



AL GEZIEN

'Hamlet' wordt thriller

De Deense koningszoon Hamlet is ten einde raad. Zijn oom heeft zijn vader vermoord en zit nu op de troon naast zijn moeder. Moet hij zijn pa wreken? Of kan zijn generatie komaf maken met het aloude 'oog om oog, tand om tand'? Om tijd te winnen houdt Hamlet zich van de domme.

Alleen al op papier is Shakespeares 'stuk der stukken' een psychologische slangenkuil. Wat moet dat niet geven als een goede regisseur zijn tanden in deze *Hamlet* zet? Wel, de beste theaterproductie die sinds lang in de Bourla te zien was.

Tom Lanoye geeft in zijn tekstbewerking een mooie voorzet. Door zijn lenige taal, maar ook door van de geest van Yorick een personage te maken dat Hamlet bijstaat als mentor. De nar leert de jongeman hoe hij door een rol te spelen meer grip kan krijgen op zijn weifelende binnenste. Door waanzin voor te wenden komt de waarheid uiteindelijk op tafel, maar daar stopt het bij Lanoye niet. Door zich af te vragen 'of we gewoon doorgaan of afrekenen met de macht' trekt de auteur de lijn door naar het heden.

Deze *Hamlet* verdient applaus op alle banken. Regisseur Guy Cassiers vindt zichzelf opnieuw uit door het stuk in klank en vorm op te bouwen als een donkere thriller met maximale aandacht voor de pionnen. De acteurs beschamen dat vertrouwen niet. Abke Haring overtreft zichzelf als Hamlet en Johan Van Assche speelt de vermaledijde oom met zoveel naturel dat je haast zou vergeten dat Lanoye de tekst in verzen goot. En dan hadden we het nog niet eens over het ingenieuze decor, de fraaie kostuums of over de koldereske inbreng - poesjenellen! - van Kevin Janssens en Marc Van Eeghem. Bravo, Toneelhuis, meer van dat!

ID

➊ Nog tot 5/4, Bourla, Antwerpen (03.224.88.44). www.toneelhuis.be

GvA 28/3/2014