

# Britse pers euforisch over Londens debuut Van Hove

**Hein Janssen**

Amsterdam

‘Onvergetelijk’. ‘Spartaanse make-over voor Arthur Miller’. ‘Een van de beste Artur Miller-producties ooit’. Het zijn enkele van de superlatieven waarmee genoeg alle belangrijke Britse kranten in de afgelopen dagen Ivo van Hoves debuut in Londen hebben beloofd.

Afgelopen weekeinde vond in het Londense theater The Young Vic de première plaats van *A View from the Bridge* van Arthur Miller, met Van Hove als gastregisseur. De doorgaans genadeloze Engelse critici zijn over het algemeen lovend.

Wat in bijna alle recensies opvalt is dat men in Engeland niet of nauwelijks gewend is aan de kale stijl van insceneren van Van Hove. Veel klassieke en moderne stukken worden in Londen nog steeds vrij realistisch gespeeld. In vorige versies van *A View from the Bridge* was altijd wel ergens een brug te zien. Van Hove laat het stuk spelen in een leeg helderwit decor zonder één enkel meubelstuk of re-

kwisiet (vormgeving: Jan Versweyveld).

Arthur Miller schreef *A View from the Bridge* in 1955. Het gaat over het moeizame leven van de Amerikaans-Italiaanse arbeider Eddie Carbone en zijn gezin. Carbone's gevoelens voor zijn eigen nichtje en de komst van twee illegale familieleden vormen de dramatische rode draad van dit stuk, dat zich afspeelt in een woonkazerne in de schaduw van Brooklyn Brigade.

Het was voor het eerst dat Van Hove in Londen een stuk registreerde met louter Engelse acteurs, die hem nog niet kenden. Wel al was Toneelgroep Amsterdam er een paar keer te gast. Zo werden de opvoeringen van de marathonvoorstelling *Romeinse Tragedies* in 2009 een groot succes.

Eerder dit jaar regisseerde Van Hove de opera *Brokeback Mountain* bij Teatro Real in Madrid. Bij zijn eigen Toneelgroep Amsterdam werkt hij nu aan *The Fountainhead* naar het boek van Ayn Rand, dat tijdens het komende Holland Festival in première gaat.