



# DE ENTERTAINER

van john osborne regie eric de vroedt

---

toneelgroepamsterdam

–  
**rolverdeling op achterzijde**

**van john osborne**

**regie, vertaling & bewerking** eric de vroedt

**dramaturgie** willemijn barelds

**scenografie** maze de boer

**compositie & geluidsontwerp**

florentijn boddendijk, remco de jong

**liedteksten** florentijn boddendijk,

gijs scholten van aschat

**lichtontwerp** bernie van velzen

**kostuums** lotte goos

–  
**assistentie regie** eva tijken

**assistentie scenografie** evelien stichelmeyer

**dans- en zangbegeleiding** jacobien elffers

**goocheladvies** peter hanssen goochelarij

**hoofd techniek & productie** götz schwörer

**productieleiding** angelina kroft

**techniek** daan van oene (1e inspicieënt),

emile bleeker, sebastiaan kruijs,

dennis van scheppingen, martijn smolders,

ruud de vos, daan westendorp

**kap & grime** david verswijveren

**kostuumatelier** margriet beentjes (kleedwerk),

farida bouhbouh, wim van vliet (hoofd)

**uitvoering set** kloosterboer bv, levtec

**constructieadvies** pieter pollemans

**repetitor** robert joosten

**castingadviezen** hans kemna

**fotografie** jan versweyveld

**grafisch ontwerp** brigiet van den berg,

jan versweyveld

**publiciteit** fleur kruis

**druk** ssp amsterdam

**met dank aan** niek oostendorp, oogappel

optiek, stadsschouwburg amsterdam

**#deentertainer**

**De voorstelling duurt circa 2 uur, geen pauze.**

gijs scholten van aschat | hoorn | 2014



# DE ENTER TAINER

## over de entertainer

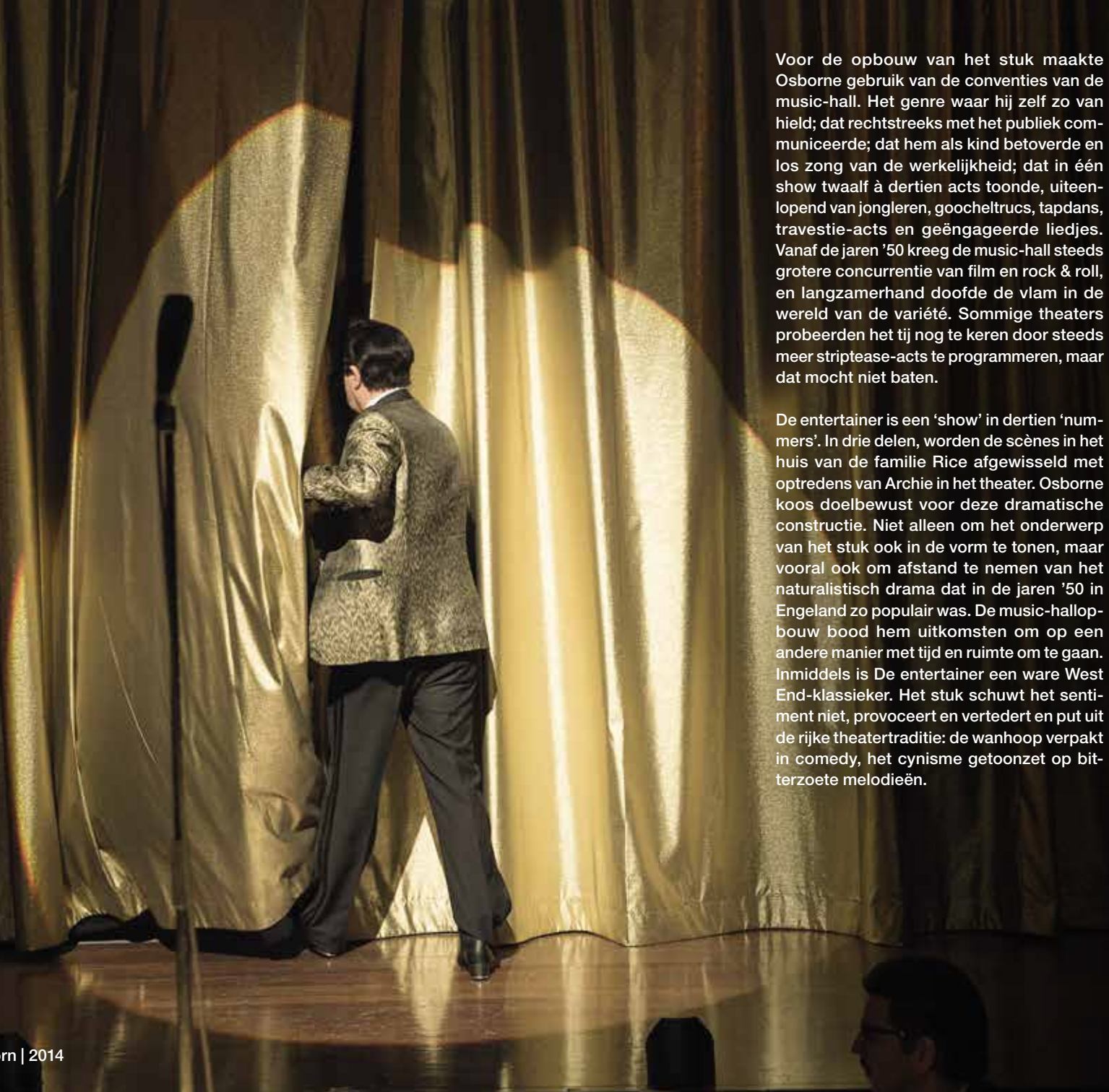
–  
*'The music hall is dying, and, with it,  
a significant part of England.'*

Met deze zin begint John Osborne zijn voorwoord bij *De entertainer* en legt meteen een belangrijk thema van het stuk bloot: crisis. In een ingenieuze, dramatische constructie toont Osborne de ondergang van een land dat ooit een wereldmacht was, alsmede de teloorgang van een groots theatergenre.

Tegen de achtergrond van de Suez Crisis, de instabiliteit van de Engelse politiek, het verlies van koloniën en de enorme toestroom van immigranten uit verschillende delen van de wereld, speelt zich een familiedrama in optima forma af. Zoals in Arthur Millers *Death of a Salesman* gaat het in *De entertainer* eveneens om de laatste dagen van een ooit succesvol handelsman. Archie Rice is de handelsman in entertainment die gemangeld wordt door het systeem, de tijd en de veranderende wereld. Verknocht aan zijn oude dromen en zelfbeeld, verlangt hij naar de intensiteit en meeslependheid die het theater het publiek kan bieden. Hij beseft echter dat hij zichzelf en zijn omgeving steeds meer voor de gek houdt. De politieke en artistieke crisis wordt een existentiële: als zijn droom niet meer te redden valt, blijft er voor Archie Rice niets anders over dan de afgrond van de werkelijkheid.

Voor de opbouw van het stuk maakte Osborne gebruik van de conventies van de music-hall. Het genre waar hij zelf zo van hield; dat rechtstreeks met het publiek communiceerde; dat hem als kind betoverde en los zong van de werkelijkheid; dat in één show twaalf à dertien acts toonde, uiteenlopend van jongleren, goocheltrucs, tapdans, travestie-acts en geëngageerde liedjes. Vanaf de jaren '50 kreeg de music-hall steeds grotere concurrentie van film en rock & roll, en langzamerhand doofde de vlam in de wereld van de variëte. Sommige theaters probeerden het tij nog te keren door steeds meer striptease-acts te programmeren, maar dat mocht niet baten.

*De entertainer* is een 'show' in dertien 'nummers'. In drie delen, worden de scènes in het huis van de familie Rice afgewisseld met optredens van Archie in het theater. Osborne koos doelbewust voor deze dramatische constructie. Niet alleen om het onderwerp van het stuk ook in de vorm te tonen, maar vooral ook om afstand te nemen van het naturalistisch drama dat in de jaren '50 in Engeland zo populair was. De music-hallobouw bood hem uitkomsten om op een andere manier met tijd en ruimte om te gaan. Inmiddels is *De entertainer* een ware West End-klassieker. Het stuk schuwt het sentiment niet, provoceert en vertedert en put uit de rijke theatertraditie: de wanhoop verpakt in comedy, het cynisme getoonzet op bitterzoete melodieën.





eric de vroedt, mariana aparicio torres, fred goessens, gijs scholten van aschat,  
janni goslinga, alwin pulinckx | hoorn | 2014

## synopsis

–

De entertainer is het portret van de familie Rice: drie generaties variétéartiesten die ieder op eigen wijze worstelen met de razendsnel veranderende wereld. Terwijl vader Archie samen met zoon Frank in het theater een middelmatige music-hallshow opvoert, komt zijn dochter Jean onverwacht op bezoek. De gesprekken tussen de familieleden thuis worden afgewisseld met de optredens van Archie, die met sarcastische liedjes zijn publiek in het theater een spiegel voorhoudt. Wanneer de familie verenigd is en de drank zijn werk doet, wordt een pijnlijk familiedrama voelbaar van vijf gezinsleden die allen schreeuwen om gezien en gehoord te worden.

## auteur

–

### john osborne

John Osborne (1929-1994) veranderde in 1956 het Engelse theater voorgoed toen zijn stuk *Look Back in Anger* in première ging. Hij choqueerde het publiek met dit beroemde working-class drama vol rauwe dialogen en onverholen maatschappijkritiek. Osborne werd, in navolging van zijn hoofdpersonage Jimmy Porter, hét boegbeeld van de naoorlogse generatie: de *Angry Young Men*. Zijn werk wortelt in een diepe verontwaardiging over maatschappelijke wan-toestanden.

Na het succesvolle *Look Back in Anger* werd Osborne door Englands grootste acteur, Laurence Olivier, gevraagd een stuk voor hem te schrijven. Osborne schreef *De entertainer* (1957) en situeerde het verhaal in de wereld van het Engelse variété-theater: de music-hall. Olivier noemde het zijn *'mooiste rol in een eigen-tijds stuk.'*

In *De entertainer* maakt Osborne de crisis op elk vlak voelbaar: politieke, sociaal-economische, artistieke, relationele en existentiële crises vloeien naadloos in elkaar over.

## regie

–

### eric de vroedt

Eric de Vroedt (1972) is al enige jaren als regisseur verbonden aan Toneelgroep Amsterdam. In het kader van TA-2 registreerde hij eerder *A Streetcar Named Desire* en *Glengarry Glen Ross*. Met Arthur Millers *Na de zondeval* maakte hij zijn debuut in de grote zaal. In 2013 sloot De Vroedt zijn succesvolle project *mightysociety* af: een tiendelige reeks geëngageerd theater over brandende, actuele kwesties. De Vroedt ontving voor het project in 2012 de Amsterdamprijs, de Prijs van de Kritiek en de Clara Meijer-Wichmann Penning. In 2013 en 2014 zette De Vroedt zijn eerste stappen in het Duitse theater. Bij Schauspielhaus Dortmund regisseerde hij *Mightysociety* – *Die Restposten*, de vierde voorstelling uit zijn eigen *mightysociety*reeks. In Schauspielhaus Bochum ging dit seizoen in zijn regie *Freitag* van Hugo Claus in première.

## scenografie

–

### maze de boer

De jaren '50 vormen het vertrekpunt voor het toneelbeeld dat Maze de Boer ontwierp. Een glittergordijn en de tekst *'Every night, party night'* erboven markeren de start van een heuse music-hallperformance. Vóór dit gordijn worden de theateroptredens van Archie Rice gespeeld. Achter dit gordijn leidt een diepe trechter naar de woonkamer van de familie Rice. In die kamer starten de familie-scènes als een *tableau vivant*. De scènes worden echter gespeeld in de trechtersvormige tussenruimte, waar elke gedraging wordt uitvergroot. Een ruimte tussen kamer en toneel, tussen privé en podium, tussen realiteit en utopie, waarin de personages balanceren op de rand van de afgrond.

*'In De entertainer valt de hele wereld uit elkaar: zonen worden naar een verre oorlog gestuurd; huwelijken staan op springen door vreemdgaan en hoerenloperij; theaters worden weggeconcurrereerd door stripteasetenten en televisie; deurwaarders staan voor de deur – een faillissement kan alleen nog worden afgewend door ontduiking of te leven op krediet. Het stuk schetst een roerend beeld van het overleven van vijf leden van een verknipte familie, die met veel humor het hoofd boven water proberen te houden. Gelukkig hebben ze altijd hun muziek nog: met vlijmscherpe liedjes en hilarische acts voorzien zij hun eigen levens, de samenleving, de politiek en het ondergaande wereldrijk van vilein commentaar. De entertainer maakt van de ondergang een ontroerend en meeslepend feestje. Bij naderend onheil en permanente crisis zijn humor en muziek soms de enige remedies. 'Laat ons lekker camoufleren / Dansen zingen amuseren / Entertainer zonder schroom / Ik leef liever in de droom / Ik doe alles voor de show.'* – Eric de Vroedt

## muziek

–

### florentijn boddendijk en remco de jong

In de optredens van Archie Rice vormen de liedjes die hij ten gehore brengt het middelpunt. Op nieuwe teksten van Florentijn Boddendijk en Gijs Scholten van Aschat zijn variéte nummers gemaakt, die door Alwin Pulinckx live worden begeleid op een speciaal voor deze voorstelling ontwikkeld '78toerenUSB-orgel'. In dit orgel hebben Remco de Jong en Florentijn Boddendijk historische klanken uit de gehele vorige eeuw opgeslagen. Hierdoor klinkt de muzikale begeleiding op een moderne manier ouderwets gezellig. Weemoed en nostalgie ontmoeten engagement en realiteit in muziek die zowel aan het hier en nu refereert, als aan de tijd van de music-hall en variété.



**‘Zie je dit gezicht?  
Dit gezicht kan gloeien van  
warmte en menselijkheid.  
Het kan zingen en vol vuur  
de meest niet-grappige  
verhalen vertellen aan  
een zaal vol saaie klojo’s  
en – toch gebeurt er  
helemaal niks.’**

**Archie Rice**



# de entertainer

amsterdam stadsschouwburg  
(020 624 23 11)

wo 13 t/m za 16 aug  
di 19 t/m za 23 aug

## ensemble & gasten

kitty courbois, hélène devos, jip van den dool, roeland fernhout, fred goessens, janni goslinga, aus greidanus jr., marieke heebink, robert de hoog, gaité jansen, hans kesting, hugo koolschijn, ramsey nasr, chris nietvelt, celia nufaar, frieda pittoors, alwin pulinckx, halina reijn, vanja rukavina, gijs scholten van aschat, bart slegers, eelco smits, mariana aparicio torres, johan van assche, juliette binoche, laura de boer, evgenia brendes, charlie-chan dagelet, katelijne damen, tamar van den dop, harm duco schut, marc van eeghem, suzanne grotenhuis, abke haring, fedja van huêt, kevin janssens, marwan chico kenzari, anna raadveld, matteo simoni, karina smulders, leon voorberg, camilla siegertsz

# seizoen 14 | 15

## premières

### maria stuart

van friedrich schiller  
regie ivo van hove  
productie toneelgroep amsterdam/  
toneelhuis  
nov, dec 14, jan, feb, mrt 15

### medea

van simon stone naar euripides  
regie simon stone  
dec 14, jan, feb, mrt, apr 15

### antigone

van sophocles  
regie ivo van hove  
productie barbican london, théâtres  
de la ville de luxembourg i.s.m.  
toneelgroep amsterdam  
coproductie edinburgh international  
festival, théâtre de la ville – paris,  
ruhrfestspiele recklinghausen  
feb, mrt, apr, mei 15

### coningin lear

van tom lanoye naar shakespeare  
regie eric de vroedt  
mrt, apr 15

### songs from far away

van simon stephens  
regie ivo van hove  
coproductie mostra internacional de  
teatro de são paulo  
mrt 15

### kings of war

van william shakespeare  
regie ivo van hove  
coproductie barbican london, holland  
festival, théâtre national de chaillot  
jun 15

### een bruid in de morgen

van hugo claus  
regie maren e. bjørseth  
productie ta-2/frascati producties  
okt 14

## reprises

### de entertainer

van john osborne  
regie eric de vroedt  
aug 14

### the fountainhead

van ayn rand  
regie ivo van hove  
aug, sep, okt 14

### hamlet vs hamlet

van tom lanoye naar shakespeare  
regie guy cassiers  
productie toneelgroep amsterdam/  
toneelhuis  
sep, okt 14

### lange dagreis naar de nacht

van eugene o'neil  
regie ivo van hove  
sep 14

### angels in america

van tony kushner  
regie ivo van hove  
sep, okt 14

### scènes uit een huwelijk

van ingmar bergman  
regie ivo van hove  
coproductie kaaithheater  
nov, dec 14

### la voix humaine

van jean cocteau  
regie ivo van hove  
nov 14

### othello

van william shakespeare  
regie ivo van hove  
nov 14, mei 15

### nora

van henrik ibsen  
regie thibaud delpeut  
apr, mei 15

### na de repetitie / persona

van ingmar bergman  
regie ivo van hove  
coproductie théâtre de la place (liège),  
théâtres de la ville de luxembourg, maison  
des arts de créteil  
mei 15

## ta-junior

### king lear jr.

naar william shakespeare  
regie victor mentink, priscilla vaudelle  
mrt, apr 14

## ta-alliantie

### hetty & george

van george groot, adelheid roosen  
regie titus muizelaar  
coproductie adelheid | female economy,  
bellevue lunchtheater  
nov, dec 14

toneelgroep amsterdam marixstraat 427 | 1017 pk amsterdam | (020) 795 99 00  
tga.nl | info@tga.nl | @tgamsterdam | facebook.com/toneelgroepamsterdam





# DE ENTERTAINER

**archie rice**

gijs scholten van aschat

**phoebe rice**

janni goslinga

**billy rice**

fred goessens

**jean rice**

mariana aparicio torres

**frank rice**

alwin pulinckx