



**NA DE REPETITIE/
PERSONA**

van **ingmar bergman** regie **ivo van hove**

— ◆ —
toneelgroepamsterdam

NA DE REPETITIE / PERSONA

rolverdeling op achterzijde

van ingmar bergman

regie ivo van hove

vertaling peter van kraaij (persona),

karst woudstra (na de repetitie)

dramaturgie peter van kraaij

scenografie & lichtontwerp jan versweyveld

kostuums an d'huys

geluidsontwerp roeland fernhout

coproductie théâtre de la place (liège),

théâtres de la ville de luxembourg,

maison des arts de créteil

assistentie regie maren bjørseth

assistentie scenografie ramón huijbrechts

hoofd techniek & productie götz schwörer

productieleiding michiel van schijndel

techniek joost van hiltten, arist richartz (1° inspiciënten),

wouter breepoel, sebastiaan kruijs,

david logger, timo merkies, peter pieksma,

dennis van scheppingen, theunis zijlstra

kap & grime fiona clarke

kostuumatelier farida bouhbouh,

jacolien honders (kleedster), wim van vliet (hoofd)

uitvoering scenografie hoac, kloosterboer decor bv, levtec

castingadviezen hans kemna

fotografie jan versweyveld

grafisch ontwerp brigiet van den berg, jan versweyveld

publiciteit marleen koens

druk ssp amsterdam

met dank aan kitty courbois, sjoerd didden, nesoptiek

filmfragment 1000 ROSEN van theu boermans/de trust,

producent sigma pictures


INGMAR BERGMAN FOUNDATION

Deze productie kwam tot stand met medewerking van
Auteursbureau ALMO bvba in opdracht van Josef Weinberger
Ltd, Londen en de Ingmar Bergman Foundation,
www.ingmarbergman.se

De voorstelling duurt circa 2u50, inclusief pauze.

#naderepetitiepersona

–
Na de repetitie

Hendrik Vogler regisseert de jonge actrice Anna in het toneelstuk Droomspel. Na de repetitie praten ze over het stuk, het leven en de prominente plaats die de leugen daarin bekleedt. Als Hendrik herinneringen ophaalt aan Anna's overleden moeder Rachel, verschijnt ook zij op het toneel. De door alcohol en depressies uitgewoonde actrice verwijt hem zijn lafhartigheid tijdens hun relatie. Na haar vertrek blijven Hendrik en Anna op de lege scène achter en verzinnen ze een toekomst samen; de verbeelding als pleister op de wonden die het leven slaat.

–
Persona

De gevierde actrice Elisabeth Vogler weigert tijdens een voorstelling van Electra verder te spelen en vervalt in een verontrustend stilzwijgen. Ze wordt opgenomen in het ziekenhuis maar de diagnose levert geen eenduidig resultaat op. Alma, een jonge verpleegster, vergezelt Elisabeth naar een eiland in de hoop dat de retraite haar weer tot het leven zal verleiden. Tussen de twee vrouwen ontstaat een intense relatie waarin macht en manipulatie, maar ook tederheid en erkenning elkaar afwisselen. Langzaam lijken hun persoonlijkheden te versmelten.

synopsis.




–
ingmar bergman

auteur.

Ingmar Bergman (1918-2007) is een van de grootste film- en theaterregisseurs van de 20^e eeuw. Zijn omvangrijke oeuvre is een voortdurende zoektocht naar de grenzen van de menselijke psyche. Zijn scenario's, films en voorstellingen tonen de mens op zoek naar liefde, schoonheid en de zin van het leven – vallend, struikelend en tastend. In hun zoektocht kwetsen zijn personages hun dierbaren en lossen de scheidslijnen tussen geliefden op. Bij zijn dood in 2007 liet Ingmar Bergman een onnavolgbaar en invloedrijk oeuvre na dat uitdaagt, morele oordelen opschort en bovenal het leven viert.





**‘Als ik, heel even
maar desnoods,
mijn masker zou
afzetten en zou
zeggen wat ik
voelde of dacht,
zouden jullie je
razernij tegen mij
keren, zouden jullie
mij in stukken
scheuren en mij uit
het raam smijten.’**

**—
Hendrik Vogler
in Na de repetitie**

–
ivo van hove

Voor Ivo van Hove gaat zowel *Na de repetitie* als *Persona* over de relatie tussen theater en werkelijkheid, over het spanningsveld tussen verbeelding en realiteit.

In *Na de repetitie* heeft de regisseur Hendrik Vogler zijn leven georganiseerd binnen de grenzen van het repetitielokaal. Het speelt zich volledig af binnen zijn werk. De repetities zijn als dagboek-aantekeningen, de voorstellingen vormen zijn autobiografie. Alles is onderworpen aan zijn verbeelding en controle. Toch blijkt dat het leven en de werkelijkheid niet op afstand te houden zijn. Liefde, geboorte, aftakeling en dood sijpelen in de gedaanten van Anna en Rachel zijn bastion binnen en doen een appèl op hem als kunstenaar en als mens.

In *Persona* stopt een actrice met spelen. Voor haar treedt er kortsluiting op tussen de rollen die ze speelt in het echte leven en op de scène. De rol van moeder stelt haar voor onoplosbare problemen en vernietigt haar zelfbeeld. Ook hier rukt het leven (zwangerschap en geboorte) iemand los uit het gecontroleerde rollenspel van het toneel. Haar worsteling met de verwachtingen van anderen en de diepe crisis die eruit voortvloeit duwen ook de dokter en verpleegster die zich over haar ontfermen uit de veiligheid van hun burgerlijke leven.

Na Scènes uit een huwelijk (2005) en *Kreten en gefluister* (2009) regisseerde Ivo van Hove met *Na de repetitie / Persona* (2012) opnieuw werk van Ingmar Bergman, een van zijn lievelingsauteurs. Twee existentiële drama's over identiteit, leugen en waarheid, over levenskeuzes en het verlies dat met elke keuze gepaard gaat.



Jan Versweyveld ontwierp een ruimte die zich letterlijk ontvouwt. Het repetitielokaal is een intieme, besloten ruimte waarin eigen wetten heersen en de buitenwereld op afstand wordt gehouden. Een ruimte voor de verbeelding waarin camera's en geluidsapparatuur Vogler de mogelijkheid bieden om in te grijpen in de gesprekken en in de werkelijkheid. Het zijn precisie-instrumenten waarmee hij de scènes vormgeeft.

Bij het begin van Persona is het repetitielokaal getransformeerd in een ziekenhuiskamer. De ruimte is nu gestript van rekwisieten en wordt overspoeld door wit neonlicht. Een observatiekamer waarin het lijden van Elisabeth uitvergroot wordt: klinisch en abstract.

Dan verdwijnen de muren van de ziekenhuiskamer om een eiland te onthullen waarop de twee vrouwen overgeleverd zijn aan elkaar en de natuur – omgeven door water en blootgesteld aan de elementen die door de wind- en regenmachines worden gegenereerd. In dit laatste stadium worden Alma en Elisabeth geconfronteerd met krachten die niet te beteugelen zijn: hun eigen driften en angsten en de natuur die hen teistert en streelt.

na de repetitie / persona

stadsschouwburg amsterdam (020 624 23 11)
za 4, zo 5, di 7, wo 8, vr 10, za 11, di 14, wo 15,
vr 17, za 18 jan

toneelgroep amsterdam

Toneelgroep Amsterdam (TA) hoort tot de boegbeelden van de Nederlandse kunst in binnen- en buitenland. Met als kern een breed acteursensemble van wereldfaam en een team van toonaangevende regisseurs is TA het huisgezelschap van de Stadsschouwburg Amsterdam en bespeelt het podia over de hele wereld. TA wordt geleid door Ivo van Hove, die spraakmakende internationale regisseurs als Thomas Ostermeier, Johan Simons, Krzysztof Warlikowski, Grzegorz Jarzyna, Luk Perceval en Guy Cassiers, maar ook een nieuwe generatie als Eric de Vroedt en Susanne Kennedy aan het gezelschap heeft verbonden. TA onderscheidt zich door vernieuwende en eigentijdse enceneringen van klassiek en modern repertoire voor een breed, (inter)nationaal publiek van ruim 110.000 toeschouwers per jaar en zet repertoire-theater als een onmisbaar onderdeel van de samenleving neer. TA heeft een uitgebreid programma voor talentontwikkeling op het vlak van spel, regie en vormgeving, maar ook techniek en backoffice. Tevens is er een uitgebreid educatie-programma met o.a. elk jaar een juniorproductie en wordt onder de noemer TA-extra een bijna dagelijkse randprogrammering verzorgd. Verder werkt TA samen met alliantiepartner Adelheid Roosen / Female Economy.

ensemble

kitty courbois, hélène devos, roeland fernhout, fred goessens, janni goslinga, aus greidanus jr., marieke heebink, gaité jansen, marwan kenzari, hans keating, hugo koolschijn, ramsey nasr, chris nietvelt, celia nufaar, frieda pittoors, alwin pulinckx, halina reijn, vanja rukavina, gijs scholten van aschat, bart slegers, eelco smits, karina smulders

seizoen 13 | 14

premières

lange dagreis naar de nacht

van eugene o'neill
regie ivo van hove
aug, sep, okt, dec 13

dantons dood

van georg büchner
regie johan simons
feb, mrt, apr 14

hamlet vs hamlet

van tom lanoye naar shakespeare
regie guy cassiers
productie toneelgroep amsterdam/
toneelhuis
mrt, apr, mei, jun 14

de pelikaan

van august strindberg
regie susanne kennedy
mrt, apr 14

de entertainer

van john osborne
regie eric de vroedt
mei, jun 14

the fountainhead

van ayn rand
regie ivo van hove
jun 14

bloedbruiloft

van federico garcía lorca
regie julie van den berghe
productie TA-2/frascati producties
nov, dec 13

reprises

de meeuw

van anton tsjechov
regie thomas ostermeier
aug, sep, okt 13

rouw siert electra

van eugene o'neill
regie ivo van hove
coproductie toneelschuur producties
aug, sep, dec 13

de russen!

van tom lanoye naar tsjechov
regie ivo van hove
coproductie holland festival, international
theatre festival dialog-wroclaw
okt 13

scènes uit een huwelijk

van ingmar bergman
regie ivo van hove
coproductie kaaitheater
okt, nov 13

de vrek

van molière
regie ivo van hove
nov 13

romeinse tragedies

van william shakespeare
regie ivo van hove
coproductie holland festival, de munt,
kaaitheater, muziektheater transparant,
bl!ndman
dec 13, mrt 14

na de repetitie / persona

van ingmar bergman
regie ivo van hove
coproductie théâtre de la place (liège),
théâtres de la ville de luxembourg,
maison des arts de créteil
jan 14

opening night

van john cassavetes
regie ivo van hove
productie toneelgroep amsterdam/ntgent
jan 14

la voix humaine

van jean cocteau
regie ivo van hove
okt 13, jan 14

TA-junior

hamlet jr.

naar william shakespeare
regie rosa fontein, erik willems
mrt, apr 14

TA-alliantie

hetty & george

van george groot, adelheid roosen
regie titus muizelaar
coproductie female economy,
bellevue lunchtheater
sep, okt, nov 13

gesluierde monologen

van adelheid roosen
productie female economy
feb, mrt, apr 14

toneelgroep amsterdam

marnixstraat 427 | 1017 pk amsterdam
(020) 795 99 00 | tga.nl | info@tga.nl
@tgamsterdam
facebook.com/toneelgroepamsterdam

SUBSIDIËNTEN



AMSTERDAM PARTNER



PERFORMANCE PARTNER



na de repetitie / persona

rachel

marieke heebink

hendrik vogler

gijs scholten van aschat

anna

karina smulders

elisabeth vogler

marieke heebink

dokter

frieda pittoors

echtgenoot van elisabeth

gijs scholten van aschat

alma

karina smulders