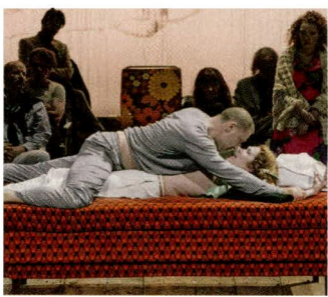


Drieste keuze voor de kunst

Toneelgroep Amsterdam - *De meeuw*, tournee tot en met 24 oktober

In *De meeuw* plaatst Anton Tsjechov de gevierde actrice Arkadina tegenover haar zoon Kostja, een jonge toneelschrijver met hooggestemde ideeën over de kunst. Het conflict wordt verdubbeld in de verhouding tussen succesauteur Trigorin, Arkadina's minnaar, en Nina, een jong meisje met acteeraspiraties. Behalve over gefnuikte ambities en vergeefse verlangens gaat het over kunstenaarschap. Het stuk leent zich bij uitstek voor poëtische stellingnames. Kostja zegt in deze versie over het moderne theater dat het zou vastlopen in gemakzuchtige, heftige emoties.



Hans Kesting en Chris Nietvelt

Dat is een pikante opmerking, omdat Toneelgroep Amsterdam-baas Ivo van Hove ook niet vies is van een schreeuw- of vechtpartij. Toch blijft het bij dit plaagstootje. De Duitse regisseur Thomas Ostermeier kiest voor een cerebrale, beschouwende aanpak. Letterlijk: door de acteurs op strandstoelen tegen de achterwand te zetten, zodat zij die 'af' zijn evengoed de scène bekijken als het publiek.

Maar ook het acteren zelf is ingehouden. Dat geeft goed zicht op de gelaagde personages.

Voorals Chris Nietvelt overtuigt als Arkadina: zelftevreden en met een randje wanhoop. Het duo Eelco Smits (Kostja) en Hèlène Devos (Nina) heeft nog niet diezelfde diepgang, maar ontroert wel door de drieste, zelfs fatale keus voor de kunst.

Thomas van den Bergh