maar die ene pikt die ander helemaal kaal.”

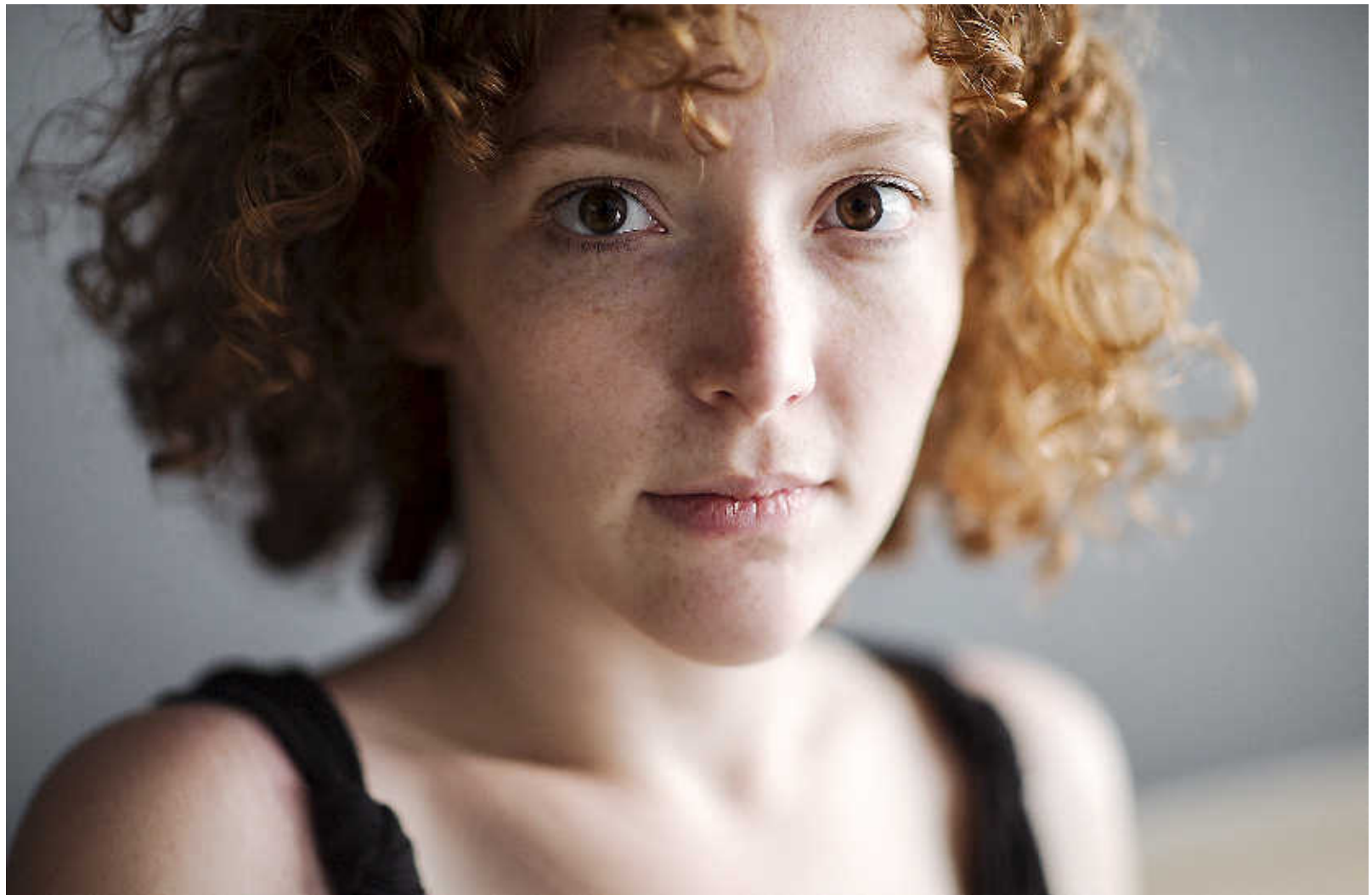
Plankenkoorts misschien? Iets waar Hélène Devos (1989) zelf in elk geval weinig last van lijkt te hebben. Het jongste lid van Toneelgroep Amsterdam geniet met volle teugen van haar werk. Vanaf 13 juni speelt zij tijdens het Holland Festival de rol van Nina in 'De meeuw' van Tsjechov, in regie van Thomas Ostermeier.

## Voor het eerst

Het is voor het eerst dat ze onder een andere regisseur speelt dan Ivo van Hove, directeur van Toneelgroep Amsterdam. „En dat bevalt onwaarschijnlijk goed”, verzekert ze. „Thomas werkt heel anders dan Ivo, maar voor mij is de repetitieperiode nu al geslaagd. Ik ben echt heel erg onder de indruk van hem.”

Gevraagd waar de verschillen in beider werkwijze dan zitten, moet ze even nadenken. „Ivo werkt compacter en in een kortere periode. Hij zet je meteen in het decor en maakt scènes vanuit het idee dat hij al in zijn hoofd heeft. Met Thomas werken we meer vanuit improvisatie, hij laat ons meer zelf zoeken. Je kunt zeggen: bij Ivo is het eindproduct er meteen al en hij vijlt vooral af, terwijl Thomas juist aan het opstapelen is; bij hem groeit het geleidelijk. Het één is niet beter dan het ander, maar het is voor mij als jonge actrice wel fijn om zo met verschillende werkwijzen in aanraking te komen.”

In 'De meeuw' speelt Devos de rol van Nina, een jonge actrice die droomt van roem. „Ik zie dit stuk in de eerste plaats als liefdesdrama. Natuurlijk, er zit ook de botsing



Hélène Devos.

FOTO JAN VERSWEVELD

van generaties in, van de oudere Arkadina en Trigorin tegenover de jonge Konstantin en Nina. Maar voor mij draait het toch vooral om de hoop, het verlangen en de mislukking van verliefde mensen.”

## Welkom

Maar die strijd waarbij jongeren de ouderen van de troon stoten,ervaart zij dat tussen haar veelal veel oudere collega's bij Toneelgroep Amsterdam ook zo? „O nee, zeker niet. Ik kijk wel ontzettend tegen

ze op, maar ik voel me zó welkom hier. We zijn echt een familietje. En vooral Marieke (Heebink, red.) en Chris (Nietvelt, red.) bekommen zich echt om mij.”

En het personage van Nina, de jonge actrice, herkent ze daar veel van zichzelf in? „Ja, dat wel, en dat is soms best confronterend. Zij wil heel graag meedoen en is bereid daarvoor heel ver te gaan. Dat herken ik wel van mezelf. Maar ik zou nooit, zoals zij, uit berekening met een oudere man aanpappen. Al

---

## De Meeuw

Toneelgroep Amsterdam: De meeuw. Te zien tijdens het Holland Festival van 13 t/m 23 juni, Stadsschouwburg Amsterdam. In september en oktober landelijke tournee. [www.tga.nl](http://www.tga.nl)

---

denk ik dat zij niet beseft dat ze dat doet. Ze is zo verblind door ambitie en omvergeblazen door die imposante Trigorin, ze denkt dat ze echt verliefd is.”

Dan moet Devos weer snel naar de repetitie. „Het stuk groeit nog steeds en dat gaat echt door tot op de dag van de première. Dat maakt het hele proces juist zo boeiend.”