

Pas op de plaats

IN DE CARRIÈRE VAN ACTEUR FEDJA VAN HUËT SPEELT HET GETAL ZEVEN EEN belangrijke rol. Zo speelde hij na de Toneelacademie in Maastricht eerst precies zeven jaar bij theatergroep Hollandia en daarna even lang bij Toneelgroep Amsterdam. „Wanneer je intensief met elkaar samenwerkt, geloof ik dat daar een houdbaarheidsdatum aan zit. Ik ga Toneelgroep Amsterdam zeker missen.”

door ESTHER KLEUVER

Tot nu toe leverde die denkwijze Fedja van Huët slechts vette jaren op. Oftewel mooie rollen. En niet te vergeten een Oscar (voor de film *Karakter* waarin hij de hoofdrol speelde) en diverse Gouden Kalveren.

Ook dit jaar maakte hij voor zijn aandeel in de tv-serie *Overspel II*, die vanaf volgend weekeinde wordt uitgezonden, kans op de begeerlijke Nederlandse filmonscheiding. Helaas werd de prijs voor zijn neus weggekaapt door Pierre Bokma, die hem gekscherend troostte met de belofte het beeldje doormidden te zagen. Een paar weken eerder ging Bokma er namelijk ook al vandoor met de prestigieuze Louis d'Or, waarvoor beide acteurs genomineerd waren.

Niettemin kan Fedja van Huët terugkijken op een zeer succesvol jaar. Niet alleen maakte hij voor zijn bloederige rol in *Macbeth* voor het eerst kans op de Louis d'Or, in februari overviel actrice Petra Laseur hem met de Mary Dresselhuys Prijs, bestemd voor uitzonderlijk toneeltalent. De jury had zich erover verbaasd dat hij al verschillende filmprijzen had gewonnen, maar nog nooit in aanmerking voor een toneelonderscheiding was gekomen. „Mensen vroegen zich af waarom ik niet was genomineerd voor bijvoorbeeld *Bitterzoet* of *Ongebluste kalk*. Zelf ben ik daar nooit zuur over geweest. Dat regisseurs als Ivo van Hove, Johan Simons en Theu Boermans met je willen werken, is al een prijs op zich.”

Hij nam de Mary Dresselhuys Prijs in ontvangst in de Agnieten-

hof in Tiel, het theater waar zijn moeder heel lang als programmeur werkzaam is. „Ik vroeg me de hele dag al af waarom ze zo vrolijk was. Heel bijzonder, moet ik zeggen. Ik heb daar als kind mijn eerste stapjes op het toneel gezet.”

Hoewel Van Huët bij Toneelgroep Amsterdam de laatste jaren de ene na de andere fantastische rol speelde, besloot hij onlangs zijn contract te beëindigen. „Het geldbedrag dat aan de Mary Dresselhuys Prijs vastzit, kwam als geroepen met mijn nieuwe, onzekere bestaan als zelfstandige. Misschien moet ik vaker roepen dat ik ergens mee stop”, grapt de 40-jarige acteur. Hij wil zich de komende tijd concentreren op televisie en film.

De talloze verplichtingen en het vele reizen bij Toneelgroep Amsterdam begonnen hem op te breken. Thuis werd het organisatorisch ook steeds lastiger, aangezien zijn vriendin Karina Smulders bij hetzelfde gezelschap speelt. „Het spelplezier is zeker niet weg en ik prijs me gelukkig dat ik met al die supertalenten op het toneel mocht staan, maar het is lastig te combineren met een jong gezin. Ik merkte dat ik mezelf steeds vaker moest oppeppen om elke avond weer dat toneel op te stappen.”

„Dit werk kun je nu eenmaal niet half doen; spelen is een kwestie van leven of dood. Regisseurs eisen je volle inzet en ik vind dat ook niet meer dan normaal. Zo'n repetitieproces is intensief. Niet voor niets plegen veel acteurs roofofbouw op zichzelf. Er wordt kunst gemaakt en dat vergt ontzettend veel van je. Tv- en filmwerk is wat dat betreft

overzichtelijker. Dus toen ik merkte dat ik steeds meer de behoefte kreeg om voor mezelf te kiezen, moest ik daar mijn conclusies aan verbinden. Tijd voor een pas op de plaats.”

Dat hij juist voor een freelancerbestaan kiest op het moment dat de film en tv-industrie door de vele bezuinigingen onder druk staat, is op z'n zachtst uitgedrukt wat ongelukkig. „Qua timing had ik inderdaad geen slechter moment kunnen kiezen”, aldus de charmante acteur. „Maar je moet nooit uit angst iets niet doen. Ik ben nu veertig en dit was hét moment. Als ik straks vijftig ben, word ik toch weer voor hele andere dingen gevraagd.”

Vooralsnog heeft hij niet te klagen. Zo is hij de komende tijd dus opnieuw te zien als Willem in *Overspel II*, waarvan onlangs werd aangekondigd dat er zelfs een derde reeks komt. „Ik heb al een en ander gelezen en het is weer een echte *pageturner*.” Bovendien is hij momenteel bezig met nieuwe afleveringen van *Divorce*, waarin hij de geslaagde broer van Boudewijn (Jeroen



Spitzenberger) gaat spelen.

Vanaf maart beginnen de opnames van de nieuwe film van regisseur Erik de Bruyn. Zijn ogen glimmen: „Een zwarte komedie naar de roman *J. Kessels: The novel* van P.F. Thomése. Ik wilde na *Wilde mossels* al zolang nog eens met Erik samenwerken. Ik speel de schrijver en Frank Lammers neemt J. Kessels voor zijn rekening. Ik heb er ontzettend veel zin in.”

Tot die tijd is zijn agenda grotendeels leeg en daar verheugt hij zich enorm op. „Een beetje lezen, een beetje sporten en vooral heel veel tijd met mijn dochtertje Chavah doorbrengen. Sinds 1996 ben ik alleen maar aan het doordraven geweest en heb ik geen seconde stilgestaan. Jammer dat je in dit vak eigenlijk nooit de tijd neemt om achterom te kijken en te genieten van wat je allemaal hebt gedaan.”

Het vaderschap heeft zeker te maken gehad met deze omslag. „Ik ben altijd erg ambitieus geweest en vond lange tijd ook dat ik het nogal met mezelf had getroffen. Al die tijd was ik blind verliefd op mijn vak. Die liefde is er nog steeds, maar daar is een grote liefde bijgekomen: die voor mijn gezin. Ik had nooit zo'n tijdsbesef, maar je wordt ouder en dan besef je ineens hoe snel het allemaal gaat. Dan denk je ineens: wacht even, die eerste stapjes, de eerste schooldag, die wil ik niet missen! Zelfs niet voor de mooiste rollen.”

6 Toneel en
gezin
lastige
combinatie

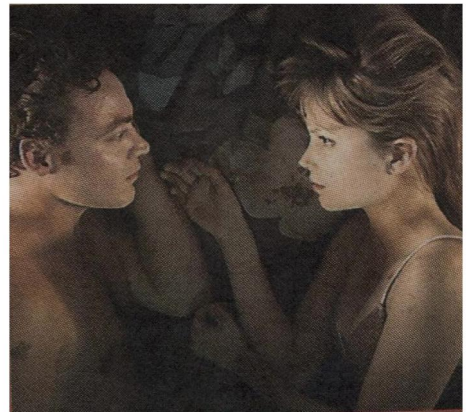
Spoken uit verleden

Fedja van Huêt lijkt een neus te hebben voor succesvolle tv-series. „Je leest een script en dan probeer je het te voelen. Bij **Overspel** zat dat meteen goed.”

Veel wil de acteur niet over de nieuwe reeks kwijt. „Willem wordt geconfronteerd met spoken uit het verleden die te maken hebben met dat foute vastgoedwereldje waarin hij verkeert. Op een gegeven moment ligt er een afscheidsbriefje en is hij verdwenen.” Hij kijkt nu al uit naar de derde reeks.

„Daarin gaan we weer een hele andere kant van Willem zien”

Nieuwe afleveringen vanaf 26 oktober, om 21.30 uur op Ned.1.



PROFIEL

Fedja van Huêt (Den Haag, 21 juni 1973) werd al op jonge leeftijd meegenomen naar theaterworkshops in Frankrijk door zijn moeder, die programmeur is bij Schouwburg Agnietenhof in Tiel. Als 13-jarige speelde hij in de film *Terug naar Oegstgeest* van Theo van Gogh. Tijdens zijn opleiding aan de Toneelacademie in Maastricht volgde zijn grote doorbraak in de film *Karakter*. Na zijn afstuderen koos hij voor een toneelcarrière en sloot zich aan bij theatergroep Hollandia. Zeven jaar later ging hij naar Toneelgroep Amsterdam. Intussen was hij te zien in films (*Wilde mossels*, *Nachtrit*, *Loft* en *Daglicht* en tv-series *Penoza*, *Overspel*). Hij won meerdere Gouden Kalveren en nam de Mary Dresselhuys Prijs ontvangst. Met actrice Karina Smulders heeft hij een 3-jarig dochtertje.



Fedja van Huêt: „Ik moest mezelf
oppeppen om elke avond op het to-
neel te staan.” FOTO: ANDREAS TERLAAK

**TERUG ALS
WILLEM IN
'OVERSPEL II'**