

## Voetnoot Schrijvers

**T**sjechov geeft de schrijver in zijn toneelstuk *De meeuw* een mythische status. Bijna iedereen in dit stuk wil dan ook schrijver worden of anders wel actrice.

In de regie van Thomas Ostermeier speelt Toneelgroep Amsterdam *De meeuw* en de schrijver Trigorin is zelfs geen valse profeet meer.

Hans Kesting speelt Trigorin met de milde, ietwat vermoeide ironie die van een gevestigde schrijver die weet dat hij geen Dostojevski is verwacht mag worden.

Het meest onder de indruk was ik van H el ene Devos als Nina (de meeuw), een 17-jarige die in Trigorin haar verlosser ziet. Devos speelt Nina alsof de vrouw maar één roeping heeft: bakvis zijn.

Maar Ostermeiers boodschap is wranger dan de weemoed van de bakvis: schrijvers met een beetje talent vernietigen andere mensen, schrijvers zonder talent vernietigen zichzelf. Zo begreep ik ook de twee kippen op het toneel: als het demasqu e van alle artistieke pre-tenties.

**Arnon Grunberg**