



SUIKER GOED

Gaije Jansen (22) speelt een hoofdrol in *Hoe duur was de suiker*. De veelgeprezen actrice wordt blij van complimenten, maar voelt zich nog niet klaar voor de top. 'De Mount Everest is kapot hoog.' Door Roger Abrahams

In *Hoe duur was de suiker* speel je Sarith: een jong, blank, overspelig meisje dat de gekleurde Mini Mini als slaaf houdt. 'Een droomrol', zei je in een interview. Waarom? Omdat Sarith zo ver van me afstaat. In bijna elk opzicht is ze volslagen anders dan ik. Ze is zó heftig, leeft in een heel andere tijd... Het was leuk om me daarop voor te bereiden – ook omdat het een supergrote rol is, trouwens – maar ook moeilijk. Je kan iemand pas spelen als je haar begrijpt, en in Sarith moest ik iemand begrijpen

die ik in eerste instantie extreem anders vond. Met elke scène probeerde ik haar te vatten. Dat begrijpen is gelukt – wat niet wil zeggen dat ik het eens ben met de beslissingen die ze neemt.

De televisieserie is tachtig minuten langer dan de film, die vorig jaar ver-

scheen. Waar zit hem dat verschil in? De serie gaat dieper in op de personages. Om een voorbeeld te geven: in de film is Sarith echt een *bitch*. Zij zit achter Rutger aan, terwijl Rutger de man is van haar zus Elza. Maar in de serie zie je hoe hij van begin af aan al naar Sarith kijkt, er is al vroeg spanning tussen die twee. Dat is veel meer uitgelicht dan in de film. Al heeft de film ook die diepgang, vind ik.

Hoe gaat dat, draaien voor een film en een televisieserie tegelijkertijd?

Wij werkten vanaf één script. We wisten niet wat gebruikt zou worden voor film of tv. Jean van de Velde, de regisseur, wilde dat niet zeggen. Hij was bang dat we dan anders gingen spelen, dat we ons minder zouden inzetten voor bijvoorbeeld de

HOE DUUR WAS DE SUIKER
ZATERDAG, NEDERLAND 2, 20:25 UUR

Serie naar de gelijknamige historische roman van Cynthia McLeod over het leven van Sarith, dochter uit een indische plantersfamilie en hun slaven.

film, of juist niet. Later heeft hij alles in elkaar gepuzzeld.

In Suriname is *Hoe duur was de suiker* de best bezochte bioscoopfilm ooit. Is dat iets wat jij, als hoofdrolspeelster, in Nederland merkt op straat?

Niet op straat, maar wel toen we in Suriname waren. Iedereen wist van de film, iedereen kende het oorspronkelijke boek van Cynthia McLeod. Mensen zeiden dat ze al kaartjes gereserveerd hadden. Dat vond ik echt supergaaf. Het is een compliment voor Jean, een bewijs dat het verhaal met respect is verteld. Dat was ook zijn opzet, daar hadden we het vaak over. Slavernij was niet respectvol, *obviously*, maar toch moest het niet zwart-wit zijn. Sarith en Mini Mini – blank en zwart – hebben een walgelijke verhouding, maar zoiets bestond óók.

Je loopt stage bij Toneelgroep Amsterdam, waarmee je in maart het toneelstuk *Hamlet vs. Hamlet* op de planken brengt. Is het gek als een studente van de toneelacademie bekend raakt via film en televisie en pas daarna voor het eerst in de theaters staat?

Het voelt niet gek in elk geval. Ik heb altijd al toneellessen gehad, maar tot dusver alleen televisie en film gemaakt. Dat ik straks voor het eerst in het theater te zien ben, is dus iets waar ik naartoe heb geleefd, maar wat ik nooit heb meegemaakt. Dat voelt totaal onveilig, maar het is een grote, mooie wereld waarin ik mag rondkijken. Of theater nu mijn natuurlijke habitat is, of film en televisie, dat vind ik moeilijk te zeggen.

Hoe is dat eigenlijk, stage lopen bij een gerenommeerd toneelgezelschap?

Echt geweldig. Ik wist al heel lang dat ik dat bij Toneelgroep Amsterdam wilde doen, maar ik wist niet of het zou mogen. Toen deed ik auditie, en het mocht! Ik



Mini Mini (Yootha Wong-Loi-Sing) en Sarith (Gaije Jansen) in *Hoe duur was de suiker*.

voel me als een puppy, maar iedereen is ontzettend lief en Guy Cassiers, de regisseur van *Hamlet vs. Hamlet*, is een heel toffe man. Hij weet wat hij doet en heeft ideeën waarvan ik soms denk: kan dat wel? En achteraf blijken ze dan heel goed te werken. Ik vind het supercool dat ik Ophelia mag spelen. Ik dacht: ik moet even opkomen om een brief te komen brengen of zo, maar het is een veel grotere rol geworden.

Hebben ze je al een baan beloofd na afloop?

Ja. Voor een jaar. Nu is mijn stage nog vetter, want ik weet: dit is niet het einde.

En dan gaat in april ook nog je nieuwe film *Supernova* in première.

Nou, eigenlijk in februari én april. Dat wil zeggen: vanaf 10 april is de film in Nederland te zien, maar al op 9 februari wordt *Supernova* vertoond op het filmfestival van Berlijn. Ze hebben de film geselecteerd voor het onderdeel Generation. De precieze reden weet ik niet, maar het is een grote eer.

In die film speel je Meis, een meisje dat groots en meeslepend wil leven, maar in werkelijkheid maakt ze maar weinig mee. Herken je dat verlangen?

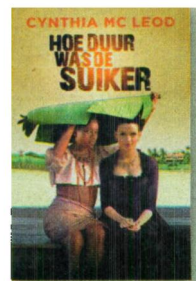
Naar groots en meeslepend leven? Niet heel letterlijk. Ik vind dat ik best leuke

dingen meemaak, haha. Maar als je zeventien bent, zoals Meis, en je wil héél graag dat er iets gebeurt, of het nu positief of negatief is, als het maar effect heeft – dat herken ik. Dat gevoel dat je wil leven.

Je bent al vroeg geprezen, onder meer voor je rol als Sophie in *In therapie*.

Regisseur Dave Schram vroeg je voor zijn film *Lover of loser* en riep dat jouw doorbraak in Amerika slechts een kwestie van tijd was. Ga je gouden bergen zien als je zoveel lof krijgt toegezwaaid?

Nee. Ik vond het heel lief dat Dave dat zei en ik word blij van complimentjes, maar ik ben er nog lang niet. Voor mijn gevoel sta ik aan het begin van de Mount Everest, en ik heb ontzettend veel zin om hem te beklimmen, maar de top zie ik nog niet, want die is kapot hoog. ←



We geven 10 exemplaren weg van het boek *Hoe duur was de suiker* van Cynthia McLeod. Kijk op varagids.vara.nl/win