

Heeft Assen recht op meer Halina Reijn?

Toneelgroep Amsterdam wil het land niet in, schreef *De Telegraaf* gisteren. Onzin, zegt het gezelschap. Niet fair, zeggen aanhangers. 'We moeten niet te klein denken.'

LORIANNE VAN GELDER

Ook in Stadskanaal zouden ze Halina Reijn weleens willen zien spelen, zei VVD-kamerlid Arno Rutte. Maar de ster van Toneelgroep Amsterdam is daar nooit te zien.

Een kleine storm ontstond gisteren naar aanleiding van een artikel in *De Telegraaf* dat Toneelgroep Amsterdam (TA) niet buiten de Randstad wil spelen. Dat het gezelschap helemaal niet buiten de Randstad komt, is niet waar, maar de vraag of TA te weinig in de rest van Nederland te zien is, mag best worden gesteld. Speelt de internationaal georiënteerde groep te vaak in Moskou in plaats van in Boxtel? Zouden de Amsterdammers wat meer op een podium in Twente moeten staan?

Vera Bergkamp, Tweede Kamerlid voor D66, vindt juist dat het gezelschap goed bezig is. "TA is het enige theatergezelschap in Nederland dat een internationale opdracht heeft, daarvoor hebben ze zelfs een extra bijdrage gekregen van het Rijk. Ze zijn het paradepaardje van Nederlandse cultuur in het buitenland." Ook niet onbelangrijk: de buitenlandse reizen leveren het gezelschap

geld op.

Gerard de Kleijn, voorzitter van de Amsterdamse Kunstraad, benadrukt dat Amsterdam meer dan de helft van de zes miljoen euro subsidie voor zijn rekening neemt. "Het is dus logisch dat ze veel in Amsterdam spelen. We moeten niet te klein gaan denken." Daar is Mona Keijzer, kamerlid en cultuurwoordvoerder voor het CDA, het niet mee eens. Van haar mag het grootste gezelschap van Nederland geen 'grootstedelijk feestje' worden. TA speelt gemiddeld 330 voorstellingen per jaar, waarvan 180 in Amsterdam, 75 in Nederland en 75 in het buitenland, waaronder Rusland, Australië en Frankrijk. Keijzer: "Een kwart in de rest van Nederland is best wel heel weinig."

Programmeur Annelies Klunder van het splinternieuwe theater De Nieuwe Kolk in Assen, zou inderdaad graag Toneelgroep Amsterdam in haar theater zien. "We zijn toch de hoofdstad van Drenthe. Maar het is me helaas nooit aangeboden."

Maar wat als het decor in sommige theaters niet past? En wat als de zalen in de rest van Nederland niet vol komen? Het zijn twee van de redenen waarom Toneelgroep Amsterdam niet alle kleine theaters in het land aandoet. Bovendien heeft de overheid tien jaar geleden ervoor gekozen zogeheten stadsgezelschappen op te richten, die stevig verankerd waren in de stad of de regio.

"Ook in kleine plaatsen hebben ze recht om Gijs Scholten van Aschat te zien. Dat je er geld op toelegt, maakt

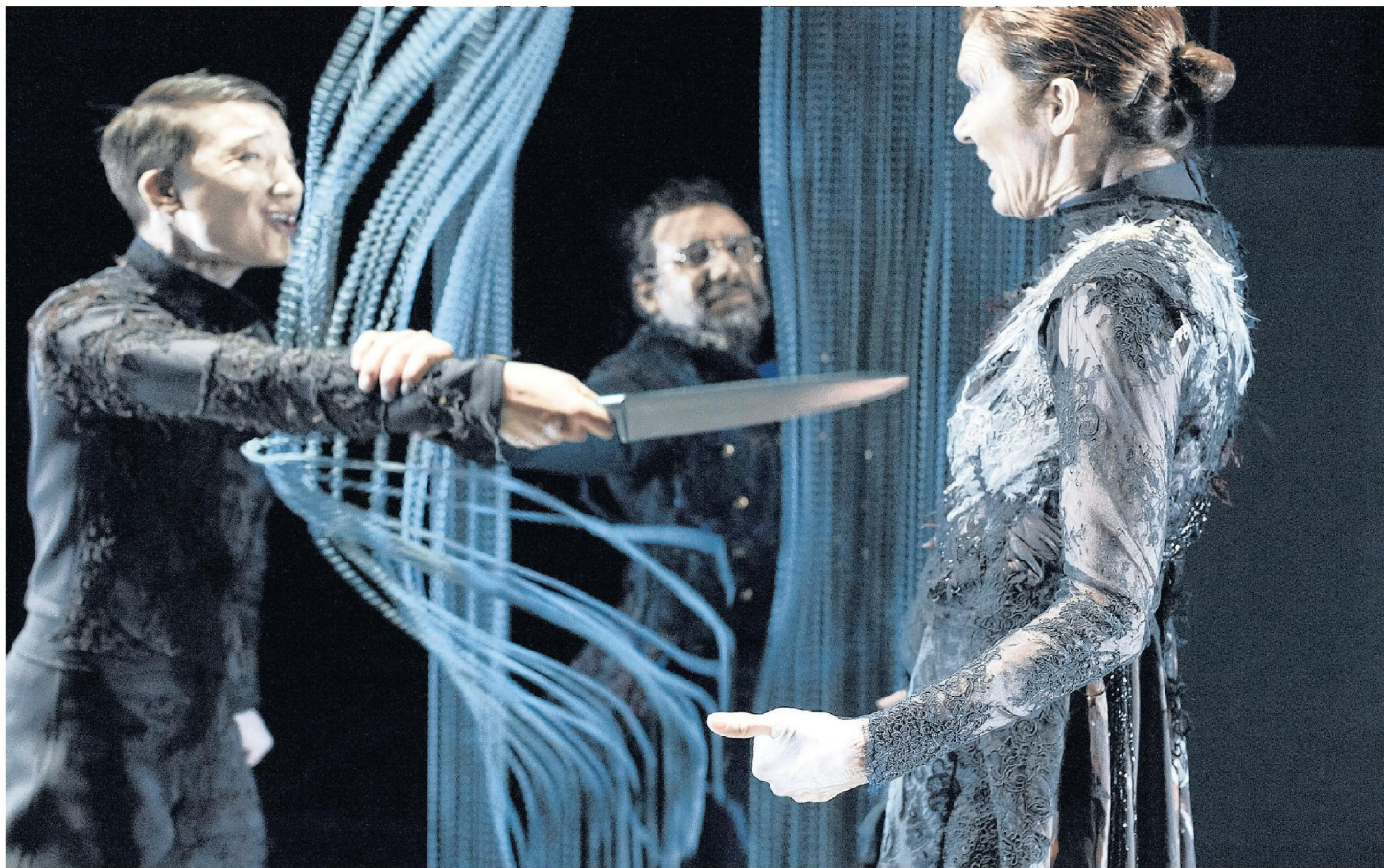
niet uit. Subsidie is sowieso al toegelaten."

D66'er Bergkamp vindt de discussie 'niet fair'. "Je kunt als gezelschap niet overal zijn. Dat vragen we ook niet van het Koninklijk Concertgebouworkest."

Twee jaar geleden vond de Raad voor Cultuur al dat TA niet genoeg in de rest van het land te zien was. Het gezelschap zegt de kritiek ter harte te hebben genomen. "We zijn van oost tot west, van noord tot zuid te zien," aldus woordvoerder Marlene Kenens. "We hebben afspraken met steden als Eindhoven en Groningen om daar langere tijd te staan. Succesvolle voorstellingen hernemen we en spelen we in kleinere theaters."

De Kleijn, van de Amsterdamse Kunstraad, reageert typisch Amsterdams. "Amsterdam is goed bereikbaar. Zo groot is Nederland niet."

Of ze in Stadskanaal inderdaad Halina Reijn zouden willen zien, was gisteren niet te achterhalen: de directeur van theater Geert Teis was niet bereikbaar voor commentaar.



Hamlet vs Hamlet, een coproductie van Toneelgroep Amsterdam en Toneelhuis (uit Vlaanderen).