

Toneelprijzen voor Derwig en Haring

door ESTHER KLEUVER

AMSTERDAM, maandag

Jacob Derwig en Abke Haring hebben gisteravond de belangrijkste toneelprijzen van ons land ontvangen. Dat gebeurde tijdens het Gala van het Nederlands Theater in de Amsterdamse Stadsschouwburg.

Derwig ontving de Louis d'Or voor zijn vertolking van George in *Who's afraid of Virginia Woolf?* van Toneelgroep Oostpool. Haring kreeg de Theo d'Or voor haar rol van Hamlet in *Hamlet vs Hamlet* van Toneelgroep Amsterdam/Toneelhuis.

Het was alweer de tweede keer in de carrière van Jacob Derwig (1969) dat hij de prestigieuze prijs voor beste mannelijke dragende rol in ontvangst mocht nemen. In 2011 kreeg hij de Louis d'Or voor zijn aandeel in *Kinderen van de zon* van Toneelgroep Amsterdam, waar hij toen nog in vaste dienst was. En nu was het dus opnieuw raak met zijn vertolking van George uit *Who's afraid of Virginia Woolf?* Dat dit een rol is waarmee acteurs zich vaker in de kijker van de jury van de VSCD Toneelprijzen weten te spelen, blijkt wel uit het feit dat illustere voorgangers als Han Bentz van den Berg, André van den Heuvel en Edwin de Vries er ook voor werden gelauwerd.

Vilein

Uit het juryrapport blijkt echter dat Derwig er toch weer een geheel eigen draai aan wist te geven: 'Jacob Derwig is als George vilein, bot, charmant, geestig en door en door geloofwaardig. De jury meent dat het eigenstandige karakter van Derwig terug is te zien in zijn rollen, zeker nu ook weer in deze rol, onder regie van Erik Whien. Hij bewijst met die prestatie opnieuw een grootse en unieke acteur te zijn; een die schept in plaats van invult.'

Er klinken ook niets dan lo-

vende woorden voor Abke Haring (1978), een Nederlandse actrice die tot nu toe met name in België werkzaam was en is. Volgens de jury is zij in *Hamlet vs Hamlet* de gedroomde, androgyne, adolescente Hamlet. 'Ontroerend en overtuigend in haar fantastische beheersing van deze poëtische Shakespeare/Lanoye, gepaard aan de haar kenmerkende krachtige lichaamstaal. Achter dat bescheiden voorkomen schuilt één van de grote talenten van haar generatie.'

Naast de Louis en de Theo d'Or waren er gisteravond echter meer vakprijzen te vergeven, waaronder de Colombina (voor de meest indrukwekkende bijdragende rol). Deze ging naar Kirsten Mulder voor haar rol van Honey, eveneens uit Oostpools *Who's afraid of Virginia Woolf?* De Arlecchino (voor de meest indrukwekkende mannelijke bijdragende rol) viel ten deel aan Martijn Niewerf voor zijn rol van Cherea in *Caligula* van De Utrechtse Spelen.

Susanne Kennedy won de Prijs voor de Regie voor haar voorstelling *De Pelikaan* bij Toneelgroep Amsterdam, de Mimeprijs ging naar *Hideous (wo)men* (weer Toneelgroep Oostpool) en docent René Lobo mocht de Prosceniumprijs in ontvangst nemen voor zijn verdiensten voor het toneel. Bij jeugdtheater werd Kopergieterij met de Gouden Krekel beloond voor *De Geschiedenis van de Wereld (aan de hand van*

banaliteiten). De meest indrukwekkende podiumprestatie in dat genre was van Nastaran Razawi Khorasani uit *CASH* van MAAS Theater/Dans.

Eerlijk

Er werd dit jaar overigens voor het eerst geen Toneel Publieksprijs uitgereikt. Na het omvallen van het Bureau Promotie Podiumkunsten oktober vorig jaar werkt het Nederlands Theater Festival achter de schermen hard aan een opvolger van de prijs. De organisatie streeft naar een nieuw, eerlijk systeem waarbij de keuze van het theaterpubliek daadwerkelijk voorop staat. Voorheen moesten theaterproducenten namelijk betalen om voor nominatie in aanmerking te komen.



Theo en Louis d'Or uitgereikt tijdens feestelijk gala



• **De jury vond Jacob Derwig als George vilein, bot, charmant, geestig en geloofwaardig.**

FOTO: SANNE PEP



• **Abke Haring verdient de prijs omdat zij in Hamlet vs Hamlet de gedroomde Hamlet is.**

FOTO: JAN VERSWEYVELD