

PUNCHLIJST

DE 10 DINGEN DIE U DEZE WEEK NIET MAG MISSEN

THEATER

HAMLETTE

Tom Lanoye tekent samen met regisseur Guy Cassiers voor *Hamlet vs Hamlet*, een van de meest ambitieuze stukken van het Toneelhuis in jaren. Meteen dacht hij aan de Nederlandse natuurkracht Abke Haring om de rol van de onfortuinlijke prins op zich te nemen. 'Haar androgynie, haar kwetsbaarheid, haar innerlijke kracht, ze zullen dit schimmenspel van zijn en wezen, van zien en zijn, dit hele spiegelpaleis van hartstocht en paranoia alleen maar vergroten', aldus Lanoye. Ja, hij spreekt zoals hij schrijft.

Voor de duidelijkheid: Lanoye en Cassiers gaan – volgende keer anders? – niet voor een transseksuele interpretatie van het toneelstuk. De casting is een knipoog naar hoe het er in het tijdperk van Shakespeare toeging, toen alle vrouwenrollen nog door mannen werden gespeeld. Helaas draaien de theatermakers niet elke rol om, zodat het putje in de kin van Kevin Janssens de kans mist om een nagenoeg perfecte wenkbrauw van Ophelia neer te zetten.

Voor de rest hoeft u zich over deze nieuwe bewerking geen grote zorgen te maken, en over haar houdbaarheidsdatum al helemaal niet. 'Hamlet bevindt zich in het centrum van de macht,' zegt Guy Cassiers, 'maar hij gedraagt zich als een buitenstaander. Dat is de kern van zijn identiteitscrisis, en hetzelfde zie je vandaag in Europa: enerzijds willen we wel deel uitmaken van een geglobaliseerde wereld, anderzijds groeit de angst om het overzicht te verliezen en wordt er opnieuw gezocht naar lokale identiteit en zekerheid.'

Van 19/3 tot 22/3 in de Stadsschouwburg Amsterdam, en van 26/3 tot 5/4 in de Bourla, Antwerpen. Nadien op tournee door Vlaanderen en Nederland. toneelhuis.be

