

Subtiele 'De Meeuw' boeit

■ TONEEL

Acteur Hans Kesting omschrijft de encensering tot in detail en kondigt het eerste bedrijf aan. Of staat hij daar al als zijn personage Boris Trigorin? „Spelen dat je niet speelt, is ook spelen”, zegt Sorin, vertolkt door Hugo Koolschijn, even later. En zo vloeien realiteit en spel voortdurend haast terloops in elkaar over. Het is voor het eerst dat de Duitser Thomas Ostermeier, die voor de tweede keer een gastregie doet bij Toneelgroep Amsterdam, zich aan een Tsjechov waagt.

En hij koos voor *De Meeuw*, een stuk waarin vrijwel alle personages verlangen naar dat wat ze niet hebben: liefde, roem, rijkdom of waardering. Het verhaal lijkt zich haast op nonchalante wijze te ontploegen, alsof Ostermeier er als regisseur nauwelijks aan te pas is gekomen. Maar zijn sturende hand heeft wel degelijk die altijd weer op de loer liggende melancholie buiten de deur weten te houden en hij geeft het werk van Tsjechov (dat van zichzelf al ijzersterk is en weinig toevoeging behoeft) de kans om puur en zuiver tot volle wasdom te komen.

neelgroep Amsterdam.

Op het toneel draait het nog altijd om het vertellen van verhalen en dat is precies wat hier op zeer aangename wijze gebeurt. Dat mag dan niet zo zeer een verrassende *De Meeuw* opleveren, als wel een heel mooie die van begin tot eind blijft boeien.

Esther Kleuver

Speellijst: www.toneelgroepamsterdam.nl ★★★★★☆

Verveling

Tergend langzaam verlopen de scènes soms. De verveling wordt daardoor haast tastbaar, zonder dat dat ook maar een moment verveelt. Een scène zoals die onder de lindeboom laat hij eindeloos duren. Mensen die op een handdoekje genieten van de zon, zonder dat er verder schijnbaar iets belangrijks gebeurt. Maar de manier waarop ze dat doen zegt al zoveel. En dan is daar die hand van Irina Arkadina (Chris Nietvelt) op het been van Masja (Janni Goslinga). Het kleinste gebaar met de grootste betekenis. Alsnog gevolgd door een confrontatie.

Dit soort subtiliteiten treffen echter alleen doel wanneer je acteurs tot je beschikking hebt die de rijke karakters die dit stuk bevolken de broodnodige nuances kunnen meegeven. Die oog hebben voor detail en alleen al met hun aanwezigheid op het toneel weten te boeien. En die heeft de regisseur in overvloed bij To-



• In 'De Meeuw' verlangen vrijwel alle personages naar dat wat ze niet hebben. FOTO: JAN VERSWEYVELD |