

Franse pers lovend over Toneelgroep

Peter Giesen

Parijs

‘Eindelijk. Eindelijk is er op het festival van Avignon een waarlijk enthousiasmerend stuk te zien’, jubelde *Le Monde* over *The Fountainhead* van Toneelgroep Amsterdam, in het Nederlands gespeeld met Franse boventitels.

Ook *Libération* was vol lof over de vier uur durende voorstelling, een bewerking van de gelijknamige roman van de Amerikaans-Russische schrijfster Ayn Rand (1905-1982). In rechts Amerika wordt Rand gezien als een groot denker, dankzij haar compromisloze lofzang op het individualisme. In Frankrijk is ze nauwelijks bekend. Bovendien ligt haar ‘ultraliberale’ boodschap niet erg goed in de markt. Zeker niet in artistieke kringen.

Maar regisseur Ivo van Hove heeft volgens de Franse critici een meeslepende voorstelling gemaakt over twee architecten: de middelmatige, behaag-

zieke Peter Keating (Aus Greidanus jr.) en de briljante Howard Roark (Ramsey Nasr), die juist geen enkele concessie wil doen aan de publieke smaak. Ze strijden om de liefde van Dominique Francon (Halina Reijn), die trouwt met Keating, maar het aanlegt met Roark.

Le Monde prees de regie van Van Hove, het spel van de acteurs en de natuurlijke wijze waarop videobeelden in de voorstelling zijn geïntegreerd. Van Hove heeft Rands centrale stelling – het egoïsme van het briljante individu komt ten goede aan de samenleving als geheel – getransformeerd tot een artistieke stellingname, aldus *Libération*: ‘De lofrede van de schepper tegenover allen, de visionair tegenover het conformisme, de radicale verdediging van de vrijheid van de kunstenaar, wat het hem ook kost.’

Eerder dit jaar oogstte Van Hove al lof voor gastregies in Madrid en Londen. Toneelgroep Amsterdam treedt steeds vaker buiten Nederland op.