

'Hamlet' volgens Tom Lanoye

■ TONEEL

Er zijn van die stukken die niet voor niets het predicaat klassieker opgeplakt krijgen. *Hamlet* van Shakespeare is er zo een. Dit meesterwerk is al in vele verschijningsvormen voorbij gekomen, maar het verveelt nooit. Schrijver Tom Lanoye en regisseur Guy Cassiers voegen daar met hun *Hamlet vs. Hamlet* weer een nieuwe, eigenzinnige versie aan toe.

Dat Tom Lanoye met de teksten van Shakespeare uit de voeten kan, bewees hij eerder al met *Ten Oorlog*. Ook nu weer weet hij dicht bij het werk van de meester te blijven, maar zich er tegelijkertijd toch van los te zingen. Hij heeft de versvorm gehandhaafd, maar het is eigentijdser en staat bol van de prachtige taalvondsten. De schrijver heeft zich echter meer gepermitterd dan alleen het onder handen nemen van de taal. Behalve dat hij een aantal feiten

en zelfs de plot ingrijpend naar zijn hand heeft gezet, moest en zou zijn Hamlet gespeeld worden door een androgyne actrice om zo de adolescentie van de Deense kroonprins te benadrukken. Het blijkt een briljante vondst die Hamlet in een heel ander licht zet.

In Abke Haring zag Lanoye zijn gedroomde Hamlet en hij heeft gelijk gekregen. Met een perfecte tekstbehandeling en een haast magnetische uitstraling weet zij, zelfs wanneer ze nauwelijks beweegt, alle aandacht naar zich toe te trekken. Haar Hamlet is er een die voortdurend tussen twee werelden laveert. Hij is geen man, maar zeker ook geen vrouw. Geen kind, maar ook nog niet volwassen. Hij wankelt tussen waan en werkelijkheid, twijfel en bravoure en schuld en onschuld. Een Hamlet die in een vijandelijke omgeving uiteindelijk toch voor-

al zichzelf als grootste tegenstander treft.

Voeg daar het scherpe oog van regisseur Cassiers voor eenvoud en esthetiek plus een sterk acteursensemble aan toe en er staat een wonderschone, evengoed klassiek ogende *Hamlet* die allesbehalve gekunsteld aandoet. Eigenlijk herbergt deze ene *Hamlet vs. Hamlet* vele stukken in zich, waarbij de kracht van het oorspronkelijke verhaal overeind is gebleven en dus alleen maar meerwaarde heeft gekregen. Het is pas de eerste voorstelling die is voortgekomen uit de samenwerking die Toneelgroep Amsterdam en het Vlaamse Toneelhuis met elkaar zijn aangegaan, maar als hiermee de toon is gezet, dan belooft dat nog wat.

Esther Kleuver

Speellijst: www.tga.nl

★★★★★



• Abke Haring speelt een Hamlet die voortdurend tussen twee werelden laveert.

FOTO:
JAN VERS-
WEYVELD

