

In zoektocht naar publiek herkennen wij ons

Hij voltooide in 2013 zijn succesvolle *mightysociety*-reeks en regisseert nu bij Toneelgroep Amsterdam. Regisseur Eric de Vroedt vertelt over *De entertainer*, die vrijdag te zien is in De Harmonie in Leeuwarden.

Achtergrond

Fien Veldman

Ik doe alles voor de show: dat is het motto van Archie Rice, een rasechte artiest die iedere avond zijn *Music Hall*-show opvoert voor een steeds leger wordende zaal. Zijn vader - vroeger ook variétéartiest -, zijn vrouw en kinderen zijn er niet blij mee dat Archie tegen beter weten in zijn show in stand probeert te houden. Tegen de achtergrond van een economische crisis schetst regisseur Eric de Vroedt in *De entertainer* een beeld van een theatergenre in verval en een familie die hierdoor in de greep wordt gehouden.

Vóór het glittergordijn voert Archie zijn show op: „het doet denken aan een soort Hollywood-smeuigheid”, aldus De Vroedt. Achter het gouden gordijn bestaat het decor uit een trechtersvormige tunnel waar achterin een huiskamer is gecreëerd - alsof je de scènes door een kijkdoos beschouwt. „De personages worden naar beneden gezo-

gen - ze zitten samen in een draaikolk. Het zijn kleine mensjes in een grote wereld die zij niet meer kunnen bevatten.”

De Vroedt noemt de voorstelling ‘expliciet geëngageerd’. „*De entertainer* geeft een beeld van een crisis op allerlei vlakken. Engeland zit midden in een oorlog - een sociaal-politieke crisis - en de familie Rice zit met elkaar in een psychologische noodsituatie. Bovenal geeft het een beeld van de crisis binnen de kunstwereld: Archie’s grootste probleem is dat de zalen niet vol genoeg zitten.”

De parallel met de huidige stand van zaken binnen de cultuursector is duidelijk te ontwaren. „Archie is wanhopig op zoek: wat moet hij in vredesnaam nog bieden aan de mensen om ze de zaal in te krijgen? Hij slaat de populistische koers in, met platte, seksistische en racistische grappen.”

De oplossing is dan wel niet hetzelfde, maar „in de zoektocht herkennen wij ons wel”, stelt De Vroedt. Er worden steeds minder

theaterkaarten verkocht. „Je ziet dat er bij grote theatergezelschappen veilige keuzes worden gemaakt. Er verschijnen maar weinig nieuwe voorstellingen in de grote zaal, want er komt nu eenmaal meer publiek af op stukken van gevestigde namen zoals Tsjechov en Ibsen.”

In Archie’s onemanshow gaan engagement en goedkope humor hand in hand; Archie’s familie lijkt lamgeslagen door haar financiële en ook emotionele problemen. Maakt dat het cynische voorstelling? De Vroedt denkt van niet. „Archie’s familie is op zoek naar geluk - dat betekent dat ze in ieder geval nog ergens om geven. Archie’s dochter Jean heeft de drang om iets te doen voor de wereld: ze gaat tekeer tegen Archie en probeert zijn cynisme te bestrijden. Bij de jongere generatie ligt er hoop.”

De entertainer van Toneelgroep Amsterdam is vrijdag om 20.15 uur te zien in de Harmonie in Leeuwarden



De enteratiner geeft een beeld van een theatergenre in verval en een familie die hierdoor in de greep wordt gehouden. Foto: Jan Versweyveld