

TONEEL / SCHOLTEN VAN ASCHAT SPEELT STERK

Surreëel variétédrama

Toneelgroep Amsterdam: *De entertainer*, tournee tot en met 20 juni

Goed toneelspelen is al een hele kunst, maar opzettelijk slecht spel is misschien wel het allerhoogste. Acteur Gijs Scholten van Aschat krijgt het voor elkaar in *De entertainer*, het stuk dat John Osborne in 1957 speciaal voor Laurence Olivier schreef. Hoofdfiguur is komiek Archie Rice, ooit de ster van de music-hall, maar intussen is zijn populariteit tanende. Zelf gelooft hij ook niet meer in zijn toch al niet

erg verheffende grappen. Scholten van Aschat laat zijn Archie met verve afglijden. Hij begint zich aan zijn publiek te ergeren, maakt zijn grappen niet meer af, beëindigt een tapdansje net niet met een valpartij.

Dat heeft ook te maken met de explosieve situatie ten huize Rice. Zijn vrouw (glansrol van Janni Goslinga) en zoon (een verrassend muzikale Alwin Pulinx) willen emigreren, zijn dochter (Mariana Aparicio Torres) duikt op met een dramatische boodschap. Deze familie-scènes beginnen statisch, als kleine tableaux vivants. Maar geleidelijk raken ook die doortrokken van de sfeer van het variété. Het is een vondst van regisseur Eric de Vroedt om muziek, comedy, dans en een bescheiden goochelact te integreren in het drama. Op die manier raakt de hele scène betoverd, wat deze *Entertainer* minder expliciet geëngageerd maakt dan De Vroedts eerdere werk, maar des te meer bijdraagt aan de licht-surreële doemsfeer. **Thomas van den Bergh**



Scholten van Aschat is gevallen ster