

Tekst van Tom Lanoye zindert van passie

Schitterende Hamlet

Theater

Sonja de Jong

Een puber, stuiterend van de hormonen, overlopend van groot-spraak, maar op het beslissende moment terugdeinzend. Het ene moment vastberaden, het volgende toch weer bevangen door twijfel. Dat is de Hamlet, die Tom Lanoye ons in zijn eigenzinnige bewerking van Shakespeares drama vol bloed en wraak voorschotelt. Geen koene ridder, maar een adolescent, verdwaald in het machts spel van de volwassenen om hem heen. Op nadrukkelijke voorwaarde van Lanoye gespeeld door een vrouw. En wat voor eentje. Abke Haring draagt de voorstelling, geeft hem ritme en emotie, brengt de van passie zinderende tekst van Lanoye tot leven. Alsof Hamlet altijd al zo bedoeld geweest is.

Symbool

'Hamlet vs. Hamlet' is de eerste coproductie die Toneelgroep Amsterdam en Toneelhuis uit Antwerpen de komende seizoenen samen op de planken brengen. Regisseur Guy Cassiers goot het stuk in een vrij klassieke enscenering, met een decor (van Ief Spincemaille) van hangende panelen boven een ondergrond van helverlichte glazen

platen. Onder deze platen afval, als symbool van de verrotting van de maatschappij. 'Er is iets aan het rotten in dit land', zal Hamlet keer op keer zeggen. En ook de beroemde strofe: 'Er zijn of niet, er is geen vraag dan die' hield Lanoye in ere. Maar voor het overige ging hij in zijn bewerking brutaal te werk. Ophelia (gespeeld door Gaité Jansen die duidelijk een maatje te klein is voor deze rol) is bij hem het slachtoffer van incest met zowel haar broer Laertes (een krachtige Eelco Smits) als haar vader Polonius (mooie rol van Roeland Fernhout). Niet Hamlet, maar Laertes is degene die koningin Gertrude doodt, evenals koning Claudius en zijn zus Ophelia. En Hamlet? Die overleeft bij Lanoye en blijft alleen achter, geconfronteerd met zijn eigen wankelmoedigheid. Niet Claudius, niet Laertes, maar hij zelf blijkt zijn eigen grootste vijand. Hamlet versus Hamlet, oog in oog met zichzelf.

Lanoye overtreft zichzelf. Zijn zinnen zingen, elk woord raak, levende, sprankelende taal die een genot is om naar te luisteren. En die in deze voorstelling de vertolkers krijgt die hij verdient. Johan van Assche brengt koning Claudius, moordenaar van zijn eigen

broer, tot leven als een kil, meedogenloos heerser voor wie het staats belang boven alles gaat. Chris Nietvelt is een leugenachtige en toch kwetsbare koningin en Kate-lijne Damen speelt de geest van Yorick, schakel tussen geestenwereld en werkelijkheid, mooi ingehouden. Maar boven hen schittert toch Abke Haring, vast verbonden aan Toneelhuis en nog niet vaak in ons land te zien. Zij geeft elk woord een onderhuidse lading mee. Fenomenaal.

Voorstelling: Hamlet vs Hamlet, door Toneelgroep Amsterdam i.s.m. Toneelhuis; tekst: Tom Lanoye, naar William Shakespeare. Regie: Guy Cassiers. Bijgewoond: 19/03, Amsterdam. Speellijst: www.tga.nl



Gaite Jansen en Abke Haring in 'Hamlet vs Hamlet'.

FOTO JAN VERSWEYVELD