

Toneelgroep Amsterdam en Frascati Producties

Een bruid in de morgen

★★★★★

De speelvlakke lijkt even een ijsland-
schap: een enorm wit doek dat op
zeven plaatsen door een ketting in
een punt omhooggetrokken wordt.
Maar dan gaat het doek omhoog. Er
ontstaat een witte ronde feesttent
waarin bollampen bungelen, glan-
zende gordijnen open en dicht ge-
trokken worden en een soms in-
tiem, dan weer grotesk schimmen-
spel wordt gespeeld. Een ruimte die
zowel kil en kaal als vol verbeeld-
ding kan zijn, onheilspellend en te-
gelijkertijd sprookjesachtig. Hierin
speelt 'Een bruid in de morgen'
zich af, geregisseerd door de jonge
Maren E. Bjørseth bij TA-2, een sa-
menwerking tussen Toneelgroep
Amsterdam en Frascati Producties
dat jong regietalent wil stimuleren
en ondersteunen. Met Bjørseth kan
dit platform een nieuwe parel aan
zijn ketting rijgen.

Met Een bruid in de morgen, mis-
schien wel Hugo Claus' bekendste
toneelstuk, heeft Bjørseth goud in
handen. Het stuk draait om de aan-
lager wal geraakte familie Pattini.
Vader werkt aan een nooit voltooi-
de symfonie en moeder treurt om
haar schriële leventje terwijl de
kinderlijke broer Thomas en stoere
zus Andrea samen dromen, praten,
lachen, liefhebben. Een uitvlucht
uit hun luizige bestaan en een op-
lossing voor de relatie tussen broer
en zus vindt moeder in nicht Hilda,
een oude vrijster die haar oog op de
naïeve Thomas heeft laten vallen.
Onherroepelijk gaat iedereen mee
in dit wrede plan, voornamelijk

omdat doorgaan met het leven zo-
als het nu is, geen optie is.

Met zo'n pracht van een toneelstuk
kom je als regisseur al een heel
eind. Maar Bjørseth komt verder: Ze
zet op elke i een punt. Haar licht
karikaturale stijl sluit vanaf het eer-
ste moment een warm verbond met
het bijna-naturalisme van Claus. In
deze kristalheldere regie brengt ze
alle subtiliteiten van het stuk aan
de oppervlakte, zonder ook maar
ergens uitleggerig of nadrukkelijk
te worden. Dat ze in het kader van
TA-2 kan werken met vijf uitmun-
tende acteurs, maakt het feest com-
pleet. Fred Goessens is aandoenlijk
als de besluiteloze componist, Ca-
milla Siegerts een hilarische nicht
Hilda, in suikerzoet jurkje huppe-
lend op een hakschoen en een blote
voet. Alwin Pulinckx speelt de kind-
se Thomas, steeds balancerend op
het randje van imbeciliteit, maar
zonder over de grens te gaan. Hélé-
ne Devos is de gedroomde Andrea
met haar vurige kwetsbaarheid en
Marieke Heebink als hardvochtige,
getergde en toch liefhebbende moe-
der is akelig grandioos. Hoewel niet
haar eerste voorstelling sinds ze in
2012 afstudeerde, is Een bruid in de
morgen toch het echte droomde-
buut van Maren Bjørseth te noe-
men.

SARA VAN DER KOOI

**De kristalheldere
regie brengt alle
subtiliteiten aan
de oppervlakte**