

# M

2 novembre 2013

# 9.

*Bio express*

**IVO VAN HOVE**

Le directeur de la plus grande compagnie théâtrale des Pays-Bas met en scène *L'Avare* à la MAC de Créteil. Du Molière transposé dans le monde des traders.

**1968.** Dans la petite commune de Heist-op-den-Berg, en Belgique, où il passe son enfance, Ivo Van Hove distrait ses grands-parents en montant des petits spectacles avec son frère. « *Je dirigeais, déjà à l'époque!* » Découvrant le théâtre jeune public à Anvers, il s'y ennuie ferme et préfère le cinéma : « *J'ai versé mes premières larmes devant une œuvre en voyant Bambi. Depuis, j'ai découvert qu'un film ou un opéra pouvait enrichir ma vie d'un supplément d'émotion.* »

**2001.** Après des études de droit, il bifurque vers la mise en scène. Et devient directeur de Toneelgroep Amsterdam, la plus grande compagnie théâtrale des Pays-Bas. « *Il fallait faire entrer la troupe dans le XXI<sup>e</sup> siècle. Nous formons aujourd'hui de jeunes metteurs en scène et rayonnons à travers l'Europe et le monde, pour faire circuler les spectacles et allonger leur durée de vie.* » Il dépoussière des classiques, monte Cassavetes, Bergman, Pasolini ou encore Genet. « *J'ai une affinité particulière pour le dramaturge Eugene O'Neill et ses histoires de famille. J'y reviens toujours. Il est, à mes yeux, le Shakespeare américain.* »

**2009.** Cinéphile depuis toujours, il passe derrière la caméra et réalise son premier film de fiction, *Amsterdam*, non sans encombre. « *Je me suis rendu compte que produire un film de qualité en Hollande était loin d'être évident. Je suis un fervent admirateur de Patrice Chéreau, et son passage au cinéma m'a impressionné. Grâce au montage, on peut améliorer le jeu d'un acteur, ce qui est impensable sur scène.* »

**2013.** Le metteur en scène présente à la MAC de Créteil sa version, transposée dans le monde de la finance, de *L'Avare*, de Molière – en néerlandais. Un spectacle déjà monté en 2006 à Hambourg : « *C'était assez visionnaire, à ce moment-là on sentait déjà que le système bancaire allait s'effondrer. Le spectacle a ensuite été modifié après la crise financière. Dans *L'Avare* comme dans *Le Misanthrope*, Molière parle de notre époque.* » En janvier, il présentera l'opéra *Brokeback Mountain* au Teatro Real de Madrid. *Propos recueillis par Clémentine Gallot*

**L'AVARE, DE MOLIÈRE, MAISON DES ARTS DE CRÉTEIL, 1, PLACE SALVADOR-ALLENDE, CRÉTEIL. TÉL. : 01-45-13-19-19. LES 7, 8, 9, 14, 15 ET 16 NOVEMBRE, À 20 H 30. DE 10 À 20 €. WWW.MACCRETEIL.COM**