

# Hans Kesting

## Othello 'Othello'

“Othello is de perfect geïntegreerde vreemde. Als generaal heeft hij zijn stad Venetië beschermd. Hij heeft een Arabische achtergrond, maar is christen geworden. Hij spreekt de politieke taal uitstekend, heeft daardoor

een goede relatie met het stadsbestuur en heeft een relatie met de blanke dochter van een van de invloedrijkste mannen uit de stad. Het lijkt, kortom, uitstekend met Othello te gaan. Als zijn rivaal Jago hem echter inluistert dat zijn geliefde Desde-

mona hem wel eens ontrouw zou kunnen zijn, zoekt hij de redenen daarvoor bij zichzelf en lijkt hij een behoorlijk laag zelfbeeld te hebben. Misschien bedriegt ze hem om zijn kleur, om zijn leeftijd, omdat zijn 'dikke lippen zoete gesprekken en zachte fluisteringen niet beheersen'? Uiteindelijk doodt Othello haar uit jaloezie. Iets wat helemaal in orde leek, wordt zo kapot gemaakt. Jaloezie herkennen we allemaal wel. Of hoe onzekerheid door je hoofd kan blijven spoken. Ik heb vroeger ook wel eens momenten gehad dat ik mezelf wat leuker wenste. Het verschil met Othello is dat ik die onzekerheid lekker op het toneel kan uitzoeken. Natuurlijk ben ik geen grote zwarte man. Maar ik ben ook geen joodse advocaat of een flamboyante vrouwenversierder en die speel ik ook. Het gaat erom wat je als acteur doet met de gegevens die Shakespeare je aanlevert en de waarachtigheid waarmee je dat doet. Alle grote schrijvers kenmerken zich door de ruimte die ze de acteur in hun tekst bieden om de rol in te vullen. Toch is het niet zo dat je tijdens het repeteren zit te

wachten op die ene geniale ingeving. Shakespeare spelen is heel technisch zoeken in de tekst: wat staat er precies en hoe breng ik dat over?”  
ROBBERT VAN HEUVEN



Othello, de rijke Moor, is gelukkig getrouwd met Desdemona. Zijn tegenstander Jago maakt hem jaloers, waarna Othello zijn vrouw vermoordt. Hans Kesting speelde de rol in 2003 bij Toneelgroep Amsterdam.

