

'Mijn wereld kwam herkenbaar voorbij'

MUSICAL

door ESTHER KLEUVER

AMSTERDAM, vrijdag
„Als gehypnotiseerd heb ik destijds naar de eerste Kinderen voor Kinderen zitten kijken. Ik was een jaar of zeven en ik zag ineens leeftijdsgenootjes op tv. Kinderen zoals jij en ik – rood, kort, dik, lang – die zongen over problemen die ik herkende. Mijn wereld kwam daar voorbij en ik had voor het eerst het gevoel dat ik serieus werd genomen”, vertelt Roeland Fernhout.

Hij schreef samen met Ulrike Bueger-Bruis het script van de familiemusical *Waanzinnig Gedroomd*. Deze gaat ter ere van het 35-jarig bestaan van Kinderen voor Kinderen vanaf oktober de theaters in. Maar Fernhout (Tilburg, 18 april 1972) mag dan zelf met het bekendste Nederlandse kinderkoor zijn opgegroeid, dat maakt de Toneelgroep Amsterdam-acteur nog niet meteen de meest voor de hand liggende keuze als scriptschrijver. Of toch wel? Hij legt uit waarom juist hij werd benaderd om *Waanzinnig Gedroomd* te schrijven. „Bij Toneelgroep Amsterdam bewerkte ik af en toe boeken tot monologen, die ik dan zelf speelde. Ulrike, van het productiebedrijf Cook a Dream, had zo'n voorstelling gezien en benaderde mij voor een nieuwe boekbewerking. Uiteindelijk ging dat project niet door, maar een paar weken later ging alsnog de telefoon. Of ik mee wilde werken aan een musical over Kinderen voor Kinderen? Wat een slecht idee om mij daarvoor te vragen, dacht ik in eerste instantie. Maar stiekem bedacht ik me ook dat slechte ideeën soms heel goed kunnen uitpakken.”

En dus verdiepte hij zich in het onderwerp en luisterde hij naar 35 jaar Kinderen voor Kinderen-repertoire.

„Ik was verbijsterd hoeveel nummers ik nog kende. Op een onbewoond eiland, En ik, Waanzinnig gedroomd, noem ze maar op. Ik kon ze vrijwel allemaal nog letterlijk meezingen. En ook een nieuw nummer als *Hallo Wereld* zing ik inmiddels iedere ochtend als ik opsta. Want Kinderen voor Kinderen blijkt de laatste jaren weer een enorme hit te zijn. Iets wat mij een beetje was ontgaan, omdat ik zelf geen kinderen heb. Al is er in de loop der jaren wel flink wat veranderd. Want ondanks het wat tuttige imago en de kakkinieuze rollende r waren de teksten altijd eigenzinnig en zat je naar 'gewone' kinderen te kijken. Nu zijn het toch allemaal van die 'coole popkids'.”

In de musical komt uiteraard een flink aantal liedjes uit Kinderen voor Kinderen voorbij, maar er zullen geen kinderen uit het koor meespelen. „Het is natuurlijk een jukeboxmusical, zoals *Mama Mia*. Maar het wordt meer dan alleen een gezellige meezingvoorstelling. We willen ook een mooi verhaal vertellen, dus het was nog een enorm gepuzzel om die liedjes echt een context te geven. Ik wilde iets maken waar ik echt achter sta, door net iets buiten de lijntjes kleuren. En juist dat eigenzinnige van die beginperiode wilde ik er weer in hebben.”

En volgens Fernhout is dat wel gelukt. „Het gaat over Guus, een jongen wiens vader

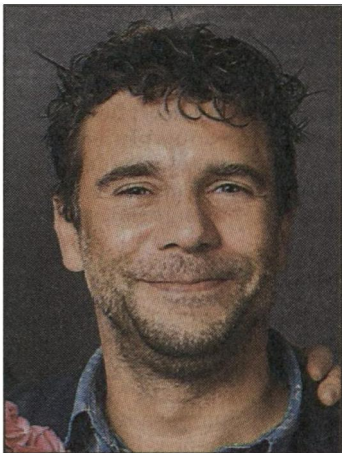
is overleden. Hij verhuist met zijn moeder naar een andere stad en komt daar terecht in een klas waar enorm gepest wordt. Guus kan zijn vader nog niet loslaten en tegelijkertijd is er een lijntje over de schooldirecteur die weer kind leert te zijn. Hij en Guus zijn elkaars spiegel. Het gaat erover dat je het ieder mens kunt om weer kind te mogen zijn. Een tijdje terug hebben we een presentatie gehouden voor de schouwburgdirecteuren. Als volwassen mannen snikkend het theater verlaten, dan weet je dat je iets moois in handen hebt.”

Roeland Fernhout, die bij het grote publiek vooral bekend is door *RTL Travel* en *Wie is de mol?*, is met name thuis in het gesubsidieerde toneel. Hij is momenteel druk aan het repeteren aan *Hamlet*. „De musicalwereld is echt nog een tovertuin voor mij. Ik heb ontzettend veel geleerd van Ulrike. Vooral op dramaturgisch gebied heeft ze zo veel kennis in huis, doordat ze aan grote producties als *Hij gelooft in mij* en *Petticoat* heeft gewerkt. De taakverdeling was dan ook al snel duidelijk. Zij deed de dramaturgie en ik heb me vooral beziggehouden met de dialogen en de uitwerking van de personages. Doordat ik zelf acteur ben, weet ik precies wat lekker is om te spelen.”

'Waanzinnig Gedroomd' gaat op 19 oktober in première



in het DeLaMar Theater in Amsterdam. Kinderen t/m twaalf jaar kunnen meedoen aan een liedjeswedstrijd en een tekst maken op muziek van Tjeerd Oosterhuis. Het winnende nummer komt op de 35e cd en in de musical. Info: www.waanzinniggedroomd.nl



• Kenmerkend enthousiasme bij een optreden van Kinderen voor Kinderen. FOTO: ANP

• Roeland Fernhout