

KONINKLIJKE SCHOUWBURG

▶ Iedere maand schrijft een artiest die de Koninklijke Schouwburg aandoet over zijn of haar belevingen en het gevoel dat de schouwburg hierbij oproept. Deze maand geen bekende acteur of actrice maar een deelnemer aan 'De Oversteek'. Een project van Adelheid Roosen rondom de voorstelling Dantons dood van Toneelgroep Amsterdam. In De Oversteek maken 100 Hagenezen en Hagenaars de oversteek vanuit hun wijk naar de Koninklijke Schouwburg. Zij nestelen zich in de voorstelling Dantons dood en overnachten na afloop in de schouwburg. Deborah Cameron is van de deelnemers en vertelt over haar aanraking met dit project, hoe zij dit ervaart en de spannende weg van het repetitieproces naar de uiteindelijke voorstelling.

Het begon allemaal met de mogelijkheid om deel uit te maken van de voorstelling Dantons dood van Toneelgroep Amsterdam die in maart gespeeld wordt in de Koninklijke Schouwburg. Voor deze voorstelling werden 100 'Overstekers' uit Den Haag gezocht die zich tijdens de voorstelling gaan nestelen in de voorstelling én in de schouwburg. Na afloop van deze voorstelling blijven de Overstekers slapen op het podium van de schouwburg! De volgende ochtend ontbijten we samen met een aantal lijsttrekkers en schouwburgpersoneel in de schouwburg, om af te sluiten met een gezamenlijke wandeling naar het stembureau voor de gemeenteraadsverkiezingen. Deze kans werd mij geboden door Zina, een platform opgezet door Adelheid Roosen en

AdelheidIFemale Economy, haar stichting. Van het idee begon mijn hart al sneller te kloppen en ik wist dat ik hieraan moest deelnemen. Ik wilde meedoen aan De Oversteek en met 99 andere Hagenezen de Koninklijke Schouwburg een dag en nacht bewonen. Ik had er zin in, was benieuwd welke nieuwe mensen ik zou leren kennen en hoe het nieuwe avontuur mij zou bevalen. En wat is de Koninklijke Schouwbrug een prachtig en imposant gebouw! Tijdens de eerste bijeenkomst in het Paradijs, de kleine zaal op de zolder, ontmoette ik een aantal mede-Overstekers met wie het meteen klikte. Dit was ook het moment dat de Overstekers van losse individuen begon te veranderen in een hechte groep. Deze ontwikkeling werd

doorgezet tijdens de tweede repetitie die werd geleid door mijn persoonlijke heldin Adelheid Roosen. Een vrouw naar mijn hart, die ons als Overstekers passievol toesprak en ons motiveerde elkaar nader te leren kennen. Met De Oversteek wil Adelheid mensen door middel van theater met elkaar in contact brengen en zorgen dat de schouwburg een plek wordt waar iedereen naartoe kan. Dit lukt naar mijn idee heel goed!

Want ik als Hagenees ben in mijn volwassen jaren het contact met het theater verloren. Maar door dit initiatief is mijn liefde ervoor weer gaan bloeien. Ondertussen heb ik al verschillende mooie momenten meegemaakt in de mooie Koninklijke Schouwburg zoals de voorstelling Powervrouwen en Fellini. Ik heb hierdoor ook kennis gemaakt met de mensen die achter de schermen van de Koninklijke Schouwburg werken, de mensen die de deur voor ons openstellen en die samen met Zina de reis onvergetelijk maken. De klapper op de vuurpijl zal natuurlijk de uitvoering van De Oversteek zijn. Daar kijk ik nu al naar uit en het wordt volgens mij heel indrukwekkend! Deborah Cameron





Dantons dood van Toneelgroep Amsterdam, met daarin De Oversteek, speelt op dinsdag 18 & woensdag 19 maart om 20.15 uur in de Grote Zaal van de Koninklijke Schouwburg. In Dantons dood spelen ook Hans Kesting, Halina Reijn, Gijs Scholten van Aschat e.a. ► Foto: Marietta van Regteren Altena