

## Rancuneus gekift

**Toneelgroep Amsterdam: *Lange dagreis naar de nacht*, tournee tot en met 13 december**

Er zijn weinig stukken zo meedogenloos autobiografisch als dit van Eugene O'Neill. Zelf zei de Iers-Amerikaanse toneelschrijver dat zijn manuscript was gedrenkt 'in tranen en bloed'. O'Neill, zoon van een acteur die faam verwierf als Graaf van Monte Christo, beschrijft de noodlottige verhoudingen binnen het gezin Tyrone. Vader James (Gijs Scholten van Aschat) is een oude ac-

teur die zijn verworven rijkdom niet kan rijmen met zijn eenvoudige, karige komaf. Zijn vrouw Mary (Marieke Heebink) kwam de dood van een van haar kinderen nooit te boven en verdooft zich met morfine. De oudste zoon James jr. (Ramsey Nasr) verstopst zijn frustratie over een gefnuikte acteercarrière onder bijtend cynisme, drank en hoeren. De jongste zoon (Roeland Fernhout) lijkt zich als enige te willen onttrekken aan het rancuneuze gekift. Uitgerekend bij hem is onlangs tbc geconstateerd, wat het stuk een wrange ondertoon geeft. Bij O'Neill-specialist Ivo van Hove begint het stuk afstandelijk, gaandeweg komt er meer ruimte voor toenadering. Iedereen blijkt tegenkanten te hebben, niemand is eenduidig. Het is schitterend om te zien hoe deze fenomenale acteurs die diepte verlenen aan hun rollen. Zodat je ten slotte begrip hebt voor al die hopeloos om elkaar heen draaiende karakters, ieder vechtend met zijn eigen demonen.

**Thomas van den Bergh**



**James (Scholten van Aschat) en Mary (Heebink)**