

Theaterfestival Prijzenregen op gala dat optimisme en zelfvertrouwen uitstraalt

Derwig en Haring beste op toneel

SIMON VAN DEN BERG

Het jaarlijkse Gala van het Nederlandse Theater was een vlotte en vrolijke show. ‘Het theater heeft een nieuw zelfbewustzijn.’

Het was het moment van de avond: de vorige Theo d’Or winnares, Halina Reijn, reikte de prijs voor de beste toneelactrice uit aan Abke Haring. De omhelzing van de twee actrices – de ravissante Reijn in designerjurk, de androgyne Haring bijna ascetisch gekleed – was een contrastrijk beeld. Maar juist in deze combinatie van sterren Glamour en artistieke ernst toonde de theaterwereld haar zelfvertrouwen.

Gisteravond werden in de Stadschouwburg de jaarlijkse toneelprijzen uitgereikt. Jacob Derwig won de Louis d’Or (zijn tweede) voor zijn rol van George in *Who’s Afraid of Virgi-*

nia Woolf? van Erik Whien en de Toneelschuur. De Theo d’Or ging naar Haring voor haar titelrol in *Hamlet vs Hamlet* van Toneelgroep Amsterdam en Het Toneelhuis.

In een vrolijke, vlotte show werden maar liefst tien prijzen uitgereikt. Het geheel werd aaneengeregen door presentator Rick Paul van Mulligen – “Ik lijk een beetje cynisch, maar dat is niet zo” – die de avond de juiste lichte toon meegaf. In een geestige Ramses Shaffy-parodie bezong hij de commercie in het theater op de wijs van *Laat me*.

Er waren prijzen voor schrijfster Maria Goos en voor toneelschool-docent René Lobo, die dit jaar afscheid nam van de Toneelacademie Maastricht, maar wiens mantra’s – “Doe het niet goed, maar *dóe* het!” – voortleven in de hoofden van generaties Nederlandse acteurs.

Er was een (nieuwe) regieprijs voor August Strindbergs *De Pelikaan* van Susanne Kennedy en een mimeprijs voor de *Hideous (wo)men* van Boogaardt/ VanderSchoot, ook in de regie van Kennedy. In het jeugdtheater wonnen actrice Nastaran Razawi Khorasani en de Vlaamse toneelgroep Kopergieterij.

Kirsten Mulder kreeg de Colombina (beste vrouwelijke bijrol) voor haar rol als Honey, ook in *Who’s Afraid of Virginia Woolf?* Derwig beloofde haar even later: “Jouw Honey zullen we ons over vijftig jaar nog herinneren.” Martijn Nieuwerf won de Arlecchino (beste mannelijke bijrol) voor zijn rol in *Caligula*.

Directeur Jeffrey Meulman kijkt terug op een geslaagd Nederlands Theaterfestival, waarvan het prijzen-gala de afsluiting markeerde. Hij ziet een nieuw elan opkomen in de theatersector. “Ik bespeur een nieuw zelfbewustzijn. We hebben depressieve jaren achter de rug, maar een nieuwe generatie stroomt in en die brengt nieuw elan met zich mee.”



Jacob Derwig en Abke Haring, winnaars van de Louis d'Or en de Theo d'Or, met hun prijzen op het Gala van het Nederlandse Theater.

FOTO BAS CZERWINSKI/ANP