

Acteertalent Gaite Jansen

Eerst Berlijn, dan Hollywood

'Gaite Jansen snapt gewoon alles', zei regisseur Jean van de Velde over de hoofdrolspeelster in zijn nieuwe dramaserie *Hoe duur was de suiker*. En hij is bepaald niet de enige regisseur die met Gaite (22) wegloopt.

TEKST: MONIQUE VAN DE SANDE, BEELD: JANEY VAN IERLAND, STYLING: PASCALLE KOLDENHOF, HAAR EN MAKE-UP: LYDIA THANN

Klopt het dat je onlangs in Hollywood bent gaan kijken?

De actrice, gekleed in simpel zwart en zonder een spoor van make-up, kijkt bijna verontschuldigend. 'Dat was een idee van mijn agente. Ze zei: "Het buitenland, lijkt dat je iets?" Mijn voornaamste doel is dat ik mijn hele leven kan blijven acteren, dus ik dacht: hoe breder mijn werkterrein, hoe meer kans van slagen. Het was dus meer praktisch dan glamourus, en eigenlijk vooral leuk.'

Inmiddels heb je daar ook een agent?

'Ja, maar dat contact staat bewust op een laag pitje. We weten allebei dat ik nu mijn toneelopleiding in Maastricht afrond en voorlopig eerst een jaar bij Toneelgroep Amsterdam ga werken. Ik heb geen haast, en sowieso geen ambitie om te verhuizen... naar het buitenland dan. Want ik zit nog midden in een verhuizing van Maastricht naar Amsterdam. Dat is spannend genoeg.'

Voor de tv-serie 'Hoe duur was de suiker' maakte je wel alvast een klein uitstapje naar Zuid-Afrika, dat als stand-in fungeert voor het Suriname van de achttiende eeuw. Jouw personage Sarith is daar opgegroeid op de suikerplantage van haar vader. Ze is een behoorlijk verwend en wispelturig schepsel, ook in de omgang met haar persoonlijk slavin Mini-Mini.

'Kijk, racisme is natuurlijk een gruwel, maar je moet Sarith wel zien in haar tijd en cultuur. Ze weet niet beter dan dat ze haar slaavin Mini-Mini mag gebruiken zoals zij dat wil, dus als vriendin, maar ook als hond. Sarith heeft altijd gehoord dat ze mooi is, en elke man kan krijgen die ze hebben wil. Als dat toch niet zo blijkt te zijn, reageert ze haar frustraties af op Mini-Mini. Ik zie haar als een extreem gevoelige vrouw. Iemand die we tegenwoordig waarschijnlijk manisch zouden noemen. Ze kan overlopen van geluk, maar er hoeft maar dit te gebeuren of er knapt iets.'

Zo zit jij niet in elkaar?

'Gelukkig niet. Je weet het natuurlijk nooit zeker, maar ik denk dat ik stabiel ben doordat ik ontzettend hou van acteren. Ik wil gewoon heel goed worden in dit vak, dus ik heb altijd iets om me op te focussen. Dat geeft zo'n houvast. Acteren heeft me de puberteit door geholpen, nu is het weer een steun bij het volwassen worden, en ik verwacht dat ik er bij alle volgende fases ook weer veel aan zal hebben. Omdat dit een liefde is die blijft.'

Liefde, houden van... In jouw berichtjes op Twitter kwam ik het woord 'lief' ook opvallend vaak tegen.

Verbaasd: 'Dat is toch niet gek? Liefde is de

kern van alles. Natuurlijk niet alleen liefde voor wat ik doe, maar ook voor mijn vrienden en familie. Het is een walgelijke zin, maar hij klopt wel: "*Happiness can only be when shared.*"'

Op carrièregebied ga jij als een raket – met rollen in onder anderen '170Hz', 'In therapie' en 'Schemer'. Hoe voelt dat?

'Soms ben ik bang dat het slecht gaat met de mensen van wie ik hou, als een soort compensatie voor mijn geluk. Dan ga ik gauw iedereen bellen: "Leef je nog?" Ik houd mezelf ook voor dat er absoluut mindere tijden zullen komen, al was het maar omdat ik graag wil dat de wereld rechtvaardig is. Maar intussen vind ik het allemaal nog steeds heel vet. Dat ik komend voorjaar bij Toneelgroep Amsterdam *Ophelia* mag spelen in de nieuwe productie *Hamlet vs. Hamlet*, is ook weer supertof. Ik zit daar als een soort puppy tussen enorm ervaren acteurs van wie ik heel veel kan leren. Best eng, maar dat maakt het juist leuker. Voor mij werkt die spanning als een natuurlijke drug.'

Ben je zo'n thrillseeker?

'In het echte leven totaal niet. Ik stap nog wel in een achtbaan, maar een wilde nacht is een uitzondering. Jammer genoeg, want je wordt toch eerder cool gevonden als je losgaat dan als je thuis thee zit te drinken met je vriendinnen. Waarschijnlijk komt het ook doordat ik op werkgebied al zo veel bijzondere dingen meemaak. Niet dat ik anders meteen een enorm feestbeest zou zijn, maar een beetje rust vind ik nu best fijn.'

wood

PROFIEL

NAAM: Gaite Sara Kim Jansen**GEBOREN:** 25-12-1991 in Rotterdam**GEZINSSITUATIE:** Vader Huub Jansen, moeder Gerda Rigter. Oudere broer Eli**OPLEIDING:** Toneelacademie Maastricht**LOOPBAAN:** De zegetocht van Gaite Jansen begint in 2009 met hoofdrollen in *Lover of loser* en *Coach*. Al snel volgen rollen in *Schemer*, *In therapie*, *Met donker thuis* en *170 Hz*. Binnenkort schittert ze op het filmfestival in Berlijn in *Supernova* (april in onze bioscopen)**PRIVÉSITUATIE:** Ongehuwd

Halina Reijn en Carice van Houten schreven onlangs het persoonlijke boek 'Antiglamour'. Zou jij ook zo'n boek over je leven kunnen maken?

'Niet op korte termijn, in elk geval. Ik vind Carice en Halina geweldige actrices en hun boek past perfect bij hun imago in de media, maar zelf heb ik op dit moment niet de behoefte om me zo bloot te geven. Acteren is voor mij al één groot gevecht met mijn schaamtegevoel. Toen ik pas op de toneelschool zat, vond ik het al vreselijk als ik voor de klas een stuk tekst moest uitspreken. Daar sta je dan... Al merk ik gelukkig wel dat het went. Ik word van nature snel rood, maar sinds ik me daar iets minder druk om maak, gebeurt het ook minder gauw. Meestal tenminste.'

● **VIERDELIJGE DRAMASERIE**

HOE DUUR WAS DE SUIKER

ZATERDAG 20.25 NED 2



**'Acteren is voor mij
één groot gevecht tegen
mijn schaamte'**