

Groteske 'Bloedbruiloft'

Vooral sterke beelden in regie Julie Van den Berghe

■ Toneel

Knellende familiebanden, verlammende verwachtingen, een verboden passie die zich niet laat bedwingen. Samengebracht vormen die losse elementen een explosief mengsel in *Bloedbruiloft* van Federico Garcia Lorca. In haar regie van zijn tragedie steekt Julie Van den Berghe met groteske beelden het lontje aan.

'Lorca meets *The Addams family*' zou een passende ondertitel zijn voor de voorstelling die de regisseuse maakte. In de eerste akte houdt zij de personages gevangen in het felle licht, als een soort betrapte spookfamilie. We zien hen aanvankelijk op de rug, waarbij de woeste rode haardos van de weduwe de meest aandacht trekt.



• **Chris Nietvelt** speelt een centrale rol in 'Bloedbruiloft'. Rechts Frida Pittoors.

FOTO: JAN VERSWEYVELD

Christ Nietvelt maakt van haar een krijgende harpij, die met tegenzin haar enig overgebleven zoon (Robert de Hoog) met tegenzin toestemming geeft om te trouwen. Dat zijn bruid nog steeds veel voelt voor haar voormalige verloofde Leonard (Dragan Bakema), legt een bom onder het huwelijk. Die wordt op de bruiloft tot ontploffing gebracht.

Van den Berghe studeerde in 2010 af als regisseuse en is haar professionele carrière voortvarend begonnen.

Na klussen voor NT Gent, het NNT en de Münchner Kammerspiele werkt zij nu voor het eerst voor Toneel-

groep Amsterdam.

De vormideeën waarmee zij Lorca's toneelstuk injecteert, zijn sterk en vitaal en roepen allerlei associaties op. Daarnaast weet Van den Berghe ook humor te peuren uit dit noodlotdrama. Toch lukt het haar nog niet om zijn poëtische dialogen en haar eigen vondsten tot één onlosmakelijk geheel te smeden. Met *Bloedbruiloft* bewijst de beginnend regisseuse haar talent, maar ook haar onervarenheid.

Marco Weijers

Info: www.toneelgroepamsterdam.nl

★★★★☆